El regreso de Susana

La diva vuelve, desde las 22 de hoy, con la premisa de dar alegría a la gente.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

Ni héroe ni degenerado fiscal
José Luis Toso

Visita y asado inconvenientes
Carlos La Rosa

¿Tiene Susana el rating ganado?
Daniel Arias Fuenzalida

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Viva

DOMINGO 22 SEPTIEMBRE DE 2024
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 48.796
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$1.500**
SÁBADO Y FERIADOS **$2.500**
DOMINGO **$3.000**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

140 años

MIN 10° / MAX 25°
Nubosidad variable con descenso de la temperatura. Zonda en precordillera y Malargüe. Nevadas en cordillera.

Victoria de River en La Bombonera

SUPERCLÁSICO. Con gol de Manuel Lanzini, el equipo de Gallardo tuvo su fiesta en la cancha de Boca. Aunque con polémica al final por un tanto anulado a Milton Giménez en el descuento.

PÁGINAS 14 Y 15

Tras más de 20 años, Cuyo avanza en una integración productiva

UNIÓN REGIONAL. Los Andes dialogó con los ministros de producción de las tres provincias, quienes están trabajando en una agenda conjunta y diversa.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

Si bien las comparaciones suelen ser odiosas, en los últimos 20 años la comparación entre Mendoza, San Luis y San Juan ha sido un tema recurrente, tanto en los discursos políticos como en la agenda empresarial. Las obvias diferencias entre quienes conducían esas provincias en términos de afiliación partidaria contribuyeron seriamente a dejar una grieta más en una Argentina que no tiene ni el tiempo ni los recursos necesarios para perder.

Los planteos entre antagonistas fueron variados: entre San Juan y Mendoza, la minería fue un parteaguas, y los claros avances que se ven en San Juan terminaron usándose como caballito de batalla para justificar los resultados en Mendoza en materia de crecimiento, empleo y salario promedio.

En el caso de San Luis, la comparación más clara con Mendoza llegó por el lado del desarrollo de la infraestructura vial y, por supuesto, de la ganadería bovina. La salud también tuvo su capítulo en el último tiempo, cuando se descubrió que desde San Luis tentaban a los médicos especialistas locales con mejores oportunidades para que tomaran guardias u ocuparan puestos fijos en los hospitales de esa región. Un claro Boca - River, que ha sido inconducente.

A lo largo de más de dos décadas de desencuentros, la región de Cuyo fue perdiendo cohesión, dejando de actuar como un bloque unificado y comenzando a operar como provincias aisladas. Mientras tanto, otras regiones, como la Patagonia, lograron fortalecer su identidad regional, incluso con marcadas diferencias políticas. Sin embargo, con el reciente

Continúa en página 2

MÁS TÍTULOS

Senadores nacionales, con más asesores

PÁGINA 3

Revelación del bebé: el festejo que ya es tendencia

PÁGINA 5

Entrevista a Mike Amigorena: “Nada me vino de regalo”

PÁGINAS 6 Y 7

VIENE DE TAPA

Tras más de 20 años...

cambio de administración y, sobre todo, de signo político, los tres ministros de Producción han establecido una agenda conjunta de trabajo, lo que probablemente permitirá, a mediano plazo, avanzar en la tan esperada integración regional.

Dos de los tres ministros (Mendoza y San Juan) vienen del sector privado, con un largo recorrido en trabajo en cámaras empresarias y con un vasto conocimiento de las áreas productivas desde el llano.

> En definitiva, lo que se busca es sumar potencialidades y destrabar regulaciones, por encima de las históricas y absurdas rivalidades".
>
> **Rodolfo Vargas Arizu**
> MINISTRO DE PRODUCCIÓN DE MENDOZA

> Queremos incorporar tecnología avanzada que nos permita hacer un uso más eficiente del agua y mejorar la productividad en la región".
>
> **Federico Trombotto**
> MINISTRO DE DESARROLLO PRODUCTIVO DE SAN LUIS

> Estamos trabajando en la promoción turística de Cuyo, donde el turista no sólo pueda recorrer bodegas del Valle de Uco, sino incluir destinos como el Valle de Pedernal".
>
> **Gustavo Fernández**
> MINISTRO DE PRODUCCIÓN, TRABAJO E INNOVACIÓN DE SAN JUAN

Integración regional

En una charla con **Los Andes**, el ministro de Producción de Mendoza, Rodolfo Vargas Arizu, destacó la importancia de trabajar conjuntamente con las provincias vecinas, como San Juan y San Luis, para fortalecer la unidad de la región de Cuyo. El funcionario subrayó que esta integración es clave para avanzar en diversos sectores productivos, como la minería, la vitivinicultura y el turismo, así como en la infraestructura logística y los temas sanitarios.

"Estamos trabajando como región en muchos temas. En minería, petróleo, energía, en vitivinicultura, obviamente, y también en turismo", explicó Vargas Arizu. El ministro señaló que la colaboración con San Juan y San Luis se ha extendido incluso a temas de logística, mencionando como ejemplo el protocolo de cruce a Chile cuando el paso fronterizo se ve interrumpido por nevadas. "Este protocolo, que originalmente era de Mendoza, lo hemos extendido a San Juan y San Luis, y este año nos han colaborado mucho en ese tema", añadió.

La ruta 40, que conecta Mendoza con San Juan, es otro aspecto crítico de la integración logística. Según el ministro, "la ruta 40 está explotada, es un desastre". Vargas Arizu comentó que, tanto Mendoza como San Juan, están reclamando mejoras en esta infraestructura vial, que aún tiene tramos de tierra. "Reclamamos la doble vía a San Juan y a Neuquén, o por lo menos completar los tramos faltantes", dijo, haciendo énfasis en la necesidad de que las obras se concreten o que se permita a las provincias gestionarlas mediante licitaciones internacionales.

"En definitiva, lo que se busca es sumar potencialidades y destrabar regulaciones, por encima de las históricas y absurdas rivalidades", dijo Vargas Arizu.

San Juan, un aliado

La integración productiva entre Mendoza y San Juan tiene una historia de siglos, con la vitivinicultura liderando este proceso. Las fronteras interprovinciales no han sido un obstáculo, sino una oportunidad para que los privados desarrollen producciones conjuntas en ambas regiones. Además del vino, otras industrias como la olivícola y la del tomate para la industria han florecido en este contexto de cooperación.

"Estamos trabajando en la promoción turística de la región de Cuyo, donde el turista no sólo pueda recorrer bodegas del Valle de Uco, sino que también pueda incluir en su agenda destinos como el Valle de Pedernal, que cuenta con empresas tanto sanjuaninas como mendocinas", afirmó el ministro de Producción, Trabajo e Innovación de San Juan, Gustavo Fernández.

Según Fernández, la fluidez en el trabajo conjunto con el ministro Rodolfo Vargas Arizu se debe a que ambos provienen del sector privado y ya se conocían de su labor como dirigentes gremiales empresarios.

Fernández también subrayó la importancia de la logística para la integración productiva, destacando la necesidad de finalizar la ruta 40. "Es fundamental que se termine", sentenció y agregó que los gobernadores están trabajando en este sentido, pero también se exploran otros corredores logísticos, especialmente en el Norte de la región, que podrían agilizar el transporte y el comercio.

Finalmente, el ministro sanjuanino mencionó que se están buscando fondos internacionales para mejorar la infraestructura que facilite la integración regional, con la esperanza de impulsar aún más el desarrollo conjunto entre ambas provincias.

San Luis y el manejo sanitario

Mendoza y San Luis comparten no sólo una porción de la ruta 7, como corredor bioceánico, sino también producciones de ciclo completo que se realizan entre ambas provincias.

En este sentido, el ministro de Desarrollo Productivo de San Luis, Federico Trombotto, subrayó la importancia de la integración regional entre San Luis, Mendoza y San Juan, como parte de la estrategia para revitalizar la unidad de la región de Cuyo. En un contexto de creciente colaboración, los ministros de Producción de las tres provincias han establecido una agenda conjunta para abordar problemáticas y oportunidades que afectan a la región.

"Después de muchos años, hemos logrado reunirnos los ministros de Producción de las provincias de Cuyo para hablar sobre nuestra región y sus desafíos", comentó Trombotto, refiriéndose a los encuentros recientes. Destacó la apertura y disposición de sus colegas de Mendoza y San Juan para trabajar en conjunto, lo que ha permitido crear una dinámica de colaboración fluida y efectiva. "Esto es clave para pensar en estrategias de desarrollo regional que beneficien a cada una de las provincias", agregó.

Una de las primeras acciones fue establecer una agenda común que se centrara en las problemáticas compartidas y las oportunidades para el desarrollo conjunto. Entre los temas prioritarios identificados, Trombotto mencionó el tema sanitario como un área de enfoque inmediato. "El manejo sanitario es crucial porque afecta tanto a la producción como a la posibilidad de acceder a nuevos mercados. Ya hemos iniciado una agenda de trabajo en esta materia", explicó.

Otro tema central en la agenda compartida es la optimización y manejo del agua. Trombotto explicó que, ante la necesidad de mejorar la productividad agrícola y ganadera, las tres provincias están trabajando en el acceso a nuevas tecnologías de gestión hídrica. "Queremos incorporar tecnología avanzada que nos permita hacer un uso más eficiente del agua y mejorar la productividad en la región", afirmó.

Además, el financiamiento para nuevas inversiones es otro de los puntos de trabajo en la agenda común cuyana. Las provincias buscan impulsar la incorporación de bienes de capital y tecnologías innovadoras que favorezcan el crecimiento productivo de Cuyo.

Mendoza

Fernanda Verdeslago Wozniak
fverdeslago@losandes.com.ar

Hay menos senadores que diputados, pero con más asesores

CONGRESO NACIONAL. En total son 80 personas. Argumentan que con muchos menos miembros, el Senado trata la misma cantidad de proyectos.

EN SESION. Los colaboradores legislativos asisten en forma permanente a diputados y senadores.

El Congreso de la Nación, además de tener una responsabilidad enorme por las leyes que impactan para bien o para mal en la vida de la gente, también suele ser una gran bolsa de trabajo. Asesores y secretarios también forman parte de los costos de la política, no sólo lo son los salarios de diputados y senadores nacionales.

Por Mendoza hay 10 diputados nacionales y 3 senadores. En total, los asesores son más de 80 personas, pero no se distribuyen en partes iguales y falta información. Pamela Verasay (UCR), Facundo Correa Llano (LLA) y Lourdes Arrieta (Las Fuerzas del Cielo), ante el pedido de Los Andes, no informaron sus asesores.

Tanto en el Senado como en la Cámara de Diputados hay personal de planta que puede ser asignado a los despachos de cada representante. Además, pueden contratar gente de su confianza en carácter temporario.

Los salarios se establecen por categorías que van desde las A-1 (sueldo más alto) hasta la A-14 (más bajo) y además están disponibles los contratos por locación de servicios por montos variables.

El Senado tiene más información disponible en la web sobre cada representante. Haciendo click en cada uno de ellos, puede saberse qué comisiones integra y qué personal conforma cada estructura.

Ha sido casi habitual que en la comparación con diputados, la Cámara Alta tenga mayor cantidad de asesores por senador o senadora. Una de las explicaciones es que el cuerpo es menor dado que son 72 bancas frente a las 257 que integran la Cámara Baja para la misma cantidad de proyectos. Otra versión indica que al ser un poder que conduce la Vicepresidencia de la Nación, da otro status y eso permite contratar con mayor holgura.

Los sueldos brutos, a agosto de este año, oscilan, desde el más alto al más bajo, entre $1.771.711,33 (A-1) y $289.344,57 (A-14). Estos montos pueden aumentar en función de acreditar título, capacitaciones y demás.

Anabel Fernández Sagasti es la vicepresidenta del bloque Unión por la Patria y tiene 21 personas que trabajan con ella. El año pasado, en julio, tenía 17. La senadora kirchnerista es la legisladora nacional mendocina que más asesores tiene. Integra cuatro comisiones: Acuerdos, Educación y Cultura, Banca de la Mujer y la Bicameral Permanente de Trámite Legislativo.

Entre los nombres hay algunos conocidos, como Marisa Garnica (A-5) quien fuera diputada y actualmente está al frente del Centro de Estudios y Análisis de Seguridad de Mendoza (ONG No Gubernamental). También está la ex diputada Laura Soto (A-1).

Desde su equipo aclararon que no hay contratos de locación de servicios. "De las 46 comisiones, sólo se han constituido 10, por eso figura en menos comisiones. Además está en la vicepresidencia de una comisión muy importante como es la de Acuerdos y es vicepresidenta de un bloque. El número está dentro del promedio del Senado", explicaron desde su equipo.

La comisión a la que se refieren es la que trata los pliegos a los que debe dar acuerdo la Cámara Alta, como magistrados y otros cargos de rango constitucional. En la era de Cristina Fernández, la mendocina presidió ese órgano.

La representación mendocina en la Cámara que preside Victoria Villarruel se completa con dos radicales. La senadora Mariana Juri, ex ministra de Turismo y Cultura de la provincia, tiene actualmente 13 asesores, la misma cantidad que registraba a julio del año pasado. Integra siete comisiones, de las cuales preside dos: Infraestructura, Vivienda y Transporte, además de Turismo. En el caso de conducir alguna, pueden disponer de personal, algo que aseguran en su entorno, Juri no ha hecho. De la misma manera ocurrió con la secretaría de bloque.

También hay nombres conocidos en esta nómina. Nelson Reynoso (A-1) quien fuera secretario de José Genoud, también Enrique Vaquié de último paso por el Ministerio de Economía y Energía durante la gestión de Suárez. Sobre el ex funcionario, desde su equipo aseguran que es fuente de consulta permanente. Dentro de su equipo hay profesionales en turismo, en salud y tres abogados que colaboran con todos los proyectos, además de los personas que vienen de la planta permanente y asesoran en técnica legislativa y otros temas.

Rodolfo Suárez integra 5 comisiones además de grupos de amistad con distintos países. Tiene una nómina de 6 asesores, la más chica de los senadores mendocinos. Hay ex funcionarios de su gestión, como Nora Vicario (A-1), ex ministra de Turismo y Cultura que es la Jefa de Asesores y Relaciones Institucionales. Como asesores hay dos: Gustavo Tarantuviez (A-1), ex funcionario de Cultura, y Héctor Smud (A-1), de paso anterior por la Jefatura de Gabinete del Ministerio de Gobierno provincial.

80

Es el número aproximado de asesores de los legisladores por Mendoza. Los sueldos brutos van de $1.771.711 a $289.344, montos que pueden variar en función de título, etc.

Asesores y secretarios legislativos también forman parte del costo de la política, sumándose a lo que se les paga a senadores y diputados.

Las explicaciones de los diputados

De los diez diputados nacionales por Mendoza, siete respondieron a la solicitud de Los Andes con abundante detalle sobre las tareas que realizan y la labor de su equipo. Las excepciones fueron Verasay, Correa Llano y Arrieta, que no dieron información.

Los sueldos brutos del personal, a abril de este año, van desde el $1.522.759,92 (A-1) hasta los $248.687,42 (A-14).

Por el radicalismo, quien tiene la estructura más chica es Lisandro Nieri, con sólo tres asesores que perciben sueldos categoría A-5 siendo que el ex ministro de Hacienda de la provincia integra siete comisiones.

Julio Cobos tiene a cinco personas en su equipo. Una de ellas está especialidad en Relaciones Internacionales, dado que forma parte de la comisión de Relaciones Internacionales y Culto, cuerpo en el que también participaba cuando era senador nacional. Es vicepresidente de la comisión de Defensa Nacional y forma parte de la de Obras Públicas. "Mantenemos la estructura mínima que corresponde a cada legislador, como autoridad puede contar con más personal, pero nos arreglamos con el equipo con el que contamos y trabajamos desde hace años", explicaron desde el equipo del ex gobernador.

Hay tres diputados nacionales por el peronismo. Martín Aveiro tiene diez asesores aunque nombrados por él, sólo cuatro. El resto es planta de personal permanente de la Cámara: dos administrativos, e igual cantidad de asesores legales y técnicos legislativos abocados al seguimiento en las nueve comisiones que integra.

"El personal afectado al despacho debe reunir características técnicas y de conocimiento específico que no son habituales siquiera en otros poderes del Estado", explicaron.

Adolfo Bermejo forma parte de seis comisiones y tiene 7 asesores, 4 de ellos llegaron con él y se van cuando termine el mandato. Hay otros tres que pertenecen a la planta permanente.

"La labor de los trabajadores administrativos y parlamentarios es intensa y referida tanto a la articulación con las demandas sociales (en Mendoza y a nivel nacional), la elaboración de proyectos legislativos. Este proceso implica tanto el trabajo técnico-académico, como el contacto directo con la problemática a abordar, los actores implicados en la misma y el seguimiento de tratamiento de proyectos propios y todos los expedientes en comisiones que integra el diputado", informaron desde su equipo.

La sanrafaelina Liliana Paponet, que integra seis comisiones, tiene 9 asesores que se dividen en dos turnos, por lo que su oficina está abierta en una franja horaria amplia. Cinco de ellos son de la planta permanente de la Cámara, entre los que está el ex legislador Gustavo Valls. Según informaron desde su equipo, todos cumplen tareas de modo presencial obligatorio, sin excepción. Y hay cuatro en carácter transitorio.

Mercedes Llano (PD-LLA) integra cinco comisiones y tiene la misma cantidad de asesores (4 que ingresaron con ella y uno de planta permanente). La diputada explicó que fueron seleccionados bajo criterios de competencia e idoneidad. Realizan tareas de seguimiento del trabajo de comisiones, sesiones y elaboración de proyectos así como también colaboran en la gestión administrativa, la articulación con el Ejecutivo y atención a ciudadanos y entidades.

Álvaro Martínez (La Unión Mendocina aliado a LLA) tiene a cuatro personas en su equipo: jefe de despacho, secretaria privada, asesora legal y jefa de prensa. "Tenemos un responsable por cada área, con lo cual no existe la posibilidad de reducir el personal sin afectar el funcionamiento del despacho", indicó.

Movilidad sustentable, limitada por unidades caras y falta de servicios

AMBIENTE. En Mendoza hay iniciativas que incluyen movilidad eléctrica o 100% a GNC. Pero no hay infraestructura de servicios que vuelva atractiva la electromovilidad. La mayoría de vehículos son importados.

Gonzalo Villatoro
gvillatoro@losandes.com.ar

CAMIONES. Logística Andreu incorporó seis unidades a GLP hace cinco años y fueron vinculados a un servicio de transporte de gas.

La semana que acaba de terminar fue dedicada a la Movilidad Sustentable. La celebración, que nació en 2002 en Europa, se propagó a todo el mundo. La meta es difundir las nuevas tecnologías en cuanto a transporte lo que repercute en el cuidado del ambiente y la salud.

En Mendoza hay iniciativas, tanto del Estado como de privados, para migrar hacia medios de movilidad amigables con el ambiente. Los vehículos de carga pesada o colectivos impulsados a gas (GNC o GLP) son parte de esa estrategia, como así también las mini flotas de autos eléctricos y también de buses urbanos.

Más allá de las buenas intenciones, tanto el gobierno como empresarios o particulares se encuentran con dos grandes obstáculos. Por un lado, el alto costo de las unidades, lo que convierte, principalmente a la electromovilidad, en un mercado marginal.

Salvo algunas propuestas desarrolladas en Argentina (el Tito 100% eléctrico), el flujo de vehículos cero emisión son importados y pagan aranceles (35%) más impuestos internos que van del 25% al 53%, según la categoría. Sólo los que llegan de Brasil o México tienen arancel cero porque hay acuerdos comerciales.

Esto se refleja en las ventas. En 2023 sólo un 2% de los vehículos vendidos en el país fueron híbridos o totalmente eléctricos. Como consecuencia de lo costoso que puede ser adquirir un vehículo eléctrico, aparece el segundo inconveniente: la falta de infraestructura de servicios (red de estaciones de carga).

Altos costos

La Sociedad de Transporte Mendoza (STM) posee colectivos que funcionan a GNC y también unidades eléctricas, siendo la provincia que posee la mayor flota de unidades sustentables de Argentina. Una medida que apunta a inculcar la conveniencia del transporte de pasajeros ecoamigable.

"Lo que está limitando la ampliación, sobre todo en los eléctricos, son los altos costos que tienen los vehículos o buses eléctricos, principalmente porque tienen componentes quizás un poco más caros que los vehículos convencionales, y también la gran cantidad de impuestos que se aplican del Gobierno nacional al ingreso de estos vehículos que son de origen externo", apuntó Natalio Mema, ministro de Gobierno.

"Se está trabajando con la Secretaría de Transporte de la Nación haciéndole solicitudes para que se fomente con baja en los impuestos o menor índice de alícuotas la importación de este tipo de vehículos, para que sean más accesibles y se puedan ir incorporando con mayor rapidez", sumó.

Carlos Martín, de automotores General San Martín, aseguró que si bien existen de forma muy aislada lo que podrían ser beneficios fiscales, son casi imperceptibles y no tienen impacto en el valor de un vehículo eléctrico. "Más que incentivos fiscales, el problema es de infraestructura. Por ejemplo, no hay estaciones de carga. Por lo tanto el volumen de operaciones de autos eléctricos es muy reducido y eso hace que sea poco rentable", comentó Martín.

Qué pasa con la infraestructura

Al hablar de la electromovilidad, Isabelino Rodríguez titular de la cámara que agrupa a las estaciones de servicios (Amena) explicó que "varias petroleras, con YPF a la cabeza, han puesto en determinadas estaciones cargadores eléctricos" en lo que se llaman "corredores eléctricos". Sin embargo, aún "la cantidad es mínima" y no son más de cuatro en Mendoza y "algo de 40 en el país".

"Indudablemente que, a largo plazo, está dentro de la lógica de las compañías petroleras la electromovilidad. Cada una lo hace con distintas políticas. Es una señal que dan las petroleras a los efectos de estar pendientes de un mercado futuro, pero en este momento es un mercado marginal", señaló Rodríguez.

Esta marginalidad a la que hizo mención el titular de Amena repercute directamente en las decisiones de los estacioneros dado que "cuesta mucho mantener un lugar de carga eléctrica porque hay que aumentar la potencia instalada y eso es un cargo adicional para las estaciones de servicio".

La electromovilidad es todavía "un proyecto en desarrollo" y la prestación de los servicios podrá ir progresando pero "en la medida que la demanda pueda ir aumentando".

Siguiendo con el mismo razonamiento, Carlos Martín sostuvo que "se estima que entre 2028 y 2030, del total de vehículos que se fabrican en el mundo, el 60% va a ser eléctrico, por lo tanto va a tener que adecuarse la oferta en todos los países. Entonces en ese tiempo seguramente nos vamos a ver obligados todos a que eso pase, y como cuando cambió el celular por el teléfono fijo, estará la necesidad de adecuar la infraestructura para ese mercado".

Además de lo costoso de adquirir un vehículo eléctrico, la falta de infraestructura de servicios, como una red de estaciones de carga, es otro limitante.

En el caso de los vehículos a gas, especialmente a GNC, la situación es otra. "Mendoza tiene una matriz energética con gran cantidad de GNC o gas por lo que son propicios (los micros) para utilizarlos en nuestro sistema y generan menor contaminación que los vehículos a diésel común", dijo el ministro Mema.

Para Rodríguez, de Amena, en el camino hacia la transición energética "el paso previo a la movilidad eléctrica es el GNC y, en ese sentido, también las petroleras están trabajando en lo que se llaman los corredores verdes" para suministrar combustible, no sólo a los automóviles o colectivos del recorrido urbano, sino también transporte público o de carga pesada, que recorre largas distancias.

Las iniciativas privadas

La firma Eco Verde, que comercializa productos agrícolas en todo el país, adquirió 9 camiones que son 100% a GNC. "Siempre estamos apuntando a lo sustentable y colaborar con el medio ambiente. Esos camiones contaminan un 40% menos que uno diesel", explicó Marcelo Martín, titular de la empresa.

"Las unidades tienen una autonomía de 400 kilómetros, por lo que estamos poniendo una mochila que alarga a 600 kilómetros la autonomía", agregó.

Para evitar quedar a medio camino, la empresa armó todo un cronograma y mapeo de las estaciones de carga que implica que, cada 5 horas aproximadamente los choferes se detienen a cargan combustible y tienen media hora de descanso.

En cuanto a lo económico, desde la firma reconocieron que ahorran al circular con GNC, sin embargo, la adquisición de las unidades fue un tanto más onerosa que las convencionales y amortizar un camión así les llevará el doble de tiempo estipulado.

En marzo, Andesmar puso en funcionamiento el servicio Ecotransfer. Son seis Nissan Leaf 100% eléctricos que se mueven entre el aeropuerto mendocino y el Gran Mendoza. Esos automóviles tienen una autonomía de 280 kilómetros.

"Andesmar impulsó el servicio con estos vehículos eléctricos para el cuidado del ambiente y bajar la huella de carbono en la provincia y también con la idea de generar inclusión laboral porque todos los choferes son mujeres", puntualizó Florencia la coordinadora de los Ecotransfer.

Para la carga, Andesmar construyó una mini estación con puertos para cada uno de los autos, dentro del aeropuerto, y también en la terminal.

"Hacemos viajes dentro del Gran Mendoza porque no tenemos cargadores totalmente habilitados fuera. Además, tratamos de cuidar la autonomía del vehículo y las chicas que los conducen no lo hacen con menos del 20% de batería. Esto también nos permite cuidar la vida útil de la batería. Tenemos expectativas a futuro de poder hacer recorridos más extensos", indicó.

La plataforma de "movilidad sustentable" de Andesmar también está conformada una unidad de transporte de pasajeros para media distancia, propulsada 100% a GNC en etapa de prueba. En Andesmar Cargas incorporaron un camión 100% GNC y motos eléctricas para reparto de última milla.

También construyó junto con Ecogas la primera estación de gas natural comprimido para colectivos y fue proveedora mediante licitación pública de la Sociedad de Transporte Mendoza (STM) de buses eléctricos en alianza con la China BYD, y de buses a GNC en alianza con Scania.

Logística Andreu incorporó seis unidades a GLP cinco años atrás y fueron vinculados a un servicio específico de transporte que precisamente era gas para la central de Anchoris. "Fue parte del convenio con el cliente porque ellos también nos proveían del combustible, el GNL y había muchas expectativas para desarrollar lo que se llamaban los corredores azules, una red de estaciones a GNL a lo largo del país, porque a nivel de mayor consumo como el de los camiones, este tipo de gas es muy eficiente", comentó Leonardo Andreu.

El dueño de la empresa de transporte reconoció que, ahora, utilizar esas unidades es sumamente complicado ya que sólo hay un lugar donde pueden realizar la carga del combustible.ra iniciativa sustentable que se desarrolla en Mendoza es la de Holcim, que presentó el primer camión eléctrico que trabajará en una cantera. El camión con esta tecnología evitará emitir el dióxido de carbono que absorbería un bosque con una superficie 7,5 veces más grande que la del Parque Central mendocino.

VINOS & BODEGAS / GASTRONOMÍA / EVENTOS
GUARDA14
@guarda14

Valeria Caselles
Especial para Los Andes

Revelación del bebé. El nuevo festejo preparto ya es tendencia en la provincia

CELEBRACIÓN. La pregunta sobre el sexo de quienes llegan al mundo se devela, cada vez más, en una reunión familiar con juegos, acertijos y cotillón.

Nacho había ensayado cada movimiento para no fallar. No podía fallar ese día. Tenía que patear la pelota en el momento preciso para que el secreto que venía guardando junto a su amor, Mariana, se revelara tal como lo habían imaginado. Era el gol de su vida y quería compartirlo con sus seres más queridos.

Rodeado de gente, Nacho tomó la pelotita de fútbol mientras sonaba de fondo el ya emblemático relato mundialista de cuando Gonzalo Montiel pateó al arco francés y nos convirtió en campeones. Entonces Nacho reboleó su pierna al mismo tiempo que ´Cachete´, pero esta vez, la "redonda" explotó en el aire y de su interior salió un polvo celeste que lo inundó todo y que anunciaba que su bebé será varón.

"Revelación del bebé", "Revelación del género" o "Gender Reveal" son los nombres que bautizan a esta nueva celebración que ya es furor en varios lugares del mundo como Chile, España o Estados Unidos y que, en Mendoza, viene siendo cada vez más frecuente por varios motivos.

Según explican los organizadores de eventos, se trata de una modalidad en donde la razón principal del festejo es develar el sexo del bebé en camino. Así, se dice a todos y de una vez si será "nena" o "nene". Para ello se compran bengalas, pelotas, piñatas, globos y hasta morteros que largan un polvo o un confeti celeste o rosado, según el género. Incluso hay rellenos de torta cuyo color aclara el misterio.

Pero claro, la noticia es lo último que se dice. En el medio, hay juegos de acertijo, apuestas o votación previa por parte de los invitados y hasta "chascos" o pistas falsas, como pinchar un globo con un polvo o papel picado de cualquier otro color. "Todos quieren saber si será nena o varón porque, en el fondo, son chusmas, entonces se juega con la expectativa de toda la familia y amigos y se hace muy divertido", cuenta Roxana Di Marco, organizadora de eventos.

Según Luz Coronel, encargada de un salón de eventos, es una tendencia que crece y que la celebran incluso parejas que no están de acuerdo con la estigmatización del color según el género. "En esos casos se soluciona con polvo o relleno de torta con colores pasteles o neutros y sólo se escribe en una tarjeta si será nena o nene. El objetivo principal es celebrar", explica.

En la mayoría de los casos, se pide al obstetra de la madre que escriba cuál es el sexo del bebé y luego la pareja lo revela en el festejo de diversas formas. Otras veces, sólo se echa mano a los polvos de colores y al cotillón temático.

Maru, encargada de un reconocido cotillón del Centro mendocino, asegura que se venden cada vez más artículos para este tipo de festejo y, lejos de reemplazar al famoso "Baby Shower", éste se suma al calendario festivo durante el embarazo, ya que –afirma– son diferentes objetivos. "Ahora se está llevando cotillón para esas fiestas y se pide mucho más que antes. A veces vienen los tíos y abuelos. Son cosas diferentes, no se reemplaza; de hecho, el cotillón es distinto para cada celebración", aclara.

Una excusa para compartir la alegría

Ignacio de la Rosa, el periodista y flamante papá que celebró el género de su bebé hace unos días, cuenta que sacó la idea de la red social TikTok, pero él le agregó su impronta futbolera a la revelación de su bebé. Para él, se trata de una ocasión más para celebrar la llegada de una nueva vida y, de paso, dejar de lidiar con las preguntas sobre el género del bebé, que se repetían a partir de las 20 semanas de embarazo.

"En nuestro caso hicimos doble festejo: el cumpleaños de mi esposa, Mariana, y el de la revelación de género del bebé. Te ayuda mucho a evitar que la gente te siga preguntando", dice Nacho risueño, y agrega que la celebración también fue una buena excusa para recibir el amor de los suyos.

"Cuando exteriorizás el género de tu bebé es una emoción muy grande; los ves felices a los demás por vos. Tenía muchas ganas de contarlo y, una vez que se comparte, es hermoso. Creo que nunca en mi vida había recibido abrazos tan fuertes como los que recibí ese día. Sentís que la alegría es compartida. Es un abrazo muy genuino. Particularmente lo fue con mi papá", cuenta emocionado.

Paula Daldi fue mamá hace un año y medio y también celebró con su familia y amistades la revelación de género de su bebé. Ella lo hizo en un salón de eventos y con la colaboración de monetaria de ambas familias. La empresaria señala que la revelación del bebé es un encuentro para "festejar al bebé, recibir un montón de amor y ponerle onda" a la dulce espera.

"En mi revelación del bebé hubo piñata y salió polvo verde porque fuimos jugando con el misterio toda la fiesta. Hicimos igual con el relleno de la torta, hasta que lanzamos bengalas de color celeste. Fue muy divertido. Pero creo que lo que más disfruté fue ver a mi familia junta. Era una cuota más de amor, sobre todo, para esa personita que estaba por nacer", confiesa.

> "En mi revelación del bebé lo que más disfruté fue ver a mi familia junta. Era una cuota más de amor, sobre todo, para esa personita que estaba por nacer".
>
> **Paula Daldi**
> FUE MAMÁ HACE UN AÑO Y MEDIO

Pandemia y redes sociales: las causas del furor

Organizar un evento, sea en una casa o en un salón, para anunciar el sexo del futuro bebé es relativamente nuevo. Según coinciden las organizadoras de eventos, comenzó la demanda tímidamente en el 2021 y, desde hace dos años, se ha convertido en una "consulta muy frecuente" por parte de las embarazadas, quienes alquilan salones y contratan decoración temática.

Según afirman Luz Coronel y Rocío Gómez, encargadas de un salón de eventos en Guaymallén, las fiestas para revelar el género del bebé se han popularizado hace menos de dos años y parte del éxito se debe a su viralización en las redes sociales. "Se hacen aquí, en salones, cada vez más seguido y los clientes piden decoración especial. Son encuentros súper lindos. No son tan frecuentes como los Baby shower, pero hay demanda. Es que hoy cualquier cosa es motivo de celebración y se busca estar a la vanguardia de lo que está de moda", señala Luz.

En esa línea, Roxana Di Marco asegura que la "revelación del bebé" es una tendencia que "llegó para quedarse" porque tiene que ver con las ganas de festejar todo después de la pandemia de Covid-19 y luego porque hoy cualquier tipo de festejo se comparte en las redes. "Después de la pandemia la gente todo quiere celebrar y, además, mostrar. Se reactivó mucho el rubro de eventos. Por ejemplo, en prepandemia no había tantos casamientos porque los chicos jóvenes preferían casarse por Civil y luego viajar. Después de la pandemia los recién casados se quieren casar con un fiestón y compartirlo en sus redes", señala la experta.

Paula Daldi además de haber celebrado el género de su niño, también tiene una empresa de cotillón personalizado y decoración de eventos y asegura que la demanda que recibió para decorar este tipo de eventos "se duplicó" en el último año, lo que confirma, para ella, una tendencia en crecimiento.

MENDOZA CONSTRUYE Línea 1
Instituto Provincial de la Vivienda
MENDOZA

LICITACIÓN PÚBLICA PLAN MENDOZA CONSTRUYE LÍNEA DE ACCIÓN 1

Nº	EXPTE. Nro.	BARRIO	VIVIENDAS	DEPARTAMENTO	PLAZO DE OBRA	PRESUPUESTO OFICIAL Mes Base: Agosto 2024	FECHA APERTURA	HORA APERTURA
1	2024-06866439-GDEMZA-IPV	27 DE FEBRERO 1º Etapa	33	GUAYMALLÉN	12 MESES	$1.660.195.213,49	21/10/2024	09 hs.
2	2024-06845886-GDEMZA-IPV	CAVAGNARO 2º Etapa	48	SAN MARTÍN	14 MESES	$2.590.978.941,27	21/10/2024	11 hs.

Lugar de Apertura: Departamento de Compras y Licitaciones, Edificio Sede I.P.V, ubicado en calle Lavalle 92, Ciudad de Mendoza. **Consulta y Adquisición de Pliegos: SIN CARGO** en **www.ipvmendoza.gov.ar** y en el Portal de Compras de la Dirección de Contrataciones Públicas de Mendoza www.comprasmendoza.gov.ar (Cuc. 519).

Mike Amigorena

VERSÁTIL. Mike Amigorena acaba de editar su tercer disco y en breve estrena una serie.

ENTREVISTA CENTRAL

“Nada me vino de regalo: lo mío es consecuencia del trabajo”

ÍNTIMO. Es uno de los actores más famosos de los surgidos en Mendoza. Hoy vive en plenitud gracias a su carrera en la TV, en la música y su vida personal. En esta charla, abre su corazón y cuenta sobre su vida, sus ideales y sus pasiones.

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

“¿Es él? Es igual, pero no puede ser”. Corrían los primeros días del verano de 2009 cuando por la Ciudad de San Martín varios paseantes del centro se hacían esta pregunta. Cuando llegaban a casa la duda persistía: “¿Sabés a quién me pareció ver en el supermercado? A Mike Amigorena. No, pero no puede ser, tiene que ser alguien parecido. ¡Pero era igual!”.

No, no podía ser. Claro, porque, ¿cómo era posible que el actor más famoso del momento en Argentina, ese que desde noviembre del año anterior se había instalado noche a noche en los televisores de medio país, justo ese, anduviera tan suelto de cuerpo como uno más, haciendo las compras, caminando distraído por la calle? ¿Cómo si, además de aparecer aquella tira hiperexitosa, uno se daba vuelta y veía su cara en aquella revista, lo escuchaba hablar en aquel programa, empezaba a oír que ya lo vinculaba con aquella compañera o esa otra? Está bien que uno se hubiera enterado de que era mendocino y, claro, eso podría explicar su presencia del Desaguadero para adentro, pero, ¿con ese desinterés por los que se paraban a preguntar a él si era realmente él?

No podía ser, pero era. El protagonista de *Los exitosos Pells*, la tira más vista de esos días, andaba con sus remeras de color flúo por esas calles inhóspitas y tan impropias para una estrella de la tele. No podía ser, si no fuera porque ese tipo tan famoso, tan requerido y tan en auge, era a la vez el mismo tipo común y acaso algo excéntrico que nunca jamás cambió sus maneras.

Mike Amigorena, el hombre en cuestión, recuerda ese momento y todavía le resulta curioso tener que explicar que para él fuera algo tan común que no debería ser explicarlo. “¡Es que siempre he sido el mismo!”, nos dice desde el teléfono.

Mike ha detenido el auto. Cae la tarde en Buenos Aires y seguro está por volver a casa para volver a abrazar a Miel, su hija de 4 años, esa que tal vez sea la única que le ha movido las estanterías de lo que sea “ser el mismo” para este actor y cantante para quien una charla con alguien cualquiera, pero en especial si es mendocino, es algo a lo que se aplica con dedicación, cariño, amabilidad y simpatía. La de un tipo cualquiera, la de una antiestrella que, a la vez, es capaz de ser la estrella más brillante.

Hoy no le hace falta estar “en boga” ni ser la primera vela del candelero. Su trayectoria es sólida y su prestigio, seguro. Su capacidad actoral también y su pasión para abordar proyectos con seriedad (su carrera musical, que ya va por su tercer disco) lo demuestran. Detenido dentro de ese auto, Mike es el mismo que vuelve cada vez que puede a su Maipú natal o aquel que se pasa unos días en San Martín, para disfrutar de la finca de la familia de su hermana, o el que se calza unos tacones *marilynonroeneanos* para la tapa de su disco o se entrega a cuerpo completo para un papel teatral como el de *El niño argentino*.

–Sí –insiste–. Soy siempre el mismo.

–¿Con qué palabra definirías este momento de tu vida profesional

y personal?

—Duda. Estoy viviendo un momento de gran plenitud. Lo que no significa que eso sea fluctuante. Y por eso la duda. En el sentido de que las características de este año lo hacen así, fluctuante. Hablo de esta instancia hacia la que vamos en este nuevo mandato político del país, y de sus decisiones. Pero en cuanto a mi momento, la verdad es que soy un eterno agradecido por todo lo que ha sido mi carrera. Pero, al mismo tiempo, siento que me merezco lo que me pasa, por todo el camino recorrido y el trabajo realizado. Cumplí 52 y es esa la sensación, de un gran agradecimiento, de una entrega para con Miel en mi paternidad, que es un aprendizaje constante. Y de satisfacción.

—Ser padre primerizo a los 52, ¿te da vértigo o lo tomás con tranquilidad?

—La plenitud y el disfrute del que te hablaba tiene que ver con ser padre. Pero se da así porque estoy en un momento en que he conseguido disfrutar del tiempo. Soy consciente de que el tiempo de una vida no es mucho y entonces hay que aprovecharlo. Mi manera de hacerlo es tratar de tener todo el tiempo posible para mí y para mi vida personal. Digo que no a trabajos que me ofrecen o dejo de hacer cosas, todo para estar con Miel, para pasear, para contemplar atardeceres, para juntarme con amigos a cocinar y a hacer karaoke... Porque esas actividades de lo que requieren es de tiempo, de aprender ese arte que es el disfrute.

—Hablaste de tiempo y de la vida breve, pero no decís sentirte viejo.

—Pasando los 50, ya uno un poco viejo se siente. Es la vida. Por más que estés bien, que hagás gimnasia y estés entrenado, siempre algún dolorcito aparece, siempre viene la consecuencia de cómo trataste tu cuerpo. Pero por ahora nos llevamos bien con mi cuerpo.

—¿Y cómo trataste a tu cuerpo?

—Lo he tratado bien, he sido muy respetuoso siempre. Le he dado murra también *(risas)*, pero lo he cuidado y lo sigo cuidando. Lo que siento es algo proporcional, como que las cosas se viven con intensidad ahora y en los años venideros. Algo que, quizás, antes, cuando uno tiene muchos años por delante, no lo siente así, tan intenso. Uno de joven se gasta los días, los meses, los años, como cartuchos nuevos. Ahora los cuidás, los disfrutás, y eso hace que el disfrute sea más duradero. No tan intenso y variado.

—Si no me equivoco, el año pasado se cumplieron 30 años desde que dejaste Maipú para viajar a Buenos Aires. Vos tenías 19 o 20. ¿Habías hecho algo relacionado a lo artístico aquí o a qué te dedicabas?

—¡No! No había hecho nada en público. Yo, de Maipú, me vine para acá. Sólo para mi familia imitaba, cantaba si se quiere, me disfrazaba. Pero no hice nada artísticamente en Mendoza. No hice nada para el público, pero yo sabía que quería hacer esto, pero en Buenos Aires. Si había que volver, siempre estaba la oportunidad.

—¿Y cómo fue el momento de anunciarlo en tu casa? ¿Tus padres y tus dos hermanas te apoyaron?

—Yo lo quería hacer hacía rato. Pero en mi casa no les gustaba mucho la idea de emancipación anticipada, así que no me quedó otra que esperar la mayoría de edad. Yo a los 15 o 16 ya se lo venía pidiendo a mi mi mamá, pero no había caso. Me decía que hasta los 18 no podía hacer nada. Yo creo que era miedo de parte de ellos de que me pasara algo, no porque no creyeran en mí, al contrario. Ellos siempre me alentaron, me empujaron a que no bajara los brazos, a que le diera para adelante. Eso me ayudó.

—¿Fue duro al principio vivir en Buenos Aires?

—*(Enfático)* Sí. Nunca nada es fácil y llevadero. Lo fácil y llevadero dura un día. Mis primeros días fueron de rebusque, de pasar por diferentes trabajos. Fui repartidor de pizza en roller, empleado de una AFJP, cadete de computadoras, hice un montón de promociones con disfraces y regenteé un pádel. Pero, al mismo tiempo, estaba con tantas ganas que no me deprimía, no me tiraba para abajo. ¡Estaba donde quería! Me decía a mí mismo que estaba en el camino correcto. Ya sabía que iba a estudiar actuación y todo iba a salir. Lo más difícil había sido dejar la familia, dejar el lugar de la tranquilidad.

—Saltemos un poco en el tiempo. Diez años después de eso no sólo ya eras un actor respetado y talentoso, sino que tu popularidad era gigantesca. Estabas en Los exitosos Pells, en teatro te elogiaban por El niño argentino... ¿Qué recordás de esos momentos?

—Lo recuerdo como la gran consecuencia de todo mi trabajo, de mi convicción. Nada me vino de regalo, nada-de-nada-nunca. *(Con énfasis)* Nada. ¿Viste que a veces tenés un padrino que te ayuda? En mi caso, nadie. Fue todo por trabajo, por elección y por consecuencia de una dedicación y una vocación. En cuanto a ser actor, al principio no estás preparado: hacés castings y no quedás. Hacés otros y no quedás. Y otros. Hasta que estás listo. Y quedás. Lo de la fama es una consecuencia, la mía de mayor exposición se me dio a los 37, y ya era otra cosa. Lo disfrutaba, pero sabía que eso en cualquier momento se iba y ya estaba listo también para eso.

> “No tiene sentido opinar sobre política. La verdad es que no hay sentido común y cualquier opinión no aporta. A lo sumo digo: tenemos los gobernantes que merecemos”

—¿Fue difícil mantener privada la vida privada en ese entonces, manejar el ego, todo lo que conlleva?

—Lo supe manejar. No fue difícil para mí, porque mi trabajo venía de mucho tiempo. Cuando te pasa algo de súbito tenés que controlarlo, tenés miedo que desaparezca, pero cuando laburás hasta que te toca, lo que tenés es inamovible.

—¡Eras el tipo más exitoso del momento y andabas por las calles de San Martín como si nada!

—Y es lo mismo que ahora. Nunca dejé de ser lo mismo. Nunca nada me desequilibró. Cuando estaba en la cima hacía lo mismo que ahora, que estoy en el sedimento, en el extracto de lo que soy.

—Al principio mencionaste que estabas en un buen momento, con lo relativo, decías, que es decirlo para estos momentos de crisis económica. ¿Tenés alguna posición política, o al menos, por ejemplo, una mirada sobre quienes conducen hoy los destinos de nuestro país?

—No, no. *(Hace un momento de silencio)*: La verdad es que no hay sentido común. Cuando no hay sentido común, cualquier opinión que des no ayuda, no aporta, no tiene sentido. No tiene sentido. A lo sumo puedo decir esto: tenemos los gobernantes que nos merecemos. Por algo es así.

—¿Qué significan Maipú y Mendoza para vos?

—Todo lo que soy nació en Maipú y en Mendoza. No es que lo estudié en otro lado. No es que viví cinco años en Estados Unidos, hice un máster en Harvard y lo desempeñé acá. No. Siempre fui lo mismo, cuando estaba en Maipú, cuando estoy ahora, cuando estaré, cuando vuelva. Yo estuve presentando en el Willy's Bar hace poco mi último disco, me acompañó la gente y es un orgullo que Mendoza me responda. Porque la llevo adentro.

Ping Pong
Todo lo central

Una persona central en tu vida: Miel, mi hija. Porque te pone en jaque todo el tiempo, te exige tácitamente que tenés que dar lo mejor de vos, tu mejor versión. Cariño y tiempo, cariño y tiempo. Un piano necesita lo mismo, pero acá no podés escatimar.

Tu odio central: que no te escuchen. Odio a la persona que no escucha, que habla y no le importa lo que tenés para decir.

Tu defecto central: la poca constancia.

Tu virtud central: el desapego. Suena frío, pero es así.

Lo central de bueno que tiene la fama: lo bueno es que te demuestra cuán buena persona sos.

Lo central de malo de la fama: lo peor es que tenés que "usar barbijo" para sentirte liviano.

Resumen de una vida: de Maipú a la fama

Nació en Maipú el 30 de mayo de 1972. Tiene dos hermanas mayores. Quería ser actor y músico desde joven. Se fue a Buenos Aires a los 19 años. Estudió teatro con diversos maestros y en 1998 debutó en la obra *Despertar de mi primavera*. Participó luego de numerosos éxitos televisivos, entre los más destacados: *La familia Benvenuto, Una familia especial, Los exitosos Pells, El pacto* y *Los vecinos en guerra*. En cine, una de sus experiencias más destacadas (aunque traumática) fue *Tetro*, dirigida por Francis Ford Coppola. En breve se estrenará la serie *La mente del poder* (Flow), un *thriller* en el comparte elenco con Eleonora Wexler. También ha sido constante su carrera musical: en los 2000 lideró la banda Ambulancia. Este año editó su tercer disco solista, *El increíble cool*.

Tuvo varias parejas conocidas, como las actrices Carla Peterson y Mónica Antonopoulos. En pareja con la música Sofía Vitola, fue padre en 2020 de una niña: Miel.

País

Milei: “La mejor política social es el equilibrio fiscal”

POLÉMICA. La nueva y contundente aparición del Presidente en redes sociales fue interpretada como una respuesta a las críticas del Papa.

CAMBIO DE ACTITUD. El Papa y Milei durante el encuentro que tuvieron en el Vaticano. Ahora Francisco tensó la relación.

El presidente Javier Milei aseguró ayer que la “mejor política social” pasa por la reducción del déficit fiscal y cargó contra los legisladores nacionales a quienes volvió a calificarlos como “degenerados fiscales”. Lo hizo a través de un posteo en su cuenta de X, mientras viajaba a los Estados Unidos, donde expondrá por primera vez como presidente en la Asamblea de Naciones Unidas.

El texto lo tituló “Relación EMBI vs. PIB”. La primera sigla hace referencia a Emerging Markets Bond Index, mientras que la segunda al Producto Bruto Interno.

“Dado el impacto del accionar de los degenerados fiscales sobre el riesgo país, pedí a Federico Sturzenegger que midiera la relación entre el EMBI y el PIB”, inició Milei.

En esa línea, siguió: “A la luz de los resultados, si el riesgo país volviera a los niveles que tenían los K, estaríamos perdiendo un tercio del PIB, pasando de USD 600MM a USD 400MM”, continuó.

“En definitiva, el chiste de los degenerados fiscales cuesta USD 200MM. Al mismo tiempo si el PIB se lo toma en pesos, el impacto sería de 1/3 del que se observa en dólares”, sostuvo.

Para finalizar, el mandatario aseguró que lo plasmado en el cuadro “significa que cuando los degenerados fiscales avanzan el PIB en dólares cae 1/3 por menor actividad y 2/3 por salto en el tipo de cambio real”.

“Por ello, los salarios en dólares se destruyen y la cantidad de pobres e indigentes vuela. Esto es, los degenerados fiscales en su amor a los más pobres, sus acciones sólo los multiplican. La mejor política social es equilibrio fiscal con presión fiscal descendiente y una política monetaria que termine con la inflación”, sentenció.

La explicación de Milei se da a pocas horas de que el papa Francisco criticara fuertemente al Gobierno nacional por su rumbo económico y repudiara la represión contra jubilados días atrás en el Congreso, tras vetar un nuevo aumento y una reforma del sistema.

La sorpresiva actitud del Pontífice, cabe recordarlo, se produjo durante el desarrollo de los actos de conmemoración de los diez años del primer Encuentro Mundial de Movimientos Populares, bajo el lema “Plantando bandera frente a la deshumanización” y con la presencia de dirigentes de movimientos sociales de distintos países, entre los que se encontraba el argentino Juan Grabois, cercano al Papa y al peronismo y muy crítico, por razones ideológicas, a la política económica y social implementada por el gobierno de Milei.

Es por ello que la aparición presidencial de ayer a través de las redes sociales, explicando lo que más le gusta exponer al Presidente, los números de su política económica, fue interpretada como una sutil respuesta a la crítica del Pontífice, que llegó a considerar que la Argentina invierte actualmente más en gas pimienta de alta calidad que en políticas para la justicia social, concepto que, justamente, suele detestar el primer mandatario.

Oficialmente, hasta ayer la única voz del Gobierno que se refirió a los dichos de Bergoglio fue la del vocero presidencial, Manuel Adorni, quien a los pocos minutos de conocidos dichos conceptos sostuvo que el gobierno nacional respetaba el pensamiento económico y social del Papa, pero sin compartirlo.

Hubo algunas otras apreciaciones críticas hacia el titular del Vaticano, como las del diputado nacional Miguel Pichetto y del jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Macri, quien dijo que para criticar sobre el manejo de los recursos lo más recomendable es no opinar desde la lejanía.

Se estima que los problemas coyunturales de la política argentina harán que el Gobierno ponga por el momento un paréntesis en la contorversia generada por los dichos papales. / Noticias Argentinas

Presupuesto: el oficialismo irá en busca de la oposición dialoguista

EL DEBATE QUE LLEGA. Los libertarios necesitan un amplio consenso para contrarrestar la fuerte resistencia kirchnerista.

El oficialismo buscará mantener negociaciones con los bloques dialoguistas de la Cámara de Diputados sobre el proyecto de Presupuesto 2025, que se comenzará a debatir en comisión el 1 de octubre y que La Libertad Avanza buscará sancionar a fines de noviembre.

La decisión de atrasar el abordaje hasta los primeros días de octubre fue porque el oficialismo quiere avanzar con el dictamen sobre boleta única de papel, que se busca sancionar en una sesión que se impulsará para el 2 de octubre.

El esquema de trabajo diseñado por el oficialismo tiene en agenda las exposiciones de los secretarios del Ministerio de Economía y otros ministerios que tengan a cargos los principales recursos establecidos en el Presupuesto.

En ese contexto, los primeros que deberán desembarcar serán los secretarios de Hacienda, Carlos Guberman, y de Finanzas, Pablo Quirno, dos funcionarios de estrecha confianza del ministro de Economía, Luis Caputo. Por ahora no está previsto que concurra el ministro Luis Caputo ni el presidente del Banco Central, Santiago Bausili, como reclama Unión por la Patria, según indicaron fuentes parlamentarias.

Serán ocho martes a los que concurrirán funcionarios y luego se emitirá el dictamen que se buscará sancionar el 25 de noviembre en Diputados y en la primera quincena de diciembre en el Senado.

Como se indicó, también buscarán indagar cuál es la disposición que tienen las bancadas más amigables con el Gobierno para poder votar esta iniciativa. / NA

Fuerte temblor generó alarma en la cálida llegada de la primavera

SISMO EN LA REGIÓN. El movimiento se produjo en el límite de las provincias de San Juan y San Luis.

Un temblor de elevada magnitud inquietó a gran parte de la población mendocina en la tarde ayer. A las 18.24 se sintió el sismo, que según los registros oficiales alcanzó la magnitud de 6 grados en la escala de Richter. El epicentro, a 140 kilómetros de profundidad, estuvo ubicado en el límite entre San Luis y San Juan, a unos 163 kilómetros de la capital sanluiseña.

Como ocurre en estos casos los que más sintieron el movimiento, relativamente extenso, fueron los ocupantes de edificios en altura.

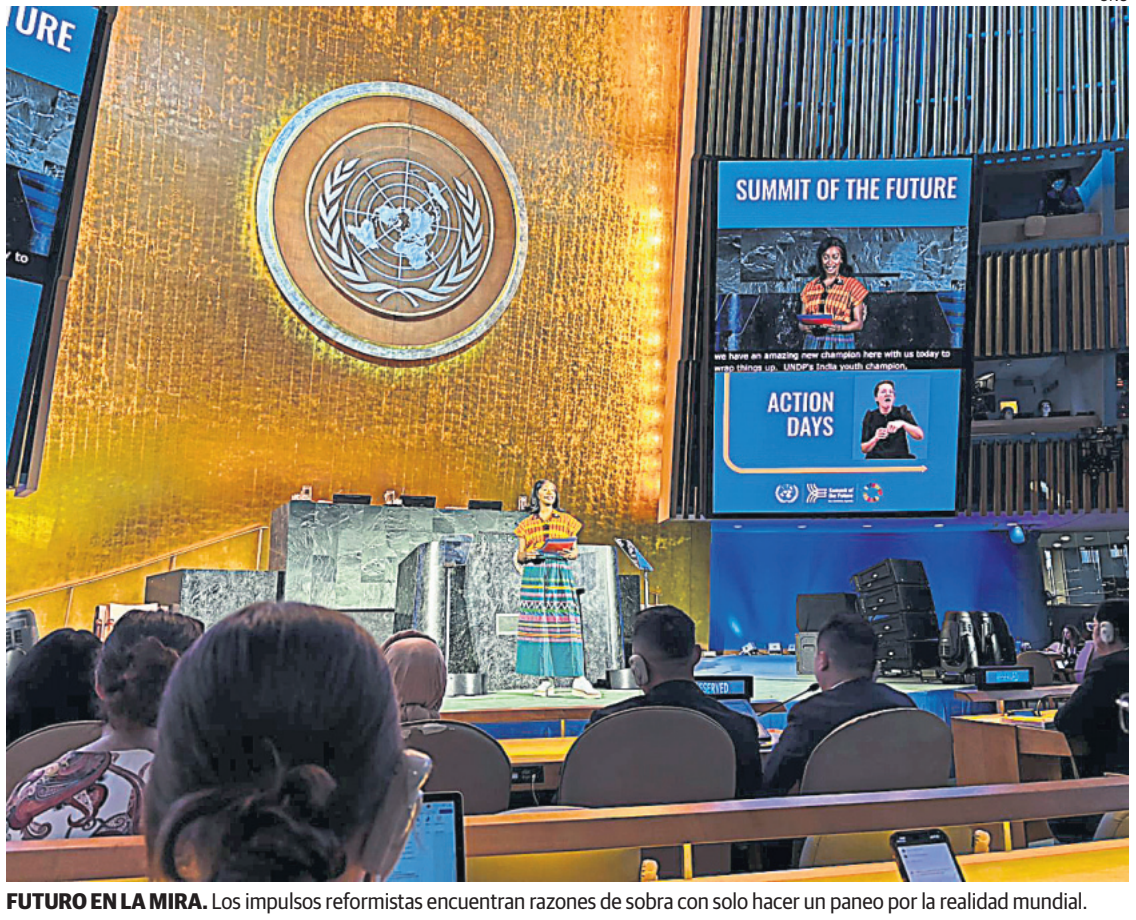
Sin embargo, oficialmente no hubo en Mendoza reporte de daños de consideración ni personas heridas.

Toda la región central y oeste de la Argentina sintió en gran medida el movimiento telúrico. Hubo reportes provenientes de distintas localidades serranas de Córdoba, como también de Neuquén, Catamarca y La Rioja.

Por otra parte durante varios minutos posteriores al sismo la página del Instituto Nacional de Prevención Sísmica (Inpres) estuvo fuera de servicio seguramente por la gran cantidad de consultas.

Mundo

ONU



FUTURO EN LA MIRA. Los impulsos reformistas encuentran razones de sobra con solo hacer un paneo por la realidad mundial.

Cumbre. Plenario de la ONU discutirá reformas al Consejo de Seguridad

CAMBIOS. Dignatarios y representantes de los 193 Estados miembros del organismo internacional debatirán una serie de modificaciones en la Cumbre del Futuro que arrancará hoy y finalizará mañana en Nueva York. Las expectativas son escasas.

B. Schwinghammer y M. Fischer
Europa Press

Los 193 Estados miembros de las Naciones Unidas deben adoptar en la Cumbre del Futuro que se celebra este domingo y mañana en Nueva York un plan de reforma global de la ONU cuyo texto fue negociado bajo el liderazgo de Alemania y Namibia.

Junto al secretario general de la ONU, el portugués António Guterres, estará presente el canciller alemán Olaf Scholz para dar a luz el denominado Pacto por el Futuro.

Basta con echar un vistazo a las crisis mundiales para darse cuenta de lo necesarios que son los impulsos reformistas.

El estancado Consejo de Seguridad de la ONU está fracasando ante las guerras actuales; la meta climática de 1,5 grados parece imposible; los objetivos globales de desarrollo de la ONU se están retrasando; y la amenaza nuclear es tan normal como el rearme mundial.

Guterres inició en 2021 un proceso de reforma para detener el declive de la ONU. Y dos países muy diferentes, Alemania y Namibia, asumieron el liderazgo de las negociaciones con todos los Estados miembros.

Sin embargo, se considera decepcionante el acuerdo negociado desde principios de año. "La Cumbre del Futuro podría parecerse a la cumbre del pasado", bromeó un diplomático. Otro afirmó que el Pacto para el Futuro no es un texto visionario como la Carta de las Naciones Unidas, pero esta última también surgió de una guerra mundial.

Destellos de esperanza

El borrador de 30 páginas, que podría debatirse hasta el último minuto, consta de muchas posiciones conocidas de acuerdos anteriores y algunas declaraciones de intenciones nuevas, a menudo vagamente redactadas. Sin embargo, también hay algunos rayos de esperanza.

Según el texto, se impulsarán los intentos de reforma del Consejo de Seguridad de la ONU, aunque sin especificar un calendario. El Consejo de 15 miembros -el órgano más poderoso de la ONU- debe ampliarse. También se debatirá sobre el derecho de veto, incluyendo "la limitación de su alcance y aplicación".

Círculos diplomáticos subrayan que esta sería la primera vez que los jefes de Estado y de Gobierno se comprometen a posibles cambios en el derecho de veto, que actualmente solo tienen los cinco miembros permanentes: Rusia, China, Francia, Reino Unido y Estados Unidos, y que es la principal razón del bloqueo del Consejo de Seguridad. Sin embargo, esto no significa que nada vaya a cambiar realmente.

Los países menos desarrollados deberían estar más representados en los dos organismos financieros globales, el Fondo Monetario Internacional (FMI), controlado por Occidente, y el Banco Mundial. El borrador también establece que el sistema financiero internacional debe reformarse para prevenir las crisis de deuda en los países más pobres y facilitarles los préstamos en caso de crisis.

Carrera armamentística

El Pacto también pretende "prevenir una carrera armamentística en el espacio". En cuanto a la inteligencia artificial, el objetivo debe ser "aprovechar su potencial y gestionar los riesgos mediante una mayor cooperación internacional". Según los diplomáticos, un pacto digital podría sentar las bases de una futura regulación mundial.

El cambio climático se describe como "uno de los mayores retos de nuestro tiempo". Los firmantes se comprometen a acelerar el cumplimiento de los compromisos del Acuerdo Climático de París de 2015 para limitar el calentamiento global "muy por debajo de los dos grados" respecto a la época preindustrial.

En uno de los pocos pasajes que conducen a la acción directa, se pide al secretario general que examine "todas las formas de operaciones de mantenimiento de la paz de la ONU.

Los negociadores alemanes llevan desde principios de año intentando alcanzar compromisos. Al parecer, Estados Unidos se resisten, sobre todo en la cuestión del sistema financiero, mientras que el grupo de países en desarrollo G77 presiona a los países económicamente más fuertes para que hagan las mayores concesiones posibles.

Obstruccionismo

Rusia es considerada casi de manera unánime como la más obstruccionista: los negociadores de Moscú fueron, con mucho, los que más objeciones pusieron y mantuvieron posiciones hasta el final.

Una última propuesta de compromiso debería conducir a un compromiso definitivo. Fuentes diplomáticas no descartan que Rusia mantenga en vilo a la ONU hasta que se alcance el acuerdo.

El apoyo de la mayoría de los Estados miembros es "bastante masivo", según círculos gubernamentales consultados. "Esperamos que ejerzan suficiente presión para lograr un resultado satisfactorio", agregaron.

Lo que es probable que permanezca es la sensación de que la ONU es casi imposible de reformar. Guterres puso la vara muy alta cuando pidió un documento histórico.

El hecho de que las potencias con derecho a veto probablemente sólo estén representadas por sus ministros de Relaciones Exteriores demuestra que no ha sido así.

Esperan a Kamala Harris, pero es difícil que asista

Los organizadores esperaban la presencia de la vicepresidenta estadounidense, Kamala Harris, para dar mayor lustre al debate. Pero su nominación como candidata presidencial la ha alejado de exponerse a la electoralmente poco redituable tribuna de la ONU. Algunos Estados miembros también tenían la impresión de que los negociadores alemanes y namibios fueron poco ambiciosos y pudieron presentar un primer borrador más enérgico, afirmó Richard Gowan, experto de la ONU del grupo de reflexión Crisis Group. Pero también salió en defensa de los negociadores: en general, tenían una "tarea casi imposible" en el actual clima político.

Según Achim Steiner, el alemán de mayor rango dentro del enorme aparato de la ONU y responsable del Programa de Desarrollo (PNUD), el compromiso mínimo refleja "lo profundamente divididos y escépticos que se han vuelto los países".

Pero, opinó, precisamente por eso el Pacto para el Futuro llega justo ahora: "En momentos de grandes dificultades, las visiones de cómo salir de los problemas son aún más importantes, aunque no funcionen de inmediato o no den resultados inmediatos".

AP

KAMALA HARRIS. La cumbre espera a la vicepresidenta de EE.UU.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

No reelección indefinida de concejales

Un nuevo paso en lo que se refiere al resguardo de la calidad institucional significa la reciente disposición que no permitirá más las reelecciones indefinidas de concejales en nuestra provincia.

Un gesto que va en línea con lo que también se dispuso con anterioridad con los intendentes. El límite son ocho años consecutivos: tras un primer mandato, una sola reelección. Quien pretenda volver deberá dejar transcurrir al menos un período.

Esta medida surgió mediante la modificación de la Ley Orgánica de Municipalidades, luego de que el Poder Legislativo provincial se dedicara al tratamiento de un proyecto para reordenar las elecciones de los integrantes de los concejos deliberantes de los 18 departamentos.

Posiblemente lo más importante sea que todo surgió de una iniciativa que fue creciendo desde el seno de una de las comunas.

El primer paso lo había dado la Intendencia de la Ciudad de Mendoza, luego de que se su titular promoviera con éxito una ordenanza disponiendo, justamente, que los concejales sólo pudiesen ocupar sus bancas durante ocho años consecutivos.

Luego se fueron sumando otros departamentos, hasta que, criteriosamente, la política mendocina entendió que el tema, por su repercusión, debía tener una normativa unificadora.

De todos modos, como la ley aprobada no tiene efecto retroactivo, existe la posibilidad de que varios de los actuales concejales puedan permanecer en sus cargos hasta 2030.

Como señaló Los Andes en un artículo reciente, se trata de una excepción menor, ya que de 190 ediles que hay en los 18 distritos departamentales, al menos 10 podrían intentar tener un tercer mandato en las elecciones del próximo año.

Mendoza se ha caracterizado por el apego a las formas institucionales. Por ello, además de estas disposiciones de ponerle un límite a la reelección de concejales e intendentes, se destaca a nivel nacional por ser una de las dos únicas provincias que no cuenta con reelección de gobernador; avanzó en la adopción de la denominada ficha limpia; se sumó con convicción a las pocas jurisdicciones que implementaron la boleta única electoral, ganando en transparencia y en ahorro de gastos para el Estado.

Por ello, lejos de ser interpretado como un cepo al ingreso a la función pública, la dispuesta no reelección indefinida de miembros de los concejos departamentales debe ser vista como una contribución a la formación de funcionarios públicos.

Siempre debe tenerse presente que el ámbito municipal es el primer paso de la función en cuanto a la administración de los recursos públicos, con más razón en Mendoza, provincia en la que hay muchas jurisdicciones sumamente extensas en cuanto a su territorialidad, convirtiendo muchas veces a sus funcionarios y ediles en receptores de inquietudes que exceden lo jurisdiccional.

Son muchas las oportunidades en las que a una municipalidad llegan reclamos de la comunidad dirigidos al ámbito provincial o nacional.

Estas y otras circunstancias elevan la responsabilidad del representante departamental votado por la gente en la tarea de contención y comprensión de los problemas de sus vecinos.

Por lo tanto, la modificación de la legislación que a partir de ahora permitirá que más dirigentes accedan a bancas en los concejos departamentales debería ser vista como una puerta que se libera para la igualdad de oportunidades en el ingreso a la función pública.

ESCRIBE EL LECTOR

cartasyopinion@losandes.com.ar
Las cartas no deben superer 190 palabras.

Franquicias en el terreno político

En el país existen tres, digamos, tendencias políticas: el peronismo, el radicalismo y los que se denominan de izquierda. De este conjunto, que es un todo, sale el camino de los senderos que se bifurcan en mil movimientos.

Pero no son partidos políticos, simplemente son Franquicias y disponibles, esto hace que no haya políticos, sino franquiciadores. Hace años apareció un comerciante con varias tiendas en el país, hizo la apuesta, compró la franquicia peronista y fue gobierno. No lo conocía nadie, pero esa franquicia lo hizo ganar careciendo de prosapia política. Por los años que tengo no recuerdo si la aventura salió bien, si el país prosperó o no, si hubo beneficios o más desilusiones.

Algo extraño; medio país gusta de esta franquicia, aunque son muy pobres los dividendos que deja.

Otra franquicia, ésta muy importante, es la de los "Gordos" de la CGT con mucha, mucha plata, hasta para organizar marchas "espontáneas" de protestas, pero hay que pagarle a cada participante, más si llevan criaturas que es más caro, sino no va ni el gato (no confundir).

Y sin ostias consagradas comulgan con la franquicia que llevó al país a la prosperidad que hoy detenta y, al subir un extraño al poder de distinta franquicia, hacen un paro a los tres días –batiendo un récord-, porque tenemos un país próspero, moderno, de perfil progresista, rico, seguro pero seguro, y no vaya a ser que lo cambie.

Hoy la nueva franquicia, distinta, parece que escarbando va descubriendo entre otras cosas raras, personas que cobran sueldos siderales y no van a trabajar, ni siquiera a firmar el libro, reparticiones fantasmas y es aquí donde la franquicia cegetista se relame por un paro porque gusta de estas cosas tan argentinas. Se olvidan que estas reparticiones emplean nada más que gente capacitada que han rendido para ser empleados ¿o no es así? ¿no entrarán por amiguismo político, no?

Y estas franquicias molestan porque recordando el gobierno del "Peludo", donde los funcionarios trabajaban sin cobrar sueldo, porque ocupar esos cargos eran ad honorem, debían como Elpidio González subsistir vendiendo anilinas en el Cabildo, aquí podía hacerlo en la Casa de Gobierno.

Hoy pocos saben de sacrificios y sino miren los sufridos legisladores, patriotas ellos, que se mueren de angustia en el Congreso en medio de la indigencia...

Y sí, la anilina no tiene salida.

Profesor Armando Rivera
DNI 6.884.128.

Preparando la reunión de hábitat de Ulacav

Los días 13 a 16 de noviembre se realizará en la sede de la Facultad de Arquitectura de la UBA el encuentro anual de la Red Universitaria Latinoamericana de Cátedras de Vivienda (Ulacav).

Bajo el tema "Derechos habitacionales y ambientales en la formación universitaria. Experiencias latinoamericanas frente a los negacionismos", se reunirán miembros de 65 espacios formativos de facultades de Latinoamérica. Desde un enfoque integral, participativo y multisectorial de la producción social del hábitat, el hábitat popular, el territorio y el ambiente, repasarán y profundizarán concepciones, métodos y prácticas académicas, sus sentidos y vigencias, poniendo particular valor sobre la tarea pedagógica en el marco de procesos y experiencias de trabajo territorial en el multidimensional y complejo campo del hábitat, situados en el contexto histórico y latinoamericano actual. Se puede ampliar ingresando a www.redulacav.org.

Beatriz H. Pedro
Magister en Arquitectura y Secretaria General de la Rd Ulacav

La pérdida de servicios sociales importantes en Las Heras

Crecí en El Plumerillo, Las Heras. Recuerdo sus calles de tierra y micros de la línea 60 destartalados por el polvorín.

Los recorridos tenían nombres de algún destino importante para los usuarios de transporte público de las barriadas populares. Había uno llamado Hospital Lagomaggiore, que pasaba por ese nosocomio; años más tarde otro iba al Notti, y hace no muchos años apareció el cartel Hospital Carrillo.

No sólo un recorrido de colectivo, un hospital accesible para tantos barrios obreros que no pararon de poblarse tras el terremoto del 1985. La salud pública de la postergada Las Heras perderá una maternidad, una que se destacó por hacer cumplir el parto humanizado, por acercar atención en el embarazo y parto a tantas mujeres. Vivo en Las Heras con el dolor de ver cómo se pierden servicios sociales tan valiosos, como lo es una maternidad pública. Ojalá las autoridades escuchen los reclamos de las y los vecinos del Departamento.

Carla Rosales
DNI 26.757.968. Licenciada en Trabajo Social

HACE 100 AÑOS

NOTICIA APARECIDA EN LA EDICIÓN DE DIARIO LOS ANDES DEL 22 DE SETIEMBRE DE 1924

Firpo quiere volver a combatir

Nueva York. El campeón argentino Luis Ángel Firpo dice ahora que quiere continuar y que intentará combatir con pesos pesados de Estados Unidos. Parece que le cayó muy mal la derrota por puntos boxeadores frente a Harry Wills y que aspira a enfrentarlo de nuevo.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

EL ESCENARIO POLÍTICO

Cómo no ser ni héroe ni degenerado fiscal

José Luis Toso
jtoso@losandes.com.ar

El abordaje del veto presidencial a la reforma jubilatoria que ideó la oposición en el Congreso produjo heridas en el radicalismo, el único espacio en el que quedaron una vez más expuestas diferencias, en especial a partir del cambio de postura de cuatro radicales y un aliado.

El punto de vista de Cornejo, debe reconocerse, es bastante claro sobre el posicionamiento del radicalismo con respecto al gobierno de Milei. El gobernador mendocino no dudó en considerar "tonta, arbitraria, injusta y de doble vara" la decisión de la Convención de la UCR de suspender la afiliación de los cuatro diputados que votaron a favor del veto presidencial.

Es cierto que la crítica de los radicales, más que nada, provino por la decisión que tuvieron esos legisladores de cambiar su postura con respecto a la votación inicial, en la que no habían acompañado al oficialismo y sí a la oposición que recondujo el tema jubilatorio, pero el choque de actitud permitió que el antiguo partido ingrese en uno de sus tradicionales conflictos cuando es oposición.

Agregó Cornejo que suspender o expulsar a los cambiantes diputados "es tan ridículo que va a dejar al partido en una posición de ínfima minoría, con relatos electorales pésimos". La del mendocino en una postura acorde con su estilo político y su temperamento, pero a la que hacía mucho que no recurría, al menos en público.

También reiteró el Gobernador la posición que, en general, él y los demás jefes provinciales de lo que fue Juntos por el Cambio han expresado desde que asumió Milei: convencimiento del apoyo que necesita el gobierno nacional para "el saneamiento de la economía" tras el tiempo kirchnerista, en línea con la voluntad de los que votaron al actual presidente. Y compara la postura que de algún modo considera de puertas adentro de la UCR, expresada por Lousteau, los hermanos Manes y otros, que dudan del éxito que espera tener Milei con sus políticas de achique del Estado y ajuste. No en vano, el convencional mendocino Lombardi, cornejista que preside la Cámara de Diputados local, votó en soledad (perdió 11 a 1) a favor de los diputados que cambiaron su voto en el Congreso. Pareciera, por lo tanto, que la influencia de los gobernadores sobre los diputados radicales del Congreso puede más que el Comité Nacional y la Convención de la UCR juntas, que se hacen fuertes sólo puertas adentro de sus respectivos ámbitos.

Cornejo también hizo una consideración sobre el desenvolvimiento, si así se lo puede definir, aliancista del sector de la UCR que integra y que pretende que siga en línea con la Nación mientras el vuelo libertario mantenga sustentación. "La mayoría de los simpatizantes radicales está apoyando el rumbo general del país. Lo manifestó en el balotaje de 2023 . Es decir, los políticos radicales "apoyan el rumbo, pero no son oficialistas porque no participan del gobierno, pero sí acompañan la línea gruesa de los cambios que está produciendo este gobierno".

Esta clara definición parece estar más en línea con lo que seguramente piensan Macri y muchos de sus intérpretes con relación al rol de Pro en el futuro político argentino. Juntos, pero no fusionados sería el mensaje del macrismo. Tal vez más apegados que estos radicales de los gobernadores al punto de llegar a tener que digerir ser "héroes", pero manteniendo el espacio partidario como tal.

El gobernador Cornejo sostiene la posición que, en general, él y los demás jefes provinciales de lo que fue Juntos por el Cambio han expresado desde que asumió Milei: convencimiento del apoyo que necesita el Gobierno nacional para "el saneamiento de la economía" tras el tiempo kirchnerista, en línea con la voluntad de los que votaron al actual presidente.

Volviendo a la pelea entre radicales, obviamente debe haber muchos que se pregunten cuál es, en definitiva, la causa del mar de fondo existente en ese tradicional partido si los legisladores de Cornejo y de los demás gobernadores tampoco apoyaron el veto y sí pretendían ratificar el proyecto propio que incluía una mejora en el nivel de ingresos de jubilados y pensionados. Pues, como señaló el diputado Lisandro Nieri en una entrevista con Los Andes el domingo anterior, había inclinación por un veto parcial, no total, de la llamada ley jubilatoria ya que consideraban él y los demás diputados que el impacto fiscal de la medida era de "0,4 puntos del PBI, cuando el régimen de Tierra del Fuego nos cuesta 0,33 puntos y el no pago de Ganancias por parte de los jueces, 0,16 puntos".

Por otra parte, en algún momento, en una de las muchas entrevistas que concedió en la semana, Lousteau criticó a Cornejo por su recordada participación en aquella concertación "transversal" que dio lugar a la fórmula Cristina Kirchner-Cobos, que fue un fracaso que derivó en un rápido retorno de los radicales a su viejo partido. Sin embargo, lo que no parece asumir el actual presidente del radicalismo nacional es su pasaje también poco exitoso por el primer gobierno de Cristina Kirchner como ministro de Economía, cuando su recordada Resolución 125 puso al campo en pie de guerra. Todo terminó en paz luego del voto "no positivo" de Cobos, que decidió una recordada madrugada poner fin al ninguneo al que lo habían sometido los K y salvar con su postura un conflicto social en la Argentina que se proyectaba como sumamente riesgoso.

Probablemente, esa participación del ahora presidente radical haya sido más grave desde la historia política reciente que el fallido invento en el que mucho tuvieron que ver en aquel momento, es verdad, Alfredo Cornejo, que era funcionario provincial de Cobos, y el entonces influyente jefe de Gabinete de los Kirchner, Alberto Fernández.

Y también habrá que ver qué sucede con estos protagonistas de la escena partidaria de ahora en adelante. Todo parece indicar que Lousteau está mucho más cerca de algún acuerdo que lo vuelva a acercar al kirchnerismo. Todo puede ser, por qué no. Con más razón cuando en el peronismo no aparecen, salvo Kicillof, figuras capaces de enarbolar una bandera que sea insignia para confrontar con las políticas libertarias.

En cuanto al plano provincial, comienza a tomar relevancia el cotejo entre encuestas con referencia a las mediciones de los distintos referentes. En mayor o menor medida hay una coincidencia en cuanto a una caída de la valoración del gobierno nacional en un contexto recesivo como el que se transita. Pero también es real que la gente percibe que frente al modelo libertario poco y nada existe.

El ciudadano que votó mayoritariamente por Milei advierte que éste cumple con lo que anunció, más allá de la realidad de vivir "en vivo y en directo" el ajuste por el que transitan los distintos segmentos sociales de la Argentina. Lo que incipientemente comienza a ofrecerse como alternativa es lo mismo que se desalojó hace menos de un año.

A la par de las encuestas los dirigentes comienzan a hacer cálculos pensando en la contienda electoral del año próximo, que probablemente no altere mucho el tablero político nacional y local, pero sí marque el camino a seguir en materia de liderazgos. Hay quienes consideran que no es descabellado pensar en un acuerdo entre el radicalismo cornejista y el movimiento libertario si éste le toma la palabra a lo que piensan Cornejo y otros gobernadores y legisladores nacionales con respecto al ya mencionado posicionamiento de apoyo irreductible a la política fiscal de Milei.

Como se ha dicho en otras oportunidades, tanto para Cornejo como para los libertarios será fundamental sumar legisladores el año próximo. Cornejo querrá mantener la actual mayoría legislativa en medio de una oposición fragmentada, mientras que el proyecto libertario necesita una segunda etapa de gobierno con un número más adecuado de bancas en el Congreso.

Si se mantiene el desdoblamiento que rige en Mendoza (el Gobernador puede unificar por decreto si quiere), la negociación de conveniencias mutuas podría conducir, todo es posible, a un acuerdo. Si el radicalismo de los gobernadores sigue apoyando a nivel nacional, el mileísmo podría resignar aspiraciones en los territorios, salvo que Karina Milei, jefa partidaria, insista con su pretensión de tener a la Libertad Avanza como partido consolidado en cuanta provincia se pueda.

Mientras todas estas posibilidades alguien las analiza, como hemos visto lo que más les importa a muchos es mantener equidistancia entre los "héroes" y los "degenerados fiscales". Con más razón sabiendo que con Milei en escena se puede perder el rango heroico en cuestión de minutos.

Sin embargo, a pesar de estar de acuerdo con el rumbo en general con el rumbo del Gobierno nacional, desde el cornejismo había inclinación por un veto parcial, no total, de la llamada ley jubilatoria ya que consideraban que el impacto fiscal de la medida era de "0,4 puntos del PBI, cuando el régimen de Tierra del Fuego nos cuesta 0,33 puntos y el no pago de Ganancias por parte de los jueces, 0,16 puntos".

REFLEXIONES POLÍTICAS

Una visita al Congreso y un asado inconvenientes

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista.
clarosa@losandes.com.ar

Cuando a una persona se le pregunta si sería capaz de reconocer algún error propio, suele responder con algún tipo de cliché como los siguientes: "mi peor error es ser demasiado sincero, por eso tantos se enojan conmigo cuando les digo la verdad", o "mi error más grave es ser tan honesto, en un mundo donde se valora lo contrario". De ese modo responde la pregunta simulando admitir un error pero salvando la impoluta virtuosidad de la que se cree poseedor.

Algo parecido ocurre con otro cliché: "No es porque sea mi hijo pero...." Y allí tenemos que soportar al orgulloso padre demostrar que su hijo cuando menos es merecedor del premio Nobel. Es una forma, también, de auto alabarse, porque se da a entender, negándolo en apariencia, que el chico es genio por ser hijo suyo.

Esas pequeñas vanidades que poseemos todos los seres humanos, tienen un parangón en política, que responde a la misma lógica. A casi la totalidad de los gobernantes, cuando se les propone que hagan un balance de su gestión, es elemental que se le pida el reconocimiento de algún error cometido durante su mandato. Podríamos decir que son multitud los que tienen la misma respuesta: "mi principal error fue el no haber sabido comunicar bien lo que hice". Es desde todo punto de vista usual en casi todas las personas que ejercen o han ejercido la función pública macanear con que comunicaron mal lo que hicieron bien. Aunque en los últimos tiempos, ante la saciedad de ese argumento cada vez menos creíble por su reiteración, se le ha agregado otro más belicoso: "la culpa es de los periodistas que informan tendenciosamente mal lo que yo hice bien".

El presidente Javier Milei, que suele reiterar hasta el hartazgo estos clichés, esta semana no le pudo echar la culpa a los medios de aquello que él comunicó muy mal. Además, los errores no se debieron a los contenidos comunicados sino a la forma en que armó el esquema de su comunicación. A la puesta en escena. Le ocurrió dos veces: con la asistencia a la legislatura para exponer las bases del presupuesto nacional, y con el asado compartido con los diputados que vetaron la ley jubilatoria.

Que un presidente sea el primero en exponer públicamente, incluso (o mejor) en cadena nacional, los basamentos de un presupuesto, vale decir de su proyecto estratégico anual de gastos y recursos, es algo que prima facie suena como original y valioso. Le da políticamente más jerarquía a un tema de por sí muy importante. Pero la forma en que lo hizo fue una serie de chambonadas que hablan de una comunicación horrible. Y para peor en un estilo anti-Milei: el libertario es especialista es discursos agresivos e insultantes donde suele hacer gestos obscenos con las manos (como de forma impúdica hizo en su conferencia ante empresarios en Mendoza) y ponerse en modo stand up a realizar un show tipo televisivo. Eso lo hace hasta en los organismos internacionales, y es un estilo que tiene furiosos detractores pero también enfervorizados defensores, sobre todo aquellos que lo ven como un ataque a la hipócrita formalidad de los políticos tradicionales que tras cuidadas formas esconden miserias y corrupciones de todo tipo. Lo ven como un personaje auténtico y eso lo ayudó bastante a ganar las elecciones. Pues bien, lo que ocurrió en el Congreso es que el showman transgresor quiso seguir siendo transgresor pero no a su estilo sino simulando esa hipócrita formalidad que él tanto critica en los demás. Ahora la hizo él. En vez de carajear a medio mundo y ponerse a cantar o darle la espalda a los legisladores, se presentó con la banda y el bastón presidencial del modo más protocolar posible y simuló una presentación institucional como la que ocurre en el discurso presidencial de apertura de sesiones legislativas. Pero el hecho es que no se trataba de una cuestión institucional sino partidaria disfrazada de institucional. Con gradas repletas de funcionarios y militantes oficialistas, con prohibición de que entrara el periodismo y con una televisión pública tan parcial como la kirchnerista que sólo enfocaba las partes cubiertas del recinto pero jamás las semivacías. En todo caso, por tratarse de una comunicación de temas de gestión, habría correspondido hablar frente a una cámara de televisión al país entero, desde Olivos o la Casa Rosada, cosa que hubiera estado correcta. Pero no, el anarcolibertario aún cuando quiere mostrarse prolijo no puede con su genio. Y por eso tenía que ser original y rupturista: ir a otro poder, el legislativo y hacer en forma simuladamente protocolar un acto no institucional. Con lo cual no convenció a nadie de los que no están convencidos con él, pero a la vez aburrió sobremanera a los que quieren que haga el show. Como aparte creyó que si tomaba en cadena nacional un espacio televisivo en un día y horario que suele tener buen rating, eso le sumaría más puntos.... pues se equivocó en todo. Los espectadores de Su Gimenez no son trasladables a un político, y menos hablando de presupuesto.

Javier Milei, como casi todos los presidentes, suele culpar a los medios de comunicación de todo lo que le sale mal o no le sale. Pero el libertario lleva su obsesión a extremos pocas veces vistos. Sin embargo, esta semana cometió dos gruesos errores de comunicación por torpeza propia, donde los medios nada tuvieron que ver: un acto en el Congreso de presentación del presupuesto, al que no vio nadie. Y un asado donde celebró haber impedido un aumento en las jubilaciones, que no le gustó a nadie, ni a los mileistas.

En síntesis, una idea original y positiva como la de que fuera el Presidente de la Nación quien presentara al pueblo el futuro presupuesto, fue tan mal comunicada que se logró que no lo viera nadie, incluyendo ni los que simpatizan con él. No lo entendió nadie, por eso no le interesó a nadie. Ni por el horario, ni por el estilo, ni por nada. Un error de comunicación propio, del que no le puede echar la culpa a nadie, excepto, quizá, a su grupo de asesores. Aunque más bien parece culpa exclusiva suya.

Pero bueno, un discurso un tanto técnico que escuche poca gente no es algo demasiado grave. Más preocupante fue lo que ocurrió con el asado compartido con los diputados nacionales que impusieron el veto a la reforma jubilatoria que quería imponer la oposición al gobierno. No vamos a discutir si era justo o no vetar la ley, pero que había razones para hacerlo es verdad aunque sea tan pero tan antipático vetar un aumento nada menos que a los postergados jubilados. Además, un presidente no tiene porqué tomar siempre decisiones simpáticas (más el actual que logró gran parte de su popularidad por aplicar un ajuste impresionante sobre las masas populares al convencer políticamente a la mayoría social de su inevitabilidad) y en este caso, ni siquiera aceptó propuestas intermedias que le hicieron llegar, porque quiso reafirmar que la lucha contra el déficit fiscal era irrenunciable, sabedor -con bastante razón- de que si cedía en esta oportunidad, la mayoría opositora seguiría lanzando propuestas similares en todos los temas. Vale decir, aunque uno deteste el rechazo a un indiscutiblemente justo y necesario aumento para los jubilados, lo que hizo Milei (como exactamente igual hizo Cristina en su oportunidad), no carece de razonabilidad política. Es un costo, no un beneficio, que un presidente decidió pagar por razones de Estado. Hasta allí nada más que decir.

Sin embargo un tema opinable (que además no es del agrado de la mayoría de la población, incluso de muchos mileistas) fue arruinado del todo por una horrible comunicación. Mucho peor que la de presentarse un domingo de noche en el Congreso con banda y bastón para que no lo escuche nadie. Esta vez se trató de un asado celebratorio a todos los "héroes civiles" que consiguieron el veto y con eso lograron la "heroica proeza" de impedirle un aumento a los jubilados. Olvidó Milei que en las ocasiones en que uno debe hacer lo que no le gusta a nadie, lo que corresponde es llamarse a recato e incluso mostrarse afectado por haber hecho algo que tampoco a él debería haberle gustado aunque fuera necesario hacer. Pero no, allí fueron todos a festejar vaya a saber qué, porque no había la menor razón para un festejo. Si querían reafirmar la alianza pro veto, pues bien, hubieran hecho una reunión de trabajo en casa de gobierno y punto. No celebrarlo, no hacer una fiesta popular entre los supuestos héroes de la nueva Argentina, donde algunas heroínas hasta posaban para mostrarle al pueblo sus elegantes vestidos escogidos para la ocasión.

Es inevitable comparar este evento con aquel de fines de 2001, cuando el fugaz presidente Adolfo Rodríguez Saá proclamó ante todos los legisladores el default de la deuda argentina. Celebrada y aplaudida por todos los presentes como si se tratara de un gol de la Argentina en el mundial de fútbol, cuando en realidad era un fracaso, inevitable y necesario quizá, que había que asumirlo como tal. Con la seriedad de la derrota y no con el éxtasis del triunfo. Y así quedó en la historia, como el aplauso exaltado de una suma de irresponsables que se reía cuando el país lloraba. Una imagen de la Argentina decadente en su momento de implosión. Y comparando con el presente, los diputados riendo y festejando el veto, o sea el rechazo a que los jubilados ganen un poco más, encaja en la misma sintonía de irresponsabilidad, o cuando menos de frivolidad política.

Dos errores de comunicación propios en una misma semana para un gobierno como el de Milei son muchos. No lo serían quizá para otro gobierno menos preocupado por la cuestión. Pero para esta administración nacional, el tema comunicacional se ha transformado en algo obsesivo, lindando o a veces superando la paranoia. El odio acumulado contra los medios de comunicación tradicionales (excepto para los contados periodistas a los que el presidente juzga positivamente) es enfermizo. Pero su obsesión es desproporcionada en base al tratamiento que recibe en general de los medios, ya que en casi todos, excepto en los ultrakirchneristas (a los que, sugestivamente, no critica tanto) es una de cal y otra de arena, nunca una oposición feroz.

Por lo tanto, Milei no tiene ninguna razón para librar una guerra casi total contra casi todos los medios como lo hicieron los kirchneristas, o aún peor. Pero ha decidido que todo aquel que compita contra su palabra es su enemigo. Y competir con la palabra del poder es una tarea central del periodismo. Por ende los ha transformado en sus enemigos principales y le da tanta importancia a sus políticas de comunicación. Y por eso, por ese énfasis desproporcionado en un tema que no debería ocuparle tanto tiempo, es que las pifiadas comunicacionales de esta semana deben tenerlo preocupado. En particular, porque las cometió debido a esa obsesión negativa que posee con la comunicación. Innecesaria por donde se la mire.

LOS ANDES

REAL ESTATE

ENCUENTROS QUE **TRANSFORMAN**

18 DE OCTUBRE | HOTEL PARK HYATT MENDOZA

JUAN CARLOS DE PABLO

ESCENARIO POLÍTICO ECONÓMICO.

DAMIÁN TABAKMAN

FINANCIAMIENTO EN EL SECTOR INMOBILIARIO.

NATALIO MEMA

MZA Y SU PLANIFICACIÓN TERRITORIAL.

PILARES

¿QUERÉS PARTICIPAR?

SPONSOR DIAMANTE

Alma CHACRAS

SAMSUNG

SPONSOR ORO

MONTEVERDI construcciones

MONTEVERDI CÚBICO +549 261 6721049 DIVISIÓN HORMIGONES

SPONSOR PLATA

TECNALCO INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA EN ABERTURAS

Deportes

UNA JORNADA ESPECIAL

A Mismo héroe. A 10 años de su último gol en Argentina, Manu Lanzini volvió a marcar el camino con otro gol, el tercero a Boca en La Bombonera. El volante ofensivo fue de lo mejor del equipo de Marcelo Gallardo.

B Sigue en ganador. Marcelo Gallardo parece haber encontrado la clave para vencer a Boca. Desde su llegada como DT, River disputó 36 Superclásicos (oficiales y amistosos), sumando 15 victorias, 11 empates y 10 caídas.

C Colapinto se prendió en el folclore. El piloto argentino, fanático de Boca, le tiró un palito en la previa a River: "Ya te dije quién va a ganar: Boquita. ¿Quién va a ganar? Esas gallinas no van a ganar más". No pudo ser.

Una sana costumbre

FÚTBOL. River Plate sumó un segundo triunfo consecutivo en La Bombonera. El equipo de Marcelo Gallardo fue más que el anémico equipo de Diego Martínez, quien se mostró abatido tras la derrota.

DELIRIO. Todo el plantel millonario se sube sobre Lanzini, autor del único gol del encuentro de ayer.

Boca Juniors	0-1	River Plate
Sergio Romero		Franco Armani
Luis Advíncula		Federico Gattoni
Cristian Lema		L. González Pirez
Marcos Rojo		Paulo Díaz
Lautaro Blanco		Fabricio Bustos
Cristian Medina		Santiago Simón
Ignacio Miramon		Nicolás Fonseca
Guillermo Fernández		Enzo Díaz
Kevin Zenón		Manuel Lanzini
Miguel Merentiel		Adam Bareiro
Edinson Cavani		Facundo Colidio
DT Diego Martínez		**DT** Marcelo Gallardo

Estadio: Alberto J. Armando. **Gol:** Pt: 20' Lanzini (RP). **Cambios:** St: al inicio, E. Zeballos por Miramon (BJ) y G. Pezzella por Gattoni (RP); 11' M. Borja por Bareiro (RP) e I. Fernández por Simón (RP); 19' M. Giménez por Cavani (BJ); 25' M. Acuña por Lanzini (RP); 27' A. Anselmino por Rojo (BJ); 31' F. Mastantuono por Colidio (RP) y 39' J. Barinaga por Advíncula (BJ) y M. Delgado por Fernández (BJ). **Incidencia:** St: 56' expulsado Lema (BJ). **Árbitro:** Nicolás Ramírez.

En la vuelta de Marcelo Gallardo a La Bombonera, el que terminó festejando fue River. Con gol de Manuel Lanzini, el primero desde que volvió al club, le ganó 1-0 a Boca el Superclásico y se quedó con mucho más que tres puntos en la Liga Profesional. Al Xeneize le anularon el empate sobre la hora por una mano de Milton Giménez.

Más allá del empuje en el arranque del Xeneize, que logró la amonestación de Federico Gattoni a los diez segundos e insinuó con un tiro libre que cruzó toda el área grande y salió por el fondo, fue un primer tiempo para el olvido y quedó reflejado en la pasividad de Diego Martínez en el corralito local.

La ocasión más clara fue un derechazo potente de Miguel Merentiel a los nueve minutos y ni siquiera valió, debido a que el juez de línea levantó la bandera y cobró posición adelantada.

Cuando más avanzaba el reloj, más se afirmaba el Millonario en terreno local. Primero lo atacó por ambos costados, gracias a las estampidas de Fabricio Bustos y Enzo Díaz. Hasta que encontró la llave del gol por el carril central. A los 19, Manuel Lanzini le ganó la espalda a Ignacio Miramón en el círculo central, condujo a toda velocidad y abrió hacia la izquierda para Facundo Colidio, quien definió de zurda. El rebote en Romero le quedó al "10", que no falló.

River pudo irse al vestuario con un resultado más holgado, pero el arquero azul y oro enmendó un error de Marcos Rojo y le tapó el mano a mano a Colidio.

Para el complemento, Boca movió el banco y exhibió otra cara: Miramón le dejó su lugar a Exequiel Zeballos. Y el Changuito, fiel a su estilo, empezó a encarar y revitalizó a sus compañeros. Antes del cuarto de hora casi marca la igualdad, pero Franco Armani salió a cortar justo y Kevin Zenón no pudo capitalizar el rebote.

Con más empuje que ideas, Boca adelantó sus líneas y buscó el empate a toda costa. Estuvo cerca con un zurdazo de Luis Advíncula que reventó el travesaño y también con otra aparición de Zeballos en zona de peligro. El fondo de River, de todos modos, se mostró bien plantado -incluso aún más con el ingreso de Germán Pezzella-. Aunque tuvo que sufrir y cruzar los dedos en la última jugada del Superclásico.

Ya sobre la hora, Milton Giménez se llevó puesto un centro envenenado al área chica y firmó el 1-1 agónico. Sin embargo, el VAR llamó al árbitro Nicolás Ramírez y le pidió revisar la jugada. Después de poner la lupa en esa acción puntual, se notó que el ex-Banfield había rozado la pelota con la mano y finalmente el gol fue anulado.

No hubo tiempo para mucho más. Solamente para una roja a un Cristian Lema en llamas por no haber respetado la zona de capitanes. Boca se retiró entre algunos silbidos y River, con Gallardo a la cabeza, con el pecho bien inflado.

EL HISTORIAL

Jugados: **263** / Empatados: **84**

Boca Juniors		River Plate
92	Ganados	87

> "Los clásicos son así; se definen siempre en detalles y se juegan hasta el último minuto a morir. Esta vez nos tocó a nosotros y nos vamos muy contentos por eso".
>
> **Germán Pezzella**
> DEFENSOR - RIVER PLATE

> "Rescató el triunfo porque jugaron chicos que no tienen tanta contiuidad y lo hicieron muy bien. El gol de ellos fue una clara mano; no había nada que discutir".
>
> **Franco Armani**
> ARQUERO - RIVER PLATE

Un papelón entre Romero e hinchas

Tras el pitazo final del colegiado Nicolás Ramírez, y cuando los jugadores xeneizes se dirigían al vestuario masticando bronca por una nueva derrota en el Superclásico, Sergio Romero tuvo un fuerte cruce e intercambió insultos y gestos con los plateístas. El arquero no aguantó los reproches de los fanáticos y explotó, pese a los intentos de sus compañeros por frenar la locura del exarquero de la selección argentina. "Quiero pedir disculpas a los hinchas de Boca, pero cuando el muchacho me putea se me fue la cabeza. Obviamente que nadie sale a jugar un partido para perder; queríamos ganarlo y no se dio. No pude controlarme y pido disculpas", expresó luego Chiquito.

Gallardo destacó el esfuerzo del equipo

FÚTBOL. El DT millonario se fue feliz de La Bombonera, donde ganó por primera vez desde su vuelta. "Esta victoria nos estimula. Y mucho", dijo en conferencia de prensa.

Marcelo Gallardo volvió y River Plate recuperó la sonrisa en el Superclásico. El entrenador millonario habló en conferencia de prensa y celebró un nuevo triunfo (el N°15 ante Boca desde que está en el banco), además de destacar la forma en que se consiguió y el esfuerzo de sus jugadores.

"Un clásico nunca se puede pasar por alto, porque siempre deja secuelas. Nosotros sabíamos que el foco principal está en el martes, pero vinimos convencidos a imponernos y eso se vio. El equipo se plantó desde el primer minuto", expresó.

"Terminamos sufriendo por la última jugada, pero estoy contento por los muchachos y por el equipo. Ahora tenemos poco tiempo de descanso y tenemos que poner el enfoque en el partido del martes. Eso nos va a estimular. Estoy contento por nuestra gente, que quería una victoria en este partido, más allá de todas las emociones que vamos a vivir el martes en el Monumental. Esta victoria estimula y mucho", continuó.

Respecto de la mano de Giménez, que pudo ser el empate y que fue anulada vía VAR, dijo: "Desde donde estoy, veo el brazo levantado; es lo que me pareció desde el lugar que estaba. Menos mal que fue una mano clara, porque la decisión fue demorada".

"No merecíamos la derrota"

"En el primer tiempo, el rival estuvo más intenso en las pelotas divididas. Pero el equipo jugó mucho mejor el segundo tiempo, con más control y en campo rival. Sometimos al rival y en este tipo de partidos es difícil tener tantas chances de gol. Merecimos empatar. Da mucha bronca haber perdido, pero son las reglas del juego", expresó Diego Martínez, entrenador del Xeneize, también en conferencia de prensa.

Respecto de su continuidad, dijo: "Tengo fuerzas para seguir, tanto yo como el cuerpo técnico, pero también quiero lo mejor para Boca. Entre todos los que somos parte del club veremos que consideramos lo mejor para seguir adelante".

El capitán fue reprobado. La mala tarde de Marcos Rojo (mereció irse expulsado) quedó en evidencia cuando se fue sustituido, por una molestia. Los hinchas locales comenzaron a silbar al defensor mientras caminaba al banco de suplentes. Clima hot.

MEJORÍA. Milton Giménez ofreció un mejor rendimiento que Edinson Cavani.

> "Meter un gol en esta cancha lo firmo en cualquier momento. A veces las cosas están escritas. Volver después de 10 años y ganar con un gol mío es increíble".
>
> **Manuel Lanzini**
> VOLANTE - RIVER PLATE

> "En el primer tiempo se nos hizo difícil; no tuvimos funcionamiento. En el segundo jugamos mucho mejor y creamos situaciones, pero no se nos dio".
>
> **Sergio Romero**
> ARQUERO - BOCA JUNIORS

ASÍ CONTINÚA. La fecha se ampliará hoy con otros cinco compromisos, donde destacan los duelos de Talleres (C) vs. Racing e Independiente vs. Argentinos. Mañana jugarán el líder, Vélez, y Estudiantes, además de la Lepra vs. Banfield.

Huracán | Lanús

Estadio: Tomás A. Ducó.
Hora: 14.30. **TV:** TNT Sports.
Árbitro: Ariel Penel.

Independiente | Argentinos Jrs.

Estadio: Libertadores de América.
Hora: 14.30. **TV:** ESPN Premium.
Árbitro: Facundo Tello.

Talleres (C) | Racing Club

Estadio: Mario Alberto Kempes.
Hora: 17.00. **TV:** TNT Sports.
Árbitro: Fernando Rapallini.

Atl. Tucumán | Belgrano

Estadio: Monumental José Fierro.
Hora: 19.30. **TV:** ESPN Premium.
Árbitro: Darío Herrera.

Platense | Rosario Central

Estadio: Ciudad de Vicente López.
Hora: 19.30. **TV:** TNT Sports.
Árbitro: Andrés Merlos.

CLARIDAD. Medrán y Sara tienen todo definido para el choque de esta tarde.

Calle Vergara será zona de promesas

FÚTBOL. En el Omar Higinio Sperdutti chocarán hoy Maipú y Gimnasia y Esgrima. Será desde las 17.15, con arbitraje de Pablo Giménez.

No habrá santo que quede sin ser convocado ni promesa que no se haga. Desde las 17.15, Deportivo Maipú será local de Gimnasia y Esgrima, en el quinto choque de ambos en la categoría, que por ahora tiene saldo de absoluta paridad con un triunfo por bando y dos empates.

El encuentro, que tendrá epicentro en calle Vergara, se disputará bajo arbitraje del colegiado Pablo Giménez y será televisado por la señal deportiva TyC Sports.

El juego, correspondiente a la fecha 33 de esta Primera Nacional, invita a creer en una tarde de acciones repartidas.

El Cruzado llega con el ánimo en alza luego del triunfo 2-0 ante el Lobo jujeño, mientras que el Blanquinegro no puede recuperar su mejor forma y suma cinco encuentros sin triunfos.

Juan Manuel Sara no realizaría variantes en el once inicial, mientras que Ezequiel Medrán está obligado por la expulsión del capitán, Maximiliano Padilla. En su lugar ingresará Franco Meritello para completar la zaga central. Claro, tampoco hay que descartar variantes en otros sectores del campo, aunque el entrenador santafesino no dejó escapar indicios.

El último choque, en la actual temporada y en el Víctor Legrotaglie, finalizó con triunfo del Botellero, 1-0, con gol de Federico Rasic.

Dep. Maipú	Gimnasia y Esg.
Sebastián Sosa	Matías Tagliamonte
Santiago Moyano	Facundo Nadalín
Santiago Paulini	Diego Mondino
Patricio Ostachuk	Franco Meritello
Emiliano Ozuna	Matías Recalde
Fausto Montero	Nahuel Barboza
Gastón Mansilla	Fermín Antonini
Juan Cruz Arno	Nicolás Rinaldi
Matías Viguet	J. Rodríguez Puch
Misael Sosa	Nicolás Romano
Ezequiel Almirón	Luis Silba
DT Juan Manuel Sara	**DT** Ezequiel Medrán

Estadio: Omar Higinio Sperdutti.
Hora: 17.15. **TV:** TyC Sports.
Árbitro: Pablo Giménez.

El Lobo, de reojo. Hoy, a las 15.10, Nueva Chicago será local de Gimnasia (S), en un duelo que le importa a Gimnasia pensando en lo más alto de las posiciones. Los restantes equipos que pelean, San Telmo y Aldosivi, jugarán mañana ante Defensores Unidos y Temperley, respectivamente.

ZONA A FECHA 33

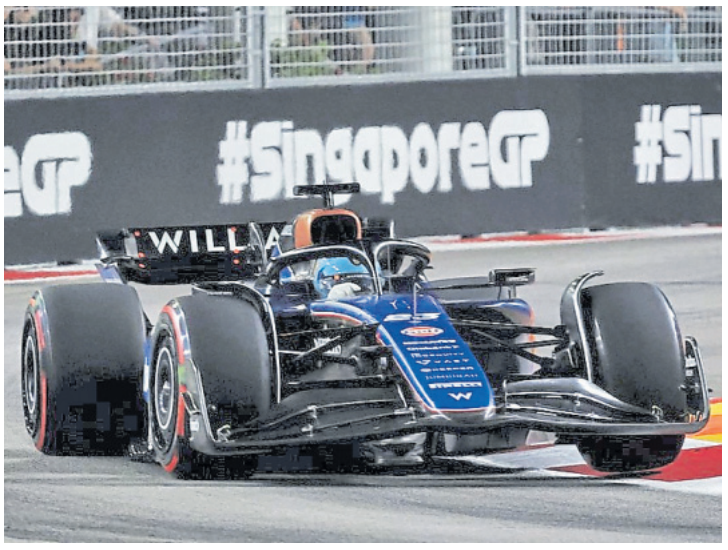
Equipos	Pts	J	Dif
San Martín (T)	67	32	+20
San Martín (SJ)	60	32	+18
San Miguel	49	32	+2
Ferro Carril Oeste	47	32	+10
Gimnasia (J)	47	32	+4
Quilmes	46	32	+9
All Boys	45	32	+2
Estudiantes (BA)	44	32	+2
Racing (C)	44	32	-1
Deportivo Maipú	**44**	**32**	**-8**
Agropecuario	41	32	+2
Alvarado (MdP)	41	32	-7
Tristán Suárez	39	33	-5
Güemes (SdE)	38	33	-4
Chacarita Juniors	37	33	-10
Patronato	34	32	-7
Talleres (RdE)	34	32	-11
Arsenal	34	32	-12
Brown (PM)	32	32	-8

ZONA B FECHA 33

Equipos	Pts	J	Dif
Nueva Chicago	55	32	+12
San Telmo	53	32	+24
Aldosivi (MdP)	53	32	+13
Deportivo Madryn	53	33	+7
Colón (SF)	52	33	+13
Gimnasia y Esgrima	**52**	**32**	**+8**
Defensores de Belgrano	50	32	+13
Gimnasia (S)	50	32	+4
Mitre (SdE)	45	32	+4
Temperley	44	32	+4
Estudiantes (RC)	44	32	0
Atlanta	44	32	-3
Almagro	38	33	-12
Deportivo Morón	35	32	-10
Defensores Unidos	32	32	-10
Chaco For Ever	31	32	-3
Almirante Brown	30	32	-10
Brown (A)	23	32	-28
Atlético de Rafaela	21	33	-22

Colapinto volvió a tener una buena clasificación

FÓRMULA 1. Aunque no pasó la Q2, el argentino quedó a solo 31 milésimas de Alonso, el último clasificado a la Q3. Largará decimosegundo.



COMPLICADO. Colapinto deberá conducir en uno de los circuitos más difíciles.

Marina Bay no es un circuito sencillo: los muros de un callejero sumados a la oscuridad plena de la noche húmeda del Sudeste Asiático no permiten errores. En su tercera experiencia en la F1, en la que ya sumó puntos por su octavo puesto en el GP de Azerbaiyán, Franco Colapinto tuvo un gran rendimiento pese a quedar eliminado en la Q2 del GP de Singapur, 18° fecha de la temporada.

En una pista complicada y un clasificador muy ajustado, el piloto de 21 años terminó 12°, a solo 31 milésimas de Fernando Alonso, el último clasificado a la Q3, y a 7 de su compañero de equipo, Alex Albon, que tampoco pudo meter a Williams en la Q3. "Perdón", dijo.

"Conforme sí, contento no. Pero hay que pensar en mañana (por hoy). Es una carrera muy larga. No tuve tiempo para prepararme bien para tanto calor y humedad. Me tengo que preparar para una carrera muy dura", reconoció en la zona mixta. "Tenemos un set más de medios por si hay un safety car, ojalá haya un safety car tarde", se esperanzó.

Con neumáticos rojos, el joven de 21 años firmó un primer tiempo alto: 1m32s559, que lo dejó a 1s835 de Lando Norris, quien dominaba la clasificación, y que lo hizo caer luego al penúltimo puesto, solo por delante de Lance Stroll (Aston Martin).

Para la Q2, Colapinto salió con el resto del pelotón cuando quedaban tres minutos. Obligado a una vuelta perfecta y en una pista muy difícil, el argentino no logró emular lo hecho en Baku: con un tiempo de 1m30s481 quedó 12°, a siete milésimas de Albon, que tampoco pudo meter un Williams en la Q3.

Lando Norris firmó un tiempo de 1m29s525 y se aseguró la pole, mientras a Charles Leclerc le borraban un tiempo que no le alcanzaba para superarlo pero que decretó la mala jornada de Ferrari. Junto al McLaren, estará Red Bull, que trabajó para darle a Max Verstappen una mejor configuración del RB20, con la que consiguió una vuelta apenas 203 milésimas más lenta que Lando.

En detalle. El argentino cometió un par de errores: no le abrió el DRS en la entrada a la recta y no pudo rotar bien en la curva 13. "Estoy un poco frustrado por no haber hecho la vuelta perfecta", se lamentó tras bajarse del FW46.

El triunfo de Alcaraz puso al rojo vivo la Laver Cup

TENIS. El español venció a Shelton, 6-4 y 6-4, mientras que Tiafoe derrotó al ruso Medvedev, 3-6, 6-4 y 10-5.

Carlos Alcaraz derrotó 6-4 y 6-4 a Ben Shelton y de esa manera no solo cosechó su primera victoria en la Laver Cup, sino que se tomó revancha del estadounidense, quien el viernes lo había vencido en el encuentro de dobles de la jornada inaugural del certamen, que se disputa en Berlín.

Después de un estreno con dudas, el murciano, N°3 del ranking mundial, comenzó a fraguar su revancha ante el jugador nacido en Atlanta a base de un ritmo frenético, con tiros ganadores, voleas, drops y golpes de calidad.

Con el apoyo incondicional del público berlinés, el español dejó atrás la imagen dubitativa del viernes y se mostró osado e intrépido.

A pesar de tener enfrente a un bombardero que no especulaba, Alcaraz, tras una sucesión de igualdades y puntos asombrosos, con otros cinco intentos de rotura salvados por el estadounidense, pudo conseguir la ventaja final.

Antes, el estadounidense Frances Tiafoe había batido al ruso Daniil Medvedev, 3-6, 6-4 y 10-5, y así le había dado dos valiosos puntos al equipo Mundo, que tiene entre sus integrantes a Francisco Cerúndolo.

Ayer, con estos resultados, el marcador general estaba igualado 4 a 4 y, al cierre de esta edición, el alemán Alexander Zverev enfrentaba al estadounidense Taylor Fritz, a la espera del duelo de dobles entre Casper Ruud y el griego Stefanos Tsitsipas, y la dupla del equipo Mundo, integrada por Ben Shelton y el chileno Alejandro Tabilo.

HOCKEY PATÍN

Argentina le ganó a Italia y está en la final del Mundial

Argentina venció a Italia, 5-4, en la semifinal del Mundial de Hockey sobre Patines senior masculino, en un encuentro disputado en el estadio Pala Igor Gorgonzola, de Novara. Ahora, espera rival, que saldrá del encuentro que disputaban ayer, al cierre de esta edición, Portugal y España. Los actuales campeones del mundo y los locales protagonizaron un encuentro intenso e igualado, conmuchos goles. Argentina tuvo dificultades al principio, pero luego encontró su ritmo y celebró.

FUTSAL

Argentina venció a Angola y se quedó con el Grupo C

Argentina consiguió su segundo objetivo en el Mundial de Uzbekistán 2024. Ayer, en el HUMO Arena de Tashkent, revirtió un arranque dubitativo frente a Angola, para imponerse por 9-5 y ganar con pleno de triunfos el grupo C, esperando que se defina su rival para los octavos de final, que se jugará el próximo viernes.
Argentina había derrotado a Ucrania y Afganistán en el Mundial y ahora espera en octavos por uno de los mejores terceros, que sería Croacia.

Fúnebres

0261-4201103 / 4491249

RECEPCIÓN DE AVISOS: Lunes a viernes de 10 a 20.00 h. Sábados de 10 a 18 h. Domingos y feriados de 17 a 20.00h.
www.losandes.com.ar/funebres - clasitel@losandes.com.ar

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Marcos 9, 30-37

Jesús atravesaba la Galilea junto con sus discípulos y no quería que nadie lo supiera, porque enseñaba y les decía: «El Hijo del hombre va a ser entregado en manos de los hombres; lo matarán y tres días después de su muerte, resucitará». Pero los discípulos no comprendían esto y temían hacerle preguntas.

Llegaron a Cafarnaúm y, una vez que estuvieron en la casa, les preguntó: «¿De qué hablaban en el camino?» Ellos callaban, porque habían estado discutiendo sobre quién era el más grande. Entonces, sentándose, llamó a los Doce y les dijo: «El que quiere ser el primero, debe hacerse el último de todos y el servidor de todos». Después, tomando a un niño, lo puso en medio de ellos y, abrazándolo, les dijo: «El que recibe a uno de estos pequeños en mi Nombre, me recibe a mí, y el que me recibe, no es a mí al que recibe, sino a Aquel que me ha enviado».

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

✝

Blanca Luz Campos

Q.E.P.D.

Falleció el 20-09-2024.

Te recordaremos con mucho amor y cariño. Tus hijos Juan Carlos y Lorena, tus nietos Jeremías y Luciana. Hermanos y familia.

Dr. Humberto Oscar Chade. Q.E.P.D. Falleció el 19-09-2024. Dr. Miguel Sara despide al amigo con pena y acompaña en el dolor a sus seres queridos.

✝

Francisca Conde

Q.E.P.D.

Falleció el 21-09-2024

Su esposo: Mateo; sus hijas: Silvia, Susana y Mónica; hijos políticos: Tito, Raúl y Ricardo, sus nietos y sus bisnietos participan con profundo dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones Flores San Miguel. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝**Francisca Conde de Isaia.** (Paca). Q.E.P.D. Falleció el 21-09-2024. Luis Sánchez Giol y familia lamentan profundamente la pérdida irreparable de la mamá de sus consuegros, Pelu y Tito; abuelita de Belén y Dany. Elevan una plegaria al Supremo Hacedor, para que la acoja en su seno.

✝**Francisca Conde De Isaia.** (Paca). Q.E.P.D. Falleció 21-09-2024. Luis Sánchez Giol y familia, lamentan profundamente la pérdida irreparable de la mamá de sus consuegros, Pelu y Tito; abuelita de Belén y Dany. Elevan una plegaria al Supremo Hacedor, para que la acoja en su seno.

✝

Hugo Mario Lucero

Q.E.P.D.

Falleció el 18-09-2024

Su esposa: Zunilda Gamboa; su hija: Pamela; su nieta: María Paz; sus hermanos: Carlos y Ana; sobrinas: Luisa, Rosario y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados Crematorio de Lavalle. Cocheria Salvador Milio S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263-4421756. San Martín.

✝

Juana del Valle Nievas de Ahumada

Q.E.P.D.

Falleció el 20-09-2024

Sus hijos: Susana, Héctor; hijos políticos: Jorge, Gabriela; nietos: Luis, Celeste, Juan, Matías; nietos políticos: Jésica, Florencia; hermanos: Leonor, Mabel, Raquel, Félix, Omar; sobrinos y demás familiares participan su fallecimiento. Sus restos fueron cremados ayer. Servicios, Salas velatorias y cremaciones: Boschin Hnos. Tel. 4260428. www.boschinhnos.com.ar

Silvia Pedro

Q.E.P.D.

Falleció el 20-09-2024

Sus hijos: Marcelo, Viviana y Javier; hijos políticos: Yanina, Víctor y Fernanda; sus nietos: Virginia, Francisco, Lucía, Manu, Sofi y Santi participan con profundo dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones Flores San Miguel. 9 de Julio 728 Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

Silvia Pedro de Catena. Q.E.P.D. Falleció el 20-09-2024. Sus compañeras del Grupo de Historia del Arte, participan con dolor su fallecimiento.

✝**Silvia Pedro de Catena.** Q.E.P.D. Falleció el 20-09-2024. Pimpo Barbeito, Gabriela Abihaggle y Soledad Bermejo; acompañan a su querida amiga Viviana y familia en este doloroso momento.

Silvia Pedro de Catena. Q.E.P.D. Falleció el 20-09-2024. Marta y Susana Tittarelli participan con profundo dolor el fallecimiento de su queridisima amiga.

Silvia Pedro de Catena. Q.E.P.D. Falleció el 20-09-2024. Elida Vanella de Cuetos y familia participan con profundo dolor el fallecimiento de su querida amiga Silvia. Acompañan a sus familiares en tan difícil momento.

Silvia Pedro de Catena. Q.E.P.D. Falleció el 20-09-2024. Sus amigas de la vida, la despiden con tristeza. Acompañamos con cariño a sus hijos.

Silvia Pedro de Catena. Q.E.P.D. Falleció el 20-09-2024. Laura Caram de Perafita y familia participan con profundo dolor el fallecimiento de su querida amiga Silvia.

✝**Silvia Cristina Ranchilio.** Q.E.P.D. Falleció el 20-09-2024. Oramos para que la Luz que no tiene fin, brille siempre sobre tu cabeza. Carmen y Hugo Ruiz.

✝**Silvia Pedro.** Q.E.P.D. Falleció el 20-09-2024. Sus hermanos Susana y Carlos Pedro, su cuñada Perla y sus sobrinos Alejandro y Damián y familias despiden con profunda tristeza a Silvia.

✝**José Porolli.** Q.E.P.D. Falleció el 20-09-2024. Su hermana: Liliana Porolli de Pulenta, su hermano político: Antonio Pulenta y sus sobrinos: María José, German, Antonio, Federica y Eleonora participan con profundo dolor del fallecimiento de José.

✝**José Porolli.** Q.E.P.D. Falleció el 20-09-2024. Carlos Pulenta, Marta Porolli, María Marta y Fernando, Paula y Pablo, Carolina y Fabricio, Candelaria, participan con profundo dolor el fallecimiento de José, y elevan una oración por su eterno descanso.

✝**José Porolli.** Q.E.P.D. Falleció el 19-09-2020. Jaime Vallés y Ana Mabel González participan el fallecimiento del padre de nuestra hija política Romina Porolli, y ruegan por su eterno descanso.

GRACIAS

Santa

MARIA MAGDALENA

G.M.

clasificados
LOS ANDES

Inmuebles / Automotores / Artículos / Empleos / Educacionales / Legales / Servicios

MENDOZA, DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Inmuebles

Casas
Capital

5TA SECCION calle Roca. Esquina. 4 dormitorios, 3 baños. Impecable..!!! 220 m2 cubiertos, 140m2 terreno, 2 plantas. Refaccionada. Categoría. U$S 188.000. (Mat.1260) 261-5163390

BARRIO BOMBAL sobre Peru. Antigua. Valor Terreno. 150m2 U$S65.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BARRIO DALVIAN EXCELENTE UBICACIÓN 3 dormitorios. 4 baños/ Suite/ Vestidor. Piscina, 300m2/ 240m2 cubiertos. IMPECABLE. BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155-090418.

BARRIO BOMBAL
Hipólito Yrigoyen 151.
Espectacular casa de 230m² cubiertos.Categoría. 4 dormitorios, cochera.
PARTICULAR U$S 195.000
(Tomo Auto/ Propiedad)
TOTALMENTE FINANCIADA
SIN INTERES
0261 - 154153242
0261 - 155373609

BELGRANO. Dos Plantas, 4 dormitorios, 5 baños, patio, cochera. VENDO/ PERMUTARIA. DUEÑO. 2614706112

DALVIAN, una planta, 3 dormitorios, suite, calefacción, aire, jardín, U$S150.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

DALVIAN. 450/200. 3 dormitorios, suite, 1 baño amplio, living comedor, galeria, pileta. 300.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614532218.

DALVIAN. 5 Dormitorios (2 Suite), escritorio, parque, piscina, Playroom (living, dormitorios, cocina). PIANTINO. (Mat.856). 156-090835

DALVIAN 300/183. 3 dormitorios, suite, 2 baños, playroom, galería. 190.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614541919- 2614532218

GRANADEROS Departamento 83/69 metros, 2 dormitorios, 1 baño, livingcomedor, cocina, patio. 75.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614532218

JULIO A ROCA. 480/450 metros, 3 dormitorios, estar, sótano amplio, jardín, pileta, calefacción central, cocheras. PERMUTA. Ivanna Blanc 594. 2614532218- 2614541919.

OPORTUNIDAD MENDOZA Norte 607m, Consulte Financiación. Excelentes vistas. 43.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614532218.

Casas
Godoy Cruz

NECESITAMOS (PA-
RA ventas o permutas), casas, departamentos, lotes, para satisfacer pedidos VICENTE 4374756-2614549802 (MAT.502)

UNICA Oportunidad. Casa Foecyt, Godoy Cruz, 3 dormitorios, cocina comedor, living, A/A, alarma, frente piedra, amoblamiento cocina/ puertas/ ventanas (Roble), patio 100m2, salida a otra calle, portón corredizo, bigarage techado. Excelente estado. No permutas. 261-5452578

Casas
Guaymallén

DORREGO. CERCA
CHANGOMAS. 3 dormitorios, living comedor, cocina, garage cerrado, patio, churrasquera. 156596718/ 4326036. Comercio.

OLASCOAGA Casa 3 dormitorios, living comedor, baño, lavanderia, amplio fondo -2 departamentos (alquilados) 1- 2 dormitorios, dependencias, patio Dolares 140.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Casas
Las Heras

NECESITAMOS (PA-
RA ventas o permutas), casas, departamentos, lotes, para satisfacer pedidos VICENTE 4374756-2614549802 (MAT.502)

Casas
Luján de Cuyo

CHACRAS proxima Club Banco Mendoza, esquina, antisísmica, dormitorios, parquizada. Proximo servicio Metrotranvia. Apta Credito. (Mat.1408) 261-6589308

CHACRAS DE CORIA
EXCELENTE CASA EN BARRIO PRIVADO A ESTRENAR
3 dormitorios (principal en suite y vestidor) Placares, 2 baños, cocina con amoblamiento sobre y bajo mesada. Carpintería doble vidrio. Lavadero. Amplio living. Calefacción. 180 mts² aprox. Amplio jardín. Cochera para 2 autos.
Particular U$S 179.000
Tomo menor valor
Financió s/interes
0261 154153242
0261 155373609

Casas
Malpú

BARRIO privado Las Morenas Superficie Total 525m2, 3 Dormitorios Cochera, garage Doble, Superficie Cubierta 175m2, 2 baños, Calefacción Central. US$.185.000 (Mat.1260) 261-5163390

LUZURIAGA. Antartida I. Cerca Canota. 3 dormitorios, 2 baños, bicochera cerrada.. Excelente u$s58.000. 261-6589308 (Mat.1408).

Departamentos
Capital

4 DEPARTAMENTOS A ESTRENAR EN quinta Sección con cocheras. VENDE BAZZOLI (Mat.368). 155090418.

Adrián Mercado® Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE JUAN F SECCO SA (ID 835) SECCO
Manipulador telescópico Atlas 350 MH • 2 manipuladores Merlo P72 y P1209 y más.
VIERNES 27 SEPTIEMBRE 14:30 HS APROBACIÓN 96 HS.
Visitas: Ver ubicación de cada lote en pagina web. Miércoles 25/09 y Jueves 26/09 de 10:00 a 16:00 hs.

IMPORTANTE CONSTRUCTORA (ID 626)
Puente grúa Konecranes RDV 3200 • Pilotera hidráulica p/montar s/chasis y más.
VIERNES 27 SEPTIEMBRE 15:00 HS APROBACIÓN 96 HS.
Visitas: Horacio Metayer 400 , Guiñazu, Córdoba. A coordinar previamente en nuestras oficinas Martes 24/09 y Miércoles 25/09
MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

A MITRE/ PELLEGRINI. 3 dormitorios, baño, living comedor, cocina comedor, balcón. U$S60.000. PIANTINO. (Mat.856). 156-090835.

AVENIDA España/ General Paz, frontal, Monoambiente, baño. Impecable. Luminoso. U$S38.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

AVENIDA San Martín 1072, Frontal. 100m2 cubiertos, 3 dormitorios. 2 baños. 7mo piso, ascensor. Luminoso.- Impecable. iiiVENDO URGENTE!!!. BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155090418.

EMILIO CIVIT. Piso excelente, 3 dormitorios (suite). Cochera- CALEFACCIÓN CENTRAL.. PIANTINO. (Mat.856). 156-090835.

MARTINEZ DE ROSAS Al 900, 1er piso. 2 dormitorios, 2 baños, living comedor, cochera. Luminoso. Impecable. BAZZOLI (Mat. 368). 4304654/ 155090418.

MITRE -Pellegrini 2 dormitorios, living comedor, cocina, baño. PIANTINO. (Mat.856). 156-090835

PEATONAL/ 9 de Julio, frontal, balcón, 3 dormitorios (suite), dependencias. PIANTINO. (Mat.856). 156-090835.

PERU/ Rivadavia. Amplio piso, 3 dormitorios (suite), escritorio, cocheras, calefacción. PIANTINO. (Mat.856). 156-090835.

RUFINO ORTEGA 173, 1 dormitorio, living, cocina, baño. Sin cochera. BAZZOLI (Mat. 368). 4304654/ 155090418.

SAN Martin/ Las Heras, céntrico, 3 dormitorios, Suite, baños, patio, frontal, 136m2. Oferta, Dueño 261-5564066.

Departamentos
Godoy Cruz

BELGRANO ADYACENTE HOSPITAL ESPAÑOL. IMPECABLE, Dormitorio, 1er.piso, living, cocina, cochera. Puede ser temporario. URGENTE OPORTUNIDAD-. BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155-090418.

Departamentos
Guaymallén

LAPRIDA Duplex Moderno. Estar, cocina comedor, 2 dormitorios, 2 baños, patio, cochera U$S 76.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Departamentos
Luján de Cuyo

CHACRAS DE CORIA
EDIFICIO DE CATEGORIA
VILLA ROBLE
Depto 2 ambientes con balcón, cochera, amenities, quincho, pileta.
A ESTRENAR
Dueño U$S 110.000
Financio sin interés
Tomo vehículo
0261 154153242
0261 155373609

Lotes
Capital

ALTO Mendoza Maristas 980/500 m2. 20 m2 de FRENTE. IDEAL INVERSIONISTAS Permutaria
Telefono 2614706112. DUEÑO

IMPORTANTE GARAGE EN PLENO CENTRO
9 DE JULIO y NECOCHEA
1.500 m2 cub. (aprox.)
62 cocheras fijas y 40 móviles. Ideal para trabajarlo por hora
Habilitado - Oficinas - Ascensor Privado
Baños - Bauleras amplias p/ alquiler de bicicletas y motos · 900 m2 de terraza exclusiva aparte
OPORTUNIDAD UNICA PARA INVERSOR
PARTICULAR
U$S 590.000
(tomo vehículos y deptos.)
FINANCIO SIN INTERÉS
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Lotes
Godoy Cruz

CHACABUCO 80. Metros. Calle. San. Martín Excelente zona 200/ Frente 9 mts. $ 48.000.000. 261-5550603

LOTES (COMPRAMOS
CONTADO), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden VICENTE4374756 2614549802 (MAT. 502)

Lotes
Guaymallén

ADYACENCIA Notti. Calle Ecuador/ Silvano Rodríguez. Espectacular lote 502 m2. Frente 11 mts. (incluye casa chica). Trifásica. Todos servicios instalados. Ideal Emprendedores. (Mat.473) 261- 5066328

DESCUBRI TU FUTURO... NUEVO HOGAR EN CORRALITOS– LOTEO PRIVADO. 'ROSA MOSQUETA',-DUEÑO DIRECTO. Terrenos 380/.500 m2. (Vigilancia 24.Horas- 80 cámaras- acceso biométrico). ESCRITURA INMEDIATA. Contáctanos..... -Más información. (261-2091904// 261-6913890).

Lotes
Las Heras

25 DE MAYO/ ORTIZ, Extraordinarios 350 m2, (10x35). Oportunidad. Liquido. Acepto vehículo. BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155090418.

LOTES (COMPRAMOS
CONTADO), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden VICENTE4374756 2614549802 (MAT. 502)

Lotes
Luján de Cuyo

LA CRUCESITA. 4.000 metros 40.000 Dólares. ESCRITURA INMEDIATA. Ultimo terreno. 261-5602351.

Fincas/ Propiedades rurales

LAS VIOLETAS// LA PEGA LAVALLE. Junto ex-Bodega Donatti. 10Ha, Niveladas. Pozo 7". Derecho Riego. 261-6589308 (Mat.1408).

SAN Luis- Nogoli, 10ha, casa, luz, agua, mejoras. Titulos perfectos. u$s70.000. Tel. 261-5784203

TUPUNGATO/ Gualtallary- 10 has. Espaldero- Malbec- Derecho riego. frente ruta. u$s45.000 p/hectárea (Mat.1260) 261-5163390

Oficinas / Locales Comerciales

BUENOS Aires casi San Martin Oficina Frontal. Recepcion, privado, baño U$S 32.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Locales Comerciales

3 Locales (LOS 3 ALQUILADOS) Sobre calle San Lorenzo. Planta Baja. 36 m2 c/u y Planta Alta 36 m2 c/u. Pequeño patio c/u. EXCELENTE RENTA. VENDO URGENTE. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418.

CALLE SALTA/ BUENOS AIRES. 80m2 planta baja. Total 120. Baños. Alquilado. Ubicadisimo. Oportunidad..!! BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155090418.

EXCELENTE LOCAL SOBRE SAN MARTÍN y Godoy Cruz, 75mts planta baja y 75mts planta alta. Excelente oportunidad. (Buena renta) BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155-090418.

EXTRAORDINARIO local sobre San Martin casi Catamarca único 90 m2 -ALQUILADO. VENDO BAZZOLI (Mat.368). 155-090418.

LAVALLE casi San Martín. Extraordinarios 510 m2, 2 locales en 1. Alquilado. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418.

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 140 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 60.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Alquiler Casas
Capital

AMPLIA CASA a compartir con una persona. Habitación individual. 4ta sección. Con garage. 261- 6300670.

DALVIAN, una planta, 3 dormitorios, suite, calefacción, aire, jardín, U$S750.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

IVANNA BLANC BUSCA CASAS, DEPARTAMENTOS
CAPITAL, Dalvian. CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919- 2614532218, Consulte nuestra pagina web: www.ivannablanc.com.ar

PATRICIAS MENDOCINAS/ Rivadavia. Amplio. Living Comedor, 4 dormitorios, 4 baños. Jardin. Quincho. Piscina. Garaje. $900.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Alquiler Casas
Godoy Cruz

CERCA PLAZA. 3/ 4
DORMITORIOS, 2 baños, living- comedor, cochera doble, patio, jardines, churrasquera, deposito. 156596718/ 4326036. Comercio.

GODOY CRUZ, VILLA
HIPÓDROMO; 2 dormitorios, cocina comedor, living comedor, patio. 156596718/ 4326036. Comercio.

PASO DE LOS ANDES. 2 dormitorios, patio techado. Vivienda/Comercio. 400.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Alquiler Casas
La Heras

Bº Cementista Moderna Refaccionada Ampliada Ampio living comedor, cocina amoblada, comedor diario, 4 dormitorios 2 baños, doble cochera, escritorio, patio, jardin, churrasquera. 550.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Alquiler Casas
Luján de Cuyo

TERRUÑOS de ARAOZ. 3 dormitorios, suite, sala de estudio, cochera, pileta. Jose Luis Ropero MAT. 2816 Telefono 2612209152

VIAMONTE. 3 dormitorios, suite, parquizado, amplio, luminoso. Jose Luis Ropero. Mat.2816. 2612209152

Alquiler Dpto.
Capital

5TA, DEPARTAMEN-
TO, ubicadísimo. 2 habitaciones, baños, cocina/ comedor amplísimo, terraza, cochera. Categoria 490.000. Dueño. 2615635150/ 2614238192.

AVENIDA España/ Montevideo. Monoambiente, kitchenette, baño, placares, luminarias. Impecable. 200.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

AVENIDA Las Heras/ España, P.B. 2 dormitorios, Living, Cocina,Patio. 350.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

EDIFICIO ATHENEA. Av. Perú. 1 dormitorio, 1 baño, living comedor, balcón, calefacción, cochera. $420.000. Ivanna Blanc .2614532218- 4254952.

PUERTAS España, Amoblado, 2 dormitorios. Cochera. Piscina. Gimnasio. SUM. 450.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

VENDIMIADORES metros Peru Vista Panoramica montaña. Living comedor, cocina, lavanderia, balcon, tendedero, baño completo, 2 dormitorios/placares. Dos aires acondicionados, $310.000 RAL Administraciones (Matr 1027) Cel: 155137289 Tel:8050285

Alquiler Dpto.
Godoy Cruz

GODOY CRUZ. ADYACENCIA QUINTA. Parque San Martin. Un Dormitorio. Cocina comedor. Cochera. DUEÑO. $280.000. 261-2463638.

Alquiler Dpto.
Guaymallén

BARRIO Chilcani (Urquiza/ Joaquin V. Gonzalez) calle Mercedes Sosa Primer piso Amplio living, cocina, lavanderia, 2 dormitorios, placares, baño completo, cochera. $320.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

MONO AMBIENTE,
CERCA Cóndor, lateral, impecable, patio, terraza, ascensor, posible cochera. Ubicadísimo 156596718/ 4326036. Comercio.

Alquiler Dpto.
Luján de Cuyo

CARRODILLA/ CORTEZ. EXCELENTES 4 DEPTOS. 1ER/ 2DO PISO. 2 dormitorios. Living, cocina. Terraza-Churrasquera, COCHERA, ESTRENAR, Canon $350.000. BAZZOLI (Mat.368). 4304654..... 155-090418..... 261-6824912.

Locales Comerciales

FOECYT Illiada/ San Justo Complejo Alquilo local 3,50x5 m2 Baño. $ 42.000 Ultimo local disponible! RAL Administraciones (Matr 1027) Cel: 155137289 Tel:8050285

Galpones

ALQUILO. Espacio. Sobre acceso este. Oficina. Baño. Agencia. Guarda. Camiones. Excetera. $300.000. 261 5550603

Ventas Negocios

HOTEL 22 HABITACIONES. Con baño privado a reciclar. OPORTUNIDAD VENDO BAZZOLI (Mat.368). 155-090418.

Negocios

Otros

COMPRO REMIS O TAXI, patente sola o con vehículo indistintamente o conjunto, acepto sugerencias 2614549802

Automotores

Autos

Peugeot

208 Active Pack Automatico 2024/ 0km., gris Artense entrega inmediata, Oportunidad. 2615635150/ 2614238192.

Camionetas

Citroen

CITROEN Berlingo furgón, nafta, 0K., 2024, entrega ya. Blanca. Ultimas nafteras. Oportunidad 2615635150/ 2614238192.

Camionetas

Ford

FORD Ecosport 1.6 SE, año 2016. nunca gas. Impecable. Cubiertas Michelin. 113.000 km. $16.000.000 NO permutas. 261-5163390

Casa Rodantes y Embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205, Guaymallén. 2614549036

Artículos

Artículos

Venta varios

COMPRO GUSANOS DE SEDA 2615602351

Empleos

Pedidos

Domésticos

VENDEDOR/ Folletero. Movilidad propia. Ambos sexos. Solo WhatsApp 261-3828908.

EMPLEADA domestica Zona Dalvian Limpieza Tareas generales Referencias comprobables 25/40 años Excelente propuesta CV: busque dalaboralciudadmendoza@gmail .com

G&G Consultora: Buscamos empleada servicio doméstico para Ciudad. Disponibilidad 2 veces por semana, de mañana.-2617057232.

SERVICIO DOMÉSTICO, 40 a 50 años, Chacras- Lujan. Lunes a sábados 4 horas. Referencias comprobables (excluyente). avisocomercial2015@gmail.com

Pedidos

Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.- Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO–..WhatsApp.....: 261-5131847.

ABOGADO: Trabajo en Negro, Maltrato, ART Accidentes, Despidos, Enfermedades,y Acciones Penales- Telegramas.- Conciliación y Juicio. 261- 6323857-WhatsApp

ASISTENTE ADMINISTRATIVO incorporamos. Requisitos: Experiencia en rubro del AJO (no excluyente). Manejo herramientas Office Word- Excel. Movilidad propia. Disponibilidad horaria. Full-Time. C.V. globalfresch.cv @gmail.com. 261-5792960

AVON invita a sumarte a nuestro equipo de ventas Ciudad. Obtendrás Ganancias, Premios. Contactame: 156068986.

BUSCAMOS CAJERA CON experiencia (excluyente) zona Guaymallén, Maipú, Dorrego y Godoy Cruz. Enviar CV 261-2158725

BUSCAMOS CAPATAZ para importante empresa constructora, con experiencia en construcción en seco, carpintería de madera y conocimientos básicos de informática. Presentar CV:8:00-17:00hs.Bandera de Los Andes 1450, San José, Guaymallén o enviarlo: referenciaslaboraleshoy@gmail.com"

BUSCAMOS CAPATAZ para importante empresa constructora, con experiencia en obra civil y edificación, con conocimientos básicos de informática para obras en zona este de Mendoza. Presentar CV:8:00-17:00hs Bandera de Los Andes 1450, San José, Guaymallén o enviarlo: referenciaslaboraleshoy@gmail.com

BUSCAMOS CONDUCTORES Ómnibus doble piso, Experiencia y Linti..... para doraldo.pereyra@gmail.com

BUSCAMOS CORTADORES de carne con experiencia. Enviar CV al whatsapp: 2613380022

BUSCAMOS VENDEDORA DE INDUMENTARIA con experiencia de 2 años atención al público. Zona Guaymallén. Full-Time. Excelente presencia. Enviar C.V. trabajamendoza@yahoo.com.ar

BUSCAMOS VENDEDORES con o sin experiencia. Carnet de conducir- OFRECEMOS:Capacitación constante.- Excelentes COMISIONES.- Interesados.-Enviar CV. a:escomendozarrhh@gmail .com

BUSCO LAVADORES AUTOS s/antecedentes penales. Ganas aprender- trabajadores. Full-time. Masculino/ femenino. "No conflictivos/ bipolar. P/Maipú. Whatsapp: 02616508886.

CADETE SE SOLICITA -C/experiencia Manejo de Caja.- Con movilidad Propia.-Ambos sexos-Papeles al dia. Solo Whatsapp 2613828908.

CHOFER de taxi con buena presencia. Presentarse en Chenaut 3214 4ta Sección

CHOFER PARA TAXI, SE NECESITA. Carnet profesional al día enviar foto 261-5542618

CORTADOR Despostador de carne Necesito para zona Luján con experiencia en Atención al Público y Referencias para trabajar MEDIA JORNADA.. DE 17 A 22HS... comunicarse por WhatsApp al 261- 5093439

DELIVERY Atencion publico. Moto 21/30 años Conozca Las Heras Full time CV: consultoralaboralciudadmza @gmail.com

EL NUEVO BIGOTE REINCORPORA, cocinero, plancherо, pizzero. Preferentemente residan Las Heras. Enviar C.V.a: busqueda elnuevobigote@hotmail.com

EMPRESA DEDICADA A la producción y empaque de frutas se encuentra en la búsqueda de encargado/a de recursos humanos con experiencia 1 años en el área. Con formación académica en Recursos Humanos, Administración de Empresas, o carreras afines .Edad 20 a 40 años. Con habilidades de comunicación, empatía y trabajo en equipo. Disponibilidad Full- Time .Interesados enviar CV a: gestioncapitalhumano24@gmail.com, Asunto: Encargado de RRHH

EMPRESA DEDICADA A la producción y empaque de frutas se encuentra en la búsqueda de estudiante avanzado o egresado de Ingeniero Agrónomo/a o Bromatólogo/a con interés en el proceso de fruta en fresco, con conocimiento en calidad. Edad 20 a 40 años. Con habilidades de comunicación, empatía y trabajo en equipo. Disponibilidad Full-Time. Interesados enviar CV a: gestioncapitalhumano24@gmail.com, Asunto: EMPAQUE

EMPRESA DEDICADA A la producción y empaque de frutas se encuentra en la búsqueda de responsable de stock y despacho en cámara frigorífica .Formación académica: estudiante avanzado o egresado en Logística o carrera afines. Las principales tareas a desempeñar serán: supervisión de despacho, ejecución en tiempo y forma el plan de cargas, actualización de stock y despacho. Edad 25 a 40 años. Con habilidades de comunicación, empatía y trabajo en equipo. Disponibilidad Full-Time .Interesados enviar CV a: gestioncapitalhumano24@gmail.com, Asunto: CAMARA

EMPRESA GASTRONÓMICA BUSCA CAJERO/A 25-45 años, dinámica, estable, con experiencia en rubro gastronómico, para tareas de Caja, incluye cafetería y bacha. Enviar curriculum con referencias comprobables por whatsapp al: 2614694226

EMPRESA NECESITA: 1º) Chofer de Batea Categoría E-1 2º) Maquinista con experiencia Cláusula excluyente: residir en Luján de Cuyo o Alrededores de Carrodilla Enviar C.V. a: busquedalaboral.ecur@gmail.com

EMPRESA OMNIBUS DOBLE piso, mecánico, personal afín experiencia..... paradoraldo.pereyra@gmail.com

ENCARGADO DE GALPON DE AJO incorporamos. Con experiencia en el rubro. Horario Full-Time. Enviar C.V. a global fresch.cv@gmail.com.

ESTUDIANTES perfil Moza/o Fines de semana/ feriados. CV:gastro no miadealtacalidad@gmail.com

HOGAR ADULTOS MAYORES REDUCIDO selecciona ambos sexos, con experiencia laboral en cuidado de adultos mayores y referencias en Mendoza, certificado de buena conducta, zona Mendoza Capital Ciudad. 8AM -18PM Horas. wasap 261-6180302 (no llamar)

INCORPORAMOS TELEOPERADORES: Sumate a nuestro equipo de OPERADORES de call center. Si tenes más de 19 años. Horarios de 09:30 a 14:30 o de 14:30 19:30hs. $300.000 sueldo, premios por objetivos, viáticos. Enviar CV con foto a: ventas@citycom.com.ar ó Whatsapp para entrevistas al 2613661181

JEFE DE COCINA, AYUDANTE de cocina para local de comida rapida SE NECESITA. CV: Sicilia1867@gmail.com

MECANICO- CON- EXPERIENCIA, SE necesita para taller mecánico inegral. Interesados comunicarse Ce.: 2613744621

NECESITO CHOFER DE TAXI. Con carnet profesional. 261-2416364

NECESITO MAESTROS confiteros, pasteleros. Comunicarse por medio de mensajes de whatsapp al telefono: 2615133871

NECESITO Mecánico para camiones oficial y medio oficial . Pedro del Castillo 3468. Guaymallén. 156593482.

NECESITO OPERARIOS masculinos de 45 años en adelante para fábrica. Llamar 261-2743200. Enviar C.V. caimesa@yahoo.com.ar

OFICIAL pintor Automotor y medio oficial pintor. Excelentes condiciones de trabajo y clima laboral. Presentarse Chenaut 3214.4ta.Sección

OFICIAL TAPICERO necesita fabrica de living. Enviar CV al Whatsapp 261-4544518

OFICIAL y AYUDANTE. ALBAÑIL. Empresa Incorpora.-Presentarse en RODRIGUEZ 1905. Jesús Nazareno Guaymallén. Horario 8.30 .a.10.30. MICRO 911 en la esquina.

OPERARIOS CONSTRUCCIÓN con experiencia 20/ 30 años. Currículum Godoy Cruz 5460, Villa Nueva

PERSONAL P/GESTION COBRANZA.-con movilidad Propia-Papeles al dia.-SE TOMARÁ EN CUENTA EXPERIENCIA EN PREVENTAS. Solo WhatsApp. 261- 3828908.

PERSONAL PARA venta DE TERRENO.- ASESORIA Financiera. Con movilidad Propia. Solo WhatsApp 261-3828908.

PIZZERO/ PLANCHERO. Cocinero. Pago diario $ 15.000. Experiencia. Estación Palero Godoy Cruz. C.V. a: 2612706910

SE BUSCA OFICIAL CARPINTERO con experiencia SIN EXCEPCIÓN, con residencia en Maipú. Enviar CV por Whatsapp al 2615885611, de Lunes a Viernes de 8 hs. a 12 hs. y de 15 hs. a 19 hs., por ese mismo medio se coordinaran las entrevistas.

SE NECESITA CARNICERO para Atención al Público con experiencia, buena presencia y sobre todo RESPONSABLE. Enviar CV al celular: 2612399645 ó presentarlo en calle La Totora 4729, El Algarrobal, Las Heras, Mza.

SE necesita PERSONA para Atención de adulto mayor. Excluyente referencias y ser mayor de 25 años. Enviar cv a: 2615513266

SE necesita Vehiculo c/chofer y operador remisera alternativa. Godoy Cruz. Altos ingresos. Turnos mañana y tarde. 2615383201.

SE SOLICITA PERSONAL masculino, para lavadero de autos; 18 a 65 años. Carrefour Guaymallén 2612056174

SE Solicita Vigiladores con REPRIV. Para Gran Mendoza Enviar Curriculum A: vigilanciamendoza1 @gmail.com.

TAPICERO Oficial y Medio Oficial con experiencia necesita importante fabrica de livings. Enviar CV: 261-4544518

TECNICO INSTALADOR automotriz: alarma- stereos- cierres centralizados- sensores de estacionamiento. Necesito, con experiencia y disponibilidad horaria. 2612799960.

VIGILADORES PARA EL GRAN MENDOZA. Se solicitan, full- time. CV Whatsapp..... 261-5875442.

VIGILADOR PARA CLIENTE CIUDAD MZA. Referencias comprobables.- Mayores 28 años.- REPRIV. Certificado buena conducta.-Secundario completo.- Manejo PC. Atención publico. Excelente presencia,dicción y carácter.Sueldo $800.000 bolsillo. (mza.vigilador85@yahoo .com)

Ofrecidos

Varios

BUSCO TRABAJO. para atención público, cajera, empleada doméstica, cuidado niños. Dispuesta adquirir nuevos conocimientos 261-2425337

Educacionales

Laboral

Las Autoridades del Instituto de Formación Docente y Técnico 9-002 'Tomás Godoy Cruz' sito en calle Mitre y Montevideo (entrada por Montevideo) convocan el día 18 de setiembre de 2024, a cubrir Suplencias de las Unidades Curriculares, según órdenes de mérito 2024 aprobados por el HDC, que a continuación se detallan: PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN QUÍMICA: A las 10.00 horas: 5 HS de Didáctica General de 1° Año Comisión 1°. Suplente a Término, 2do. Cuatrimestre, Horario de Cursado: Miércoles de 20.30 a 22.30 hs. Deberá presentar: Declaración Jurada de cargos/horas según Ley 6929 y Decreto Reglamentario Nº 285 sin incompatibilidades Fotocopia del D. N. I. Fotocopia del CUIL Fotocopia del Título o analíticos.Certificado de aptitud psico-física otorgado por Salud Laboral de la DGE.Constancia de último voto.Certificado de Buena Conducta.

Las Autoridades del Instituto de Formación Docente y Técnico 9-002 'Tomás Godoy Cruz' sito en calle Mitre y Montevideo (entrada por Montevideo) convocan el día 23 de setiembre de 2024, a cubrir Suplencias de las Unidades Curriculares, según órdenes de mérito 2024 aprobados por el HDC, que a continuación se detallan: PROFESORADO DE EDUCACIÓN ESPECIAL: A las 11:00 horas: 6 HS de Literatura y su Didáctica de 3° Año Comisión 1°. Suplente Art.44, Anual, Horario de Cursado: Martes de 20.30 a 22.30 hs. PROFESORADO DE FÍSICA: A las 11.10 horas: 6 HS de Práctica Profesional Docente II de 2° Año Comisión 1°. Suplente a Término, Anual, Horario de Cursado: Martes de 20.30 a 22.30hs. PROFESORADO DE EDUCACION INICIAL: A las 11:20 horas: 04 hs. de Prácticas Lingüística en el Nivel Inicial de 2° Año 2° Comisión, Suplente Art. 38°, horario de cursado: Martes de 14:10 a 16:10 hs. PROFESORADO DE EDUCACION INICIAL: A las 11:30 horas: 04 hs. de Prácticas Lingüística en el Nivel Inicial de 2° Año 3° Comisión, Suplente Art. 38°, horario de cursado: Miércoles de 08:40 a 10:40 hs. Deberán presentar: Declaración Jurada de cargos/horas según Ley 6929 y Decreto Reglamentario Nº 285 sin incompatibilidades Fotocopia del D. N. I. Fotocopia del CUIL Fotocopia del Título o analíticos. Certificado de aptitud psico- física otorgado por Salud Laboral de la DGE. Constancia de último voto. Certificado de Buena Conducta

Policarbonatos

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Servicios

Hogar

Construcciones-demoliciones

AHORA Instalaciones Sanitarias, Agua, Cloacas, Gas, Arteafactos, Colocación cerámicos, Albañileria, Pintura, Piletas. Urgencias. 4284143-261-6522831.

CONSTRUCCIONES-LLAVE EN MANO,- Proyecto-Materiales.y Mano de Obra.-VALOR M2.DESDE U$S729.-- -Nos avalan 40.Años de Experiencia. 261-3670841// 261- 8049642.

Diversos

Astrología - parapsicología

AMARRE, TRABAJOS FUERTES. todas Magias. Ligamentos Sexuales, Activación, Seducción Sexual, Hechizo. TAMBIÉN DOMICILIOS..... 261-2113538.

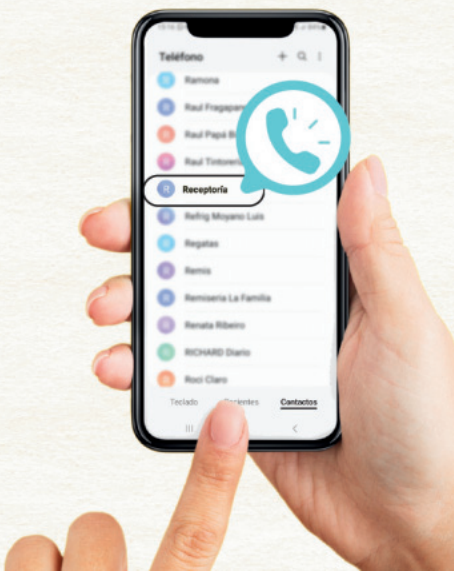
ILIANA DESTRABES INMEDIATOS. Rituales especiales. Amarres. Abundancia, Retorno 9 días, Amor Llamame. 156138831/2618015047

Guía Profesional

Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES REAJUSTES.Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
CLASIFICADOS, EDICTOS O FÚNEBRES
AGENDÁ TU RECEPTORÍA MÁS CERCANA
WWW.LOSANDES.COM.AR/RECEPTORIAS
LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD



Buenos Aires tiene ese *no sé qué.*

Lo imponente de sus cúpulas.
Los adoquines de San Telmo.
El contraste de colores de La Boca.
O los murales callejeros en cualquier esquina, tan llenos de talento.

Vení a descubrir vos también ese *no sé qué.*

BA Buenos Aires Ciudad

LOS ANDES
DOMINGO 22 SEPTIEMBRE DE 2024

Estilo

Feria del Libro
Cómo será el gran encuentro de las letras en Mendoza

PÁGINA 3

Estelares
La banda llega al Arena Maipú en su mejor momento

PÁGINA 6

Susana Giménez
La diva vuelve con la premisa de dar alegría a la gente

ENTREVISTA. Luego de la postergación que sufrió su programa, vuelve hoy a la 22, por Telefe. En una charla íntima, habla de las expectativas ante el regreso, de su presente, de Marley y de Milei. PÁGINAS 4 Y 5

CUESTIÓN DE PALABRAS

Graciela Maturo, la revista Azor y su residencia en Mendoza

Marta Elena Castellino
Centro de Estudios de Literatura de Mendoza – FFyL, UNCuyo

Múltiples y conocidas son las diversas facetas del quehacer fecundísimo de Graciela Maturo (1928-2024) en el ámbito cultural argentino e internacional: poeta de reconocida trayectoria, docente e investigadora, autora de libros de crítica literaria fundamentales para la comprensión de las letras argentinas y merecedora de prestigiosos reconocimientos, como el Premio Konex recibido justo en vísperas de su fallecimiento.

Quiero referirme entonces a un aspecto, quizás menos conocido, de su labor, y que tiene que ver directamente con sus años de residencia en Mendoza: la creación de la revista *Azor*. Ese órgano de difusión de inquietudes literarias extendió su labor entre 1959 y 1961, a través de la publicación de cinco números y la edición de varios libros (cf. Gloria Videla de Rivero. *Revistas culturales de Mendoza*, 2000, pp. 68-70), también con el sello editorial Azor.

Fabiana Varela, en una ponencia presentada en Congreso Nuevos Horizontes (Mendoza, noviembre de 2017), historia la trayectoria de esta publicación, surgida en el seno del grupo literario Amigos de la Poesía, y dirigida por Graciela Maturo y Elena Jancarik, que "tendrá una breve vida, como corresponde a este tipo de publicaciones, pero cuya impronta en nuestra cultura local no ha sido menor".

La investigadora señala asimismo que "la revista se asocia a una serie de publicaciones similares en otros puntos del país, estableciendo una especie de red poética que permite definir su existencia no sólo en términos locales, sino en relación con los derroteros de la poesía en las distintas regiones de la Argentina" (cf. Varela, 2017).

Es interesante el simbolismo del emblema elegido para presidir la revista y que figura en la portada a través de la viñeta que representa a un azor en su alcándara, obra del artista plástico Enrique Sobisch. Esta ave encierra una reminiscencia medieval, ya que se asocia con la cetrería, aunque el origen de esta práctica, consistente en la cría de aves rapaces para la cacería, es mucho más antiguo. De todos modos, fue practicada con asiduidad en la Edad Media por reyes y grandes señores.

Se relaciona así con lo aristocrático, pero también, por su asociación con el halcón, puede ser considerado como un símbolo solar, cuyas valencias significativas incluyen las ideas de fuerza, valentía, liderazgo, nobleza y, sobre todo, alto vuelo, lo que de algún modo podría relacionarse con la finalidad de la poesía en general, y de la revista en particular, entre cuyos objetivos (declarados por la propia Graciela Maturo en una entrevista realizada por Varela) figura el de estrechar lazos entre promociones distintas de poetas, poner en contacto a los poetas consagrados, especialmente Jorge E. Ramponi, y los creadores de la nueva generación.

De este modo, si bien no se confiesa directamente una filiación estética, sí se reconoce un magisterio. Y el sentido de la imagen escogida, de líneas simples y puras, se explicita en el brevísimo comentario de la contratapa del primer número, que señala: "Esta revista nació del fervor de un grupo de amigos reunidos en la apasionada cetrería del quehacer poético".

La revista fue concebida como punto de encuentro y, de hecho, en sus páginas publicaron, entre otros, al propio Ramponi, Alfonso Sola González, Ricardo Tudela, Américo Calí... junto a Armando Tejada Gómez, Víctor Hugo Cúneo, y es destacable además la presencia de tres mujeres que constituyen el núcleo fundador, responsable de la puesta en acto de la iniciativa: la propia Graciela, Elena Jancarik (con quien Maturo compartió la dirección) y Fanny Polimeni, a quien Graciela Maturo en la entrevista citada califica como "buena poeta un poco más joven", cuya obra, empero, no ha logrado gran trascendencia.

La poeta y ensayista, recientemente fallecida, tuvo una destacada labor de actividades poéticas en nuestra provincia. En esa época publicó sus primeros poemarios.

Otro de los objetivos que se proponía el grupo Amigos de la Poesía, responsable de la publicación, consistía en promover recitales poéticos, que se realizaban primeramente en la Biblioteca San Martín, pero que se replicaban en distintos puntos de la provincia, hecho destacado en una nota aparecida en la revista, titulada "Se extiende la acción cultural abarcando el mapa de Mendoza", del 9 de noviembre de 1958: "En poesía, ¿de qué modo sino a través del libro de incursión aislada entraron los poetas mendocinos a la profundidad de la tierra que representan los departamentos? Ahora la comunicación es más completa, actual, viva a través de Amigos de la Poesía" (cf. Varela, 2017).

De los colaboradores incluidos en la revista algunos gozaban ya de reconocido prestigio; otros lo alcanzaron después, y seguramente la publicación coadyubó al reconocimiento de sus méritos; otros, no lograron mayor trascendencia; algunos, finalmente, como la propia Graciela, continuaron con una labor creativa sostenida a lo largo de los años, pero en cierto modo oculta por su monumental obra docente y crítica.

Lo que es interesante destacar también es que las fechas de arranque y finalización de la revista *Azor* coinciden con la publicación de los dos primeros poemarios de Graciela Maturo: *Un viento hecho de pájaros*, edición Laurel, Córdoba (Argentina), de 1958 y *El rostro*, Montevideo, 1961, con prólogo de Carlos Mastronardi, reeditado por Ciudad Gótica, Rosario, 2007.

Precisamente de este último libro, en su primera edición, y de un ejemplar dedicado al poeta sanrafaelino Juan Solano Luis, "quien tuvo generosas palabras para algunas de estas líneas que intentan una aproximación a la poesía", extraigo una breves líneas que dan cuenta del extraordinario don poético de esta mujer, a quien todos los que fuimos estudiantes de Letras en la UNCuyo tanto le debemos, a través del magisterio directo ejercido a través de cursos, seminarios y conferencias y, sobre todo a la impronta que su extensa obra crítica dejó en estudios dedicados, por ejemplo, a la fenomenología y a la hermenéutica, a autores como Leopoldo Marechal, al movimiento surrealista en la literatura argentina y, en sus últimos años, a los estudios coloniales.

En el poemario mencionado, transido por la suave melancolía del *fugit irreparabile tempus*, leemos —no obstante— la esperanza de un regreso: "Volveré a los parajes que anduvieron mis pasos / entre piedras antiguas o entre muros / dulces, perecederos... / Acaso volveré, desterrada y ardiente / a mi jardín de hierro" (pp. 18-19). Segura trascendencia de una poesía aquilata en el sentimiento: "olvidada late la semilla / del corazón y un día se remonta / a su cauce dormido" (p. 17), acendrada en el pregusto de la muerte: "Hasta que solo quede de unos cuerpos que amaron / este yerto tesoro, la ceniza" (p. 28) y expresada, por sobre todo, en bellísimas imágenes.

Streaming

IMPACTANTE. Colin Farrell se luce en el primer capítulo de la serie.

El Pingüino. La serie donde la gran sorpresa es Colin Farrell

HBO-MAX. Irreconocible bajo del maquillaje que lo convierte en el villano, el actor irlandés brinda una clase maestra de actuación.

Silvia Maestrutti
Especial

Tiene facha de galán y desparpajo. Supo tener fama de "chico malo" después de su éxito en la década del 2000 con películas como *SWAT*, *Miami Vice* o *Alejandro Magno*. Es fanático del fútbol y sobre todo de Diego Maradona, pero en algún momento el irlandés Colin Farrell (48) decidió revisar sus prioridades, ponerse serio y comenzar la segunda parte de su carrera actoral, con roles jugados y películas con menos pochoclo y más contenido.

Este jueves llegó a las pantallas de *HBO* y *MAX* como protagonista de una serie en la que está interpretando el que cree es el rol de su vida: *El Pingüino*. En 2022 había estrenado ese papel en la película *The Batman*, otra vuelta de tuerca de la famosa saga, esta vez con Robert Pattinson como el famoso superhéroe.

Al director Matt Reeves le gustó tanto cómo Colin Farrell logró transformarse en el famoso villano, que recreara Danny DeVito en el *Batman* de Tim Burton, que decidió producirle ejecutivamente esta serie de ocho capítulos que empezó a tomar vuelo esta semana.

La crítica elogia casi unánimemente su transformación y también la oscuridad de una serie que verá a su villano tratando de conseguir el liderazgo en el inframundo de Ciudad Gótica.

Entró este año a presentar un Emmy con la música de Batman y todos apuestan a que en la próxima entrega estará nominado. Lo precede una nominación al Oscar como mejor actor en 2023 por *Los espíritus de la isla*, la trágica enemistad de dos grandes amigos en una isla ficticia de Irlanda.

"Generalmente estoy empapado de inseguridad, dudas y desdén cuando veo mi trabajo en la pantalla. Después de la primera proyección de Los espíritus de la isla recuerdo haberle dicho a mi hermana estoy destruido, ya nadie me va a tomar en serio" reconoció para sorpresa de los periodistas presentes, en una reciente conferencia de prensa.

La transformación que le llevó 3 horas diarias

Colin Farrell está irreconocible como Oz Cobb, como se conocerá en la serie a Oswald Cobblepot. Detrás del magnífico maquillaje provisto por Mike Marino, candidato al Oscar justamente por su trabajo en *The Batman*, lo único que Colin reconoce como propio son los ojos, aunque cree que miran diferente desde la psiquis de ese personaje perturbado, al que defiende porque ha aprendido a entenderlo en su larga metamorfosis.

"No quiero hacer juicio de valor, pero nació con un defecto físico que lo hace cojear y le han hecho bullying por eso. A veces resulta que la gente que es muy cruel ha recibido crueldad en su vida".

La primera vez, para la película, la tarea de convertirse en ese personaje que ya no es él duró 8 horas.

Para la serie cuenta que aceitaron el proceso en tres horas, donde escuchaba música y cuando estaba aburrido llamaba a sus hijos en la voz de El Pingüino. Dice que sentía que el circo estaba en la ciudad cada vez que entraba para que lo transformaran.

Su personaje tiene un catálogo de mucho dolor e incertidumbre en su pasado, reconoce. "A veces era muy violento, a veces muy rocanrol". Sin querer *spoilear* cuenta que en el final Oz ha ido demasiado lejos y ya no hay vuelta atrás. "Todo es parte del rompecabezas que hace que este trabajo de actor sea tan entretenido".

THE PENGUIN
Autor: Lauren LeFranc (basado en el personaje de Bob Kane).
Protagonistas: Colin Farrell, Cristin Milioti y Clancy Brown.
Calificación: muy buena.

LITERATURA. El jueves comienza una nueva edición de este encuentro, con el lema "Letras de Cuyo". Mariana Enríquez, Felipe Pigna, Reynaldo Sietecase y Diana Bellessi son algunos de los invitados.

Feria del Libro. Fiesta con lecturas y autores convocantes

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

DE REGRESO. Mariana Enríquez volverá a presentar en Mendoza, esta vez en la feria, su libro "Un lugar soleado para gente sombría".

"Letras de Cuyo" es el lema elegido por la edición 2024 de la Feria del Libro de Mendoza, un evento que sigue generando expectativas. En su vuelta al Espacio Le Parc como sede principal, el encuentro ofrece, este año, una atractiva propuesta cuyos rasgos salientes son la presencia de renombrados escritores invitados, stands de librerías locales, actividades artísticas relacionadas con lo literario (obras de teatro, recitales), una buena presencia de autores locales y la descentralización de algunas jornadas en cuatro departamentos.

El encuentro, así, irá desde el próximo jueves hasta el domingo 6 de octubre. En todas esas jornadas habrá actividades en el Le Parc, y en días alternativos irán sucediéndose también otras actividades en San Rafael, Tupungato, Lavalle y Rivadavia.

Esa federalización fue uno de los aspectos que destacó el subsecretario de Cultura, Diego Gareca, a **Los Andes,** al hablar de la feria: "Además de realizarse en el Centro Cultural de Parc, también va a suceder en San Rafael, en Rivadavia, en Tupungato y en Lavalle, representando a lo que llamamos 'distritos culturales': Valle de Uco, Sur, Este, Metropolitano y Norte. La feria tendrá tres días en San Rafael y dos en los otros departamentos. En los cuatro años de gestión vamos a pasar por todos los departamentos, manteniendo la sede central del Le Parc".

El día inaugural de la Feria del Libro 2024 traerá a una de las figuras más resonantes de este encuentro, la escritora Mariana Enriquez, tal vez la autora más representativa, galardonada y exitosa de la nueva narrativa argentina. La reciente ganadora del premio José Donoso llegará una vez más este año a la provincia para presentar su último libro de cuentos, *Un lugar soleado para gente sombría.*

El suyo no es el único nombre destacado entre los autores visitantes de la Feria del Libro 2024. También aparecen Reynaldo Sietecase (presentará su novela *La Rey*), Felipe Pigna (el historiador más convocante de la Argentina), Sergio Olguín, Javier Sinay, el dibujante Rocambole y la poeta, narradora y actriz Nina Ferrari. También estarán la mendocina Mercedes Araujo, Jimena La Torre, Sergio Marchi, María Rosa Lojo, Pablo Bernasconi, Gloria Casañas, Lorena Pronsky, Liliana Heker, Marico Carmona, Sandra Cornejo y Luciano Lamberti, entre otros.

A la vez, si bien algunas actividades con cierta tradición en la feria esta vez no han tenido lugar, como es el caso del Festival Internacional de Poesía (cuya primera edición fue en 2013) o el Festival de Narración Oral, otras aparecen este año para reemplazarla. Por ejemplo, entre el 2 y el 4 de octubre habrá un Coloquio de Poesía —organizado junto con la Universidad Nacional de Cuyo—, al que llegarán autores como Diana Bellessi, Rafael Felipe Oteriño, Cristina Piña y Jorge Aulicino. Parte de este coloquio se realizará en la Facultad de Filosofía y Letras.

Los mendocinos

Como cada año, muchos autores mendocinos marcarán presencia en la feria. Por ejemplo, y tras el retraso que significó la publicación de los libros, se presentarán por fin los volúmenes que ganaron el Premio Vendimia 2023: *Agogé* (cuentos), de Juan Bautista Correa; *Hasta siempre hasta recién* (literatura juvenil), de Juan Manuel Montes; *Cajita fuerte* (dramaturgia), de Diego Ortega; *Ana no duerme* (poesía), de Eliana Drajer y *Siempre mira el lado brillante de la vida* (novela), de Iñaki Rojas.

Además de esos, muchos serán los libros mendocinos que se presentarán en la feria. Junto con eso, que forma parte de las propuestas centrales de encuentros como este, se darán también talleres, charlas y recitales. Habrá, así, charlas sobre guiones, talleres de narración oral, un Encuentro de Ciencia Ficción y dos funciones del homenaje poético-musical a los poetas mendocinos que lleva por título *El terciopelo cabalgado de la noche.*

Junto con todo ello, por supuesto, estarán los libros, los protagonistas de todo el encuentro, aunque no lo parezca. Con *stands* dispersos por los salones centrales del Le Parc, más los que se instalen en San Rafael, Tupungato, Lavalle y Rivadavia, conformarán el corazón de esta clase de encuentros. Un objeto cultural que resiste en tiempos de dispersión digital y que, todavía, permite que se lo celebre con una feria como es esta, Letras de Cuyo.

En cuanto a los espectáculos relacionados con la feria destacan la presentación de Fernando Cabrera y Hugo Fattoruso, que celebrarán el encuentro el viernes en el teatro Independencia; la obra teatral *Quién soy yo,* con Fabián Vena y la obra *Cartas para Julio,* con Juan Palomino.

El cronograma completo de actividades se puede consultar en este enlace: https://www.mendoza.gov.ar/cultura/feria-del-libro-2024/

Otros autores de renombre que llegarán a la feria son Rafael F. Oteriño, María Rosa Lojo, Nina Ferrari, Sergio Marchi, Liliana Heker y Pablo Bernasconi.

Agenda
Actividades destacadas del primer fin de semana

JUEVES 26:
19 h: Nina Ferrari presenta Alarido. Sala Ernesto Suárez (Espacio Le Parc).
20.30 h: Mariana Enríquez presenta Un lugar soleado para gente sombría. Sala Ernesto Suárez (Espacio Le Parc).
VIERNES 27:
19 h: Presentación del ganador del Certamen Vendimia 2023 en cuento. Sala Ernesto Suárez (Espacio Le Parc).
20.30 h: Javier Sinay presenta Después de las 9:53. Sala Armando Tejada Gómez (Espacio Le Parc).
SÁBADO 28:
19 h: Sergio Olguín presenta Los últimos días de Julio Verne. Sala Chalo Tulián (Espacio Le Parc).
19 h: Presentación del ganador del Certamen Vendimia 2023 en dramaturgia. Sala Vilma Rúpolo (Espacio Le Parc).
20.30 h: Reynaldo Sietecase presenta La Rey. Sala Ernesto Suárez (Espacio Le Parc).
DOMINGO 29:
19 h: Rocambole presenta Las mil y una noches de Patricio Rey. Sala Chalo Tulián (Espacio Le Parc).
19 h: Fernando G. Toledo y Charly Giordano presentan El terciopelo cabalgado de la noche. Sala Vilma Rúpolo (Espacio Le Parc).
19 h: Presentación del ganador del Certamen Vendimia 2023 en literatura juvenil. Sala Ernesto Suárez (Espacio Le Parc).

Silvia Lamazares
Especial

ENTREVISTA. Después de la postergación tras la cadena nacional de Milei, vuelve hoy a la pantalla chica con su tradicional programa. En su casa de Barrio Parque, charló a agenda abierta. Y con el alma abierta también.

Susana Giménez. "La televisión necesita un poco de alegría"

La Susana que está echada en el sillón de su casa, a cara lavada y mostrando cómo tiene los pies "después de años de vivir trepada a unos tacos así de altos", es la misma que iluminó los Martín Fierro sin siquiera estar nominada, la misma que vuelve a la televisión tras cinco años de ausencia (al margen de algunos especiales). Es la misma, pero, en la intimidad, siempre es un poquito más Susana Giménez.

No es de las figuras que se hacen esperar, ni de las que bajan la escalera como si pisara los escalones del Tabarís. "Esta rodilla me está matando", se la escucha decir mientras deja su dormitorio, en el piso 1 de su casa de Barrio Parque —con más aroma a hogar que a casa para ostentar—, rumbo al living. Ahí está preparado el café, la cafetera metálica tiene manija protegida con tela "para que nadie se queme", las tacitas son como joyitas de otra época, todo está listo para un ida y vuelta sin testigos. Pregunta por las masitas que llegarán en un rato y que ella no probará.

Buena anfitriona, sabe generar clima de charla y sabe acortar distancias. Y cuando el mano a mano estaba a punto caramelo le avisan que la llama su productor por teléfono. "Decile que después lo llamo". Le insisten para que atienda. "Que después lo llamo... bueno, dale, a ver, pasámelo". Es el martes a la tarde previo a la primera postergación de su programa. "¿Cómo? No entiendo nada, pero ¿qué hacemos ahora? (...) Yo estoy en medio de la nota con el diario, no podemos no estrenar (...) Bueno, listo, entonces me voy a Punta del Este a ver a mis perros, que los extraño horrores (...) ¿Le habrá pasado esto alguna vez a Brigitte Bardot? Ok, bye, corremos el debut entonces".

Sirve más café y abre el juego: "Parece que este domingo no podemos empezar porque ese día (Javier) Milei va a dar un discurso en cadena nacional. Y no nos darían los tiempos, porque no se sabe cuánto va a hablar. Esto no está confirmado, pero, bueno, nosotras sigamos con lo nuestro", propone la conductora de *Susana Giménez*, el ciclo que iba a empezar el domingo pasado y se pasó para hoy, a las 22, por Telefe.

Apenas corta la conversación con Federico Levrino —el director artístico de contenidos de Telefe, que es quien habló con Presidencia—, se mueve entre la sorpresa y el alivio. Si bien la postergación se oficializó después, ella de inmediato empezó a imaginar su viaje imprevisto a Uruguay.

"Nunca me pasó esto de que haya cadena cuando debuto, pero es la palabra del *presi* y es prioridad absoluta... No sé qué vamos a hacer con toda la publicidad que hicimos, tanta campaña. Qué sé yo, yo me voy una semanita y listo. Amo la paz de mi casa en el campo", confiesa, desdramatizando el inesperado cambio de planes.

Intento de estafa

Y como si el corrimiento de fecha la hubiera relajado más, enhebra un par de anécdotas *susanescas*. Va una a cuento de por qué tuvo que cambiar de teléfono hace poco:

"Le *hackearon* el teléfono a una amiga. Abro el *celu* a la mañana y veo la cara de Tita Russ (fue mujer de Alberto Olmedo) con una actriz y leo 'Hola, Su, estoy en la ópera'. 'Pero, ¿qué hacés en el Colón a la 1 y pico de la tarde, a esa hora dan ópera?'. No me contesta. Después me llama, atiendo y no me habla nadie. Claro, el tipo leyó Susana Giménez y habrá querido saber si era yo, si era mi voz. Y enseguida manda: 'Su, después te explico, pero necesito que me pases tu *token*'. Yo: '¿Qué es un *token* Tita?, no te entiendo. ¿Qué es lo que necesitás?'. 'Después te explico, después te explico, mandame el *token* de seis cifras lo antes que puedas'. 'Bueno, calmate Tita, la llamo a mi secretaria y se lo pido'. La llamo a Dolores y le digo 'Dolo, ¿me das mi *token*, por favor?'. 'Pero, Su, ¡te están robando! Es la clave bancaria'. Ay, te imaginás. Yo ni sabía que se decía *token*, estaba en bolas. ¡Ahora que lo sé, minga! Lo bloqueé y cambié de teléfono. Más ingenua no se consigue".

Entre otras cosas, es graciosa Susana. Sabe reírse de sí misma si es necesario. Y sabe ponerse seria, como cuando comparte su charla con Arturo Puig, luego de la muerte de Selva Alemán, la semana pasada.

La amistad con Puig

"He ido a comer mil veces con ellos, siempre estaban juntos. Yo le decía 'Te devuelvo a tu marido, que es mío hace seis años', porque estuvimos tres años haciendo *La mujer del año*, tres años haciendo *Sugar*, y dos años me dirigió en *Piel de judas*. Cuando me enteré lo de Selva casi me muero. Le pedí a Gustavo (Yankelevich), que estaba con él, que le dijera que lo amo con toda mi alma. Al otro día lo llamé y no lo quería hacer llorar, por eso le recalqué la importancia de la cantidad de años que se tuvieron el uno al otro", comparte.

"Le dije: 'He vivido mucho con ustedes y sé que fuiste un privilegiado. Tuviste a tu lado 50 años al amor de tu vida, ¿entendés lo que es eso?'. Me dijo que ella era la que unía la familia, como una matriarca. Bueno, como pasaba con nosotros: mamá era la que unía a unos con otros. Y desde que se fue no tengo ni idea en qué está cada uno. Tengo primos, pero no sé ni dónde están. La que tengo es la familia chiquitita, Mecha y los dos chicos. Y somos felices. Estoy contenta con la vida que tengo".

—Después de cinco años de ausencia y una vida intensa, ¿estás con ganas de volver a la tele?

—No me muero de ganas, pero tengo que volver.

"Le creo a Marley, obvio"

—¿Te molestó que te criticaran porque sentaste a Marley a tu mesa de los Martín Fierro, en medio de las denuncias de abuso en su contra?

—Yo lo invité porque es mi amigo, lo quiero muchísimo, he convivido un montonazo en los viajes. Y le creo a Marley, obvio. Y soy de los que están cuando a un amigo le pasa algo. Pienso que cuando la gente necesita plata recurre a las bajezas más grandes, desde robar a extorsionar.

—Para vos ¿esta denuncia es falsa?

—Para mí sí. Es más, entiendo que Marley va a hacer una denuncia penal. Y ahora se van agregando más casos, todos con el mismo abogado, mirá que casualidad. Lo conozco, no de toda la vida, pero sé qué tipo de gente es. No sabés lo buen papá que es. Es incapaz de hacer esto de lo que se lo acusa. Para mí se trata todo de guita, un asco. El tipo necesitaba 40 lucas verdes y se las pidió y 'si no me las das, listo, preparate'. Le hizo un chantaje.

—¿Cómo ves la gestión de Milei?

—Me gusta. Me parece que está haciendo las cosas muy bien y, por supuesto, está haciendo todo lo que dijo... y es por todo lo que prometió que lo votó la mayoría. Anunció que al principio iba a ser duro, pero necesario. Y que luego iba a empezar a recuperarse el país. Nos merecemos recuperar. Es una nación maravillosa, pero nos robaron todo y lo peor es que no veo a nadie en cana. Tuvimos mucho tiempo de populismo.

—**¿Por qué?**

—Porque la gente me lo pide, porque veo la televisión y necesita un poco de alegría, que no sean todas críticas, polémicas, se necesita buena onda. Las cosas de premios, además, funcionan muy bien, ¿viste?

—**A esta altura de la vida, ¿no estás cansada?**

—Yo me siento como una mina de 30 (N. de la R.: en enero celebró los 80 con una mega fiesta, pero no le entusiasma explayarse en la edad), me cuido mucho, soy muy vital. Estuve cuatro años viajando, grabando programas en México, haciendo publicidades, todo muy relajado. A mí me mata esta cosa del vértigo del laburo, de grabás mañana, grabás pasado, hoy te toca Clarín, mañana tal otro, la prueba de ropa, una cosa, otra, muy desgastante después de laburar desde muy jovencita...

—**Pero igual volvés.**

—Vuelvo porque me gusta lo que hago y porque le debo a la gente como una despedida... o no. Es un acto de gratitud al público, que me dio todo. Se acerca alguien y me dice "Yo te veía con mi abuela al mediodía", o "Mi vieja atendía a las 7 el teléfono y decía *Hola, Susana* y teníamos que aclararle que empezabas recién a las 8", cosas así. La gente me abrió las puertas de su casa, sé que me espera, no estaría bien no volver. Me emociona. Pero confieso que es un trajín.

—**¿Lo vivís como un esfuerzo?**

—Es un esfuerzo, pero lo vale. Lo que pasa es que me tira más una vida al aire libre, sin relojes... Hago gimnasia, hago cosas que me gustan, como leer o hacer petit point.

> "Si vuelvo es porque me gusta lo que hago y porque le debo a la gente como una despedida... o no. Es un acto de gratitud hacia el público".

—**¿Qué sería el petit point?**

—Es el bordado de almohadones. Me divierte hacerlo.

—**¿Te da miedo este rating tan bajo de la tele en general?**

—Miedo no. Ya está aceptado. No espero tener, en vez de 16, ponele, los 26 puntos o las cifras enormes que hacía antes. Eso ya no existe. No hay ficción, faltan varias figuras, aunque ha aparecido bastante gente nueva en estos años.

—**¿Quién te gusta de los nuevos?**

—Varios. Migue Granados es muy gracioso, pero no es de los nuevos. Le va bárbaro con *Olga*. Está en el medio hace mucho, pero en estos últimos años la está rompiendo. Me hace reír mucho.

—**¿Qué hay de cierto en que vas a tener un programa en el streaming?**

—Nada de cierto, una locura. Ni sé cómo se labura en un *streaming*. Telefe va a tener uno para acompañar mi programa, creo, pero no entiendo mucho de eso.

Extrañando a Gasalla

El *Susana Giménez* del 2024 irá una vez por semana y será similar a los anteriores, con living y juegos y este año se suma el desafío por los 100 millones de pesos. Y la noche del debut se verá un *sketch* poblado de figuras de todos los ámbitos (incluidos varios jugadores de la Selección nacional de fútbol): "Hago de nuevo de Susy Garipeti, que se quedó viuda, tiene que salir a trabajar y va a ofrecerse de masajista con todo el mundo".

—**Ahí participa Caro Pardíaco (el personaje de Julián Kartun en Olga). ¿Es verdad que también va a ocupar el espacio fijo de humor que tenía Gasalla?**

—Pero no, no sé de dónde salió eso. A Antonio no hay nadie que lo reemplace. Gasalla es un monstruo sagrado, no habrá ninguno como él, hicimos 17 años un *sketch* sin libro. Caro es un personaje divertido y capaz vaya algún día al programa. Ahora me toca estar sin (Emilio) Disi, que era mi compañero del alma (murió en 2018), y sin Antonio (está en delicado estado de salud), que era el genio máximo.

Con un pie en la alfombra y sin probar bocado para cumplir con la dieta intermitente que le permitió bajar 8 kilos, cuenta que "lo que más me llamó la atención de este tiempo es la cantidad de cantantes que aparecen por todos lados. En el primer programa voy a tener a María Becerra, que llenó dos River, y tiene una extensísima gira por el mundo".

—**¿Conocés algún tema de ella?**

—No conocía, la verdad. Pero ahora la pongo en Spotify, y me estoy aprendiendo unos cuantos. También hay otra chica divina, que en los Martín Fierro y me dijo cosas hermosas: "Gracias por inspirarme, te admiro desde que era chica". Se llama La Joaqui (fue jurado de *Got Talent)*, una tierna, muy educadita. Un encanto. Me llevo muy bien con la generación joven.

—**¿Y cómo es el vínculo con tus nietos?**

—Buenísimo, como con Mecha (su hija). Me llevo bárbaro con los dos, tienen distintas personalidades. Lucía es más parecida a mí, más activa, tiene su negocio y se vuelve loca por viajar, este año se fue a Japón. Y Manuel trabaja en finanzas, es más tranqui, otro estilo.

—**Igual te gusta pasar tiempo sola en Punta del Este.**

—Sí, porque me llevo bien conmigo, también. Y con esto de la postergación del programa me fui una semanita y aproveché a descansar las piernas. Estoy tomando magnesio, que me hace bien, pero pienso en los tacos que usé toda mi vida y me quiero morir. Lo único malo de ese plan solitario es que como no hablo con casi nadie, por ahí quiero decir una palabra y no me sale. Pero no me asusta, porque hago crucigramas con facilidad y porque lo llamé a (Facundo) Manes y me dijo que no me preocupara para nada.

Además de los entretenimientos y premios del programa, habrá invitados, como varios jugadores de la Selección y el personaje de Caro Pardíaco.

—**¿Qué serie estás viendo?**

—*La promesa*, soy fan de las españolas (disponible en Max). Sólo que ésta tiene 400 y pico de capítulos y recién empiezo. Y esta semana grabo una publicidad para Netflix por *El juego del calamar*. Me divierte hacer publicidades (al aire hay una que protagoniza junto a Damián Betular).

—**Te despediste del teatro. ¿Volverías a hacer cine?**

—Me despedí del teatro porque hice miles de comedias musicales y eso te consume mucha energía. Y volver al cine, no sé. *La Mary* (junto a uno de sus ex, Carlos Monzón) es la frutillita de mi postre. Pero hubo una época en la que hice un montón de películas pícaras y fáciles, con Olmedo, con Porcel, con Moria. Eran ágiles y súper entretenidas.

—**Eran de las que ahora serían "cancelables" por algunos.**

—Por Dios, me agota lo de la cancelación. Yo hablo como hablaba antes, obviamente que me cuido un poco más en cámara. Pero mirá si con tu grupo de amigos no vas a poder decir 'Ché, qué gordito está Fulano'. ¿Estamos todos locos? De golpe todo se puede, ¿menos decir qué gordo está el de al lado? Tampoco me banco el lenguaje inclusivo, hablar con la e me parece una boludez forzada.

OPINIÓN

¿Tiene Susana el rating ganado?

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

La vuelta de Susana esconde, detrás de los bombos y platillos, el ruido de la incertidumbre: ¿resultará vigente un formato televisivo que parece salido del baúl de los recuerdos? La pregunta es válida, tras cinco años de ausencia. Suficiente para que la TV haya adoptado una fisonomía muy distinta. Y aunque a ella le han llovido propuestas de Telefe para hacer cosas más frescas y vinculadas al *streaming*, ella ha repetido que prefiere seguir sentada en su living. ¿Y cómo decirle que no a una diva?

Pero esto no es el único cambio, de hecho. Si tomáramos el termómetro de las redes sociales (donde se plasmanlos fenómenos televisivos hoy por hoy), veríamos que Susana está lejos de ser la belleza rubia por todos querida e irresistible en su aparente ingenuidad. En los últimos años, se ha radicalizado en sus opiniones políticas, y radicarse en Uruguay solo ayudó a recibir *"hate"* de los usuarios. Algunas de sus opiniones, incluso, le valieron cancelación. Pero hay más. Si bien la cadena nacional de Javier Milei el último domingo (que tocó pisos de 3,5 puntos) le deja fácil la remontada a Susana, habrá que ver si influye en su desempeño su abierta defensa al presidente. Ella tiene un núcleo duro de fans, ¿serán suficientes?

ROCK. La banda se presenta por primera vez en el Arena Maipú, en el marco de una extensa gira. En una charla con el cantante y compositor, reflexiona sobre el camino del grupo con 30 años de historia.

Manuel Moretti. "Con Estelares lo que hacemos es música popular"

Acaban de lanzar su segundo disco en vivo, *Esas mágicas canciones*, grabado durante su primera presentación en el Luna Park. Parece paradójico, pero luego de 30 años de camino en la música, Estelares recién debutó este año en el mítico estadio. Por supuesto, decidió dejar registro de ese momento.

En paralelo, Manuel Moretti y la banda continúan más que nunca presentes en los escenarios nacionales y con giras por Latinoamérica y Europa. El encuentro en vivo le da siempre un fortalecimiento a la banda, que mantiene su público y cultiva nuevas escuchas.

"Es verdad que la post pandemia trajo más asistencia de la gente a los shows. Ni bien terminó la pandemia se llenaban todos los lugares. Con cierta lógica, no sólo nosotros que estábamos desesperados por salir a tocar. Pero es cierto que hay un pequeño envión del 'vivo' en Estelares que está buenísimo. La banda está más expuesta y la gente nos acompaña. Como si en el último tiempo, a pesar de 30 años de carrera y de las canciones reconocidas, hubiera un mayor reconocimiento de la banda", comenta Manuel Moretti en charla con **Estilo**.

Estelares vuelve a Mendoza luego de un año, en el marco de su gira *Un mar de soles rojos*, el último disco de estudio (2022). La gira los llevará por primera vez al Arena Maipú Stadium, el próximo viernes.

ESTELARES. La banda que lidera Manuel Moretti está en su mejor momento.

Tres décadas y grandes canciones

La banda integrada por Manuel Moretti (voz), Víctor Bertamoni (guitarras), Pali Silvera (bajo), Javier Miranda (batería), Guillermo Harrington (guitarras y coros), Eduardo Minervino (teclados) y Martín Bosa como séptimo integrante, en 2022 editó su décimoprimer disco de estudio, que incluye once canciones, entre ellas *Encanta*, *Miedo* y *Loco*. Estas cuentan historias atravesadas, en algunos casos, por las inquietudes y las inseguridades mismas del aislamiento, como también por las ansiedades y deseos urgentes.

"Años atrás decía que las canciones eran más famosas que la banda. Ahora hay más identificación de todo. Se suma el haber llenado nuestro primer Luna Park, estar de gira con shows agotados y tener el número de gente que nos sigue. Estelares no es una banda de estadios. Claro que también participamos de festivales y eso convoca más. Pero creo que tiene que ver con la conexión que tiene Estelares con la canción popular. Eso es lo que disfrutamos, y cada disco tiene una o dos canciones que están en el universo de la canción popular", insiste Moretti.

—Este sostener el público a lo largo del camino y quizá no alcanzar esa masividad de estadios, ¿era un punto a resolver?

—No. Siempre nuestro acercamiento fue desde la música popular. Igual pasan cosas muy locas, porque nos mantenemos en los primeros puestos del ranking latinoamericano, por ejemplo, con bandas como Babasónicos o Los Decadentes. Entonces, la banda siempre tuvo un universo de público. No sé si buscamos más o menos, no tengo mucho registro de eso. El rock clásico, como lo fue en los '90 el *rock chabón*, es más "corta ticket". Pero para nosotros agotar un Gran Rex, un Luna Park es alucinante. Y eso es para lo que trabajamos, Estelares es eso. Ahora, me decís que hay que tocar en el Movistar Arena y te pone nervioso, no sabés a dónde vas (ríe).

El gran show

En julio pasado Estelares presentaron el disco en vivo *Esas mágicas canciones (En vivo en el Luna Park)*, registrado en el mítico escenario porteño. El material invita a descubrir las dimensiones del "universo estelar". Con una narrativa intimista y a través de inserts documentales que alternan con el vivo, el show incluye la participación de músicos como Juliana Gattas (Miranda!) en *Ella dijo* y Cucuza Castiello + Mariano Fernández Bussy (Me Darás Mil Hijos) en *Autobuses*. Además aparecen entendidos de la música como Bebe Contepomi, Gabriela Radice, Oscar Jalil, Juanchi Baleirón (Los Pericos), Cucuza Castiello, Mariano Fernández Bussy, Jorge Serrano (Los Auténticos Decadentes), entre otros.

—A pesar de tu análisis llama la atención de que tardaran 30 años en llegar al mítico Luna Park, ¿Cómo vivieron la experiencia?

—Fue buenísimo, pero por muchas cosas. La banda tiene otro sonido en , que capitalizamos con todas las giras. Hicimos varios shows en México, Estados Unidos, Colombia, Perú. Y eso le dio un entrenamiento al vivo que justo coincidió con hacer nuestro primer Luna Park. Al comienzo dudábamos de si estábamos a la altura de hacerlo. Y cuando lo agotamos fue una sorpresa. Además se grabó el disco en vivo y fue también televisado, lo pasaron en Flow con una repercusión buenísima. Y el disco quedó genial, con un ámbito tan precioso como el Luna Park. No es poca cosa, sobre todo para una banda que ha atravesado el universo intimista, con otro tipo de colores. Me acuerdo de que, con nuestro primer disco, *Extraño lugar* (1996), era pleno auge del rock barrial y el sonido sónico. Y nosotros no estábamos en ninguno de esos dos lados, hacíamos canciones tangueras, folclóricas. Sin embargo, estamos en el universo de la canción, que es lo que defendemos.

—Convocaron a muchos invitados amigos, que aportaron lo suyo a las versiones en vivo.

—Sí. Son un montón de colegas con los que nos conocemos, compartimos festivales, escenarios y tenemos la mejor onda. Hacía tiempo que quería que Juliana cantara con nosotros, me parece una artista exquisita. Y recuerdo que nos cruzamos en un aeropuerto en México y le propuse cantar. Entonces ella llegó de gira y al otro día se subió a cantar sin ningún problema en el Luna. También Cucuza Castiello y Mariano, dos amigos. Otro que iba a participar era Nahuel Pennisi, pero se enfermó y no pudo estar. Se había recopado y no pudo participar. Es invitar a los que uno quiere y es un placer porque se suman. Lo mismo sucede cuando nos invitan a nosotros.

El poeta cantor

—En paralelo a la banda, tenés tu show solista, Demasiadas pocas cosas, donde unís la música con la literatura. ¿Qué textos propones?

—Salió mi libro de ese título, *Demasiadas pocas cosas*, con escritos e ilustraciones de mi época de estudiante en Bellas Artes. Volví con este formato íntimo. Canto versiones de cómo comenzaron las canciones con guitarra y voz. Y también leo algunas cositas del libro y otras que van apareciendo, que escribo y las guardo por ahí. Me había propuesto volver, pero se complicaba por los tiempos. Afortunadamente con Estelares estamos a pleno con la gira. Ahora hacemos La Rioja y Cuyo, luego Córdoba, Tucumán y después España. Y volvemos a grabar nuevo disco, entonces hay mucha demanda.

—¿Ya tienen las canciones del próximo disco?

—Compongo bastante. Lo que hacemos es elegir el repertorio. Ya grabamos dos temas y creo que a mediados de octubre saldrá el primer single. Ahora estamos decidiendo el repertorio de las ocho o nueve que grabaremos para el próximo disco. Y en diciembre haremos el Gran Rex y seguramente vamos a cantar las dos nuevas canciones. Supongo que el disco va a estar listo a fines de febrero. Algo que "aceitamos" como banda son los tiempos. Tengo las maquetas avanzadas, las ensayamos, hacemos retoques, y luego, directo al estudio a grabar. Antes, para grabar canciones, estábamos meses yendo y viniendo, con cambios y más cambios. Y dijimos "basta", porque como compositor sufro ese ida y vuelta.

—Para vos, ¿cuál es el "sonido Estelares"?

—Ahora somos siete, se sumó Martín y tiene un sonido hermoso. Es una banda con treinta años tocando, con mucho oficio, con una responsabilidad por la interpretación, un audio que está buenísimo. Y eso se escucha bastante en los últimos discos. Es un sonido de banda de rock, sobre todo en vivo. Quizá en los discos suena a algo de pop.

—Tenés el ejercicio de escribir permanentemente. ¿Hay algún tema que te interpele y no encontrás la forma de decirlo?

—No, estoy todo el tiempo creando. La semana pasada hice dos canciones nuevas, estoy todo el tiempo activo. Ahora, si me preguntás qué pienso del mundo, creo que después de la Caída del muro de Berlín nos sacaron el corazón y nos pusieron un teléfono celular. La gente no tiene corazón y tiene un universo de pantallas. Sería como el triunfo del mega capitalismo, no porque esté bien o mal. Son los tiempos que corren y para mí el placer mayor es cuando, a media mañana, me siento en el patio de mi casa, ya que vivo en un lugar rural. Y siento el canto de los pájaros, la naturaleza, y eso me parece más precioso que cualquier otra cosa. Pero tengo la suerte de hacerlo y tener ese tiempo, para tomar un mate y mirar el cielo. El mundo es muy cruel, muy exigente y muy pocos pueden hacerlo. Para mí es una gloria.

ESTELARES EN MENDOZA.
La banda vuelve para presentar su último disco de estudio "Un Mar de soles Rojos" y todos sus éxitos del rock nacional. Será el viernes 27 , en el Stadium Arena Maipú (Maza y Emilio Civit, Maipú). Las entradas están a la venta en Tuentrada.com, Maxi Mall (Ciudad), La Casa del Sheik (Maipú) y boletería del Arena.

Muy tecno

NOVEDAD. La marca china llega con equipos de marcada estética propia y con la mira puesta en la Gen Z. Fabricarán en el país y apuntan a cuatro estilos: música, juegos, fotografía y moda. Cuánto costarán.

Nubia. Llega con teléfonos "premium" a precios accesibles

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

LANZAMIENTO. El arribo a la Argentina de los celulares Nubia fue presentado en Buenos Aires y Los Andes estuvo presente.

Un nuevo jugador se anima a desafiar a las grandes marcas que dominan el mercado argentino de celulares con una estrategia clara y agresiva: ofrecer teléfonos premium a precios accesibles con identidad propia.

Esa es la estrategia de Nubia, la marca china que el jueves hizo su presentación oficial en Argentina con una fiesta en la que Los Andes fue uno de los invitados.

"Lo que te apasiona es lo que eres y es tu esencia. Por eso deseamos que en estos espacios maravillosos puedas sacar la mejor foto de tu noche, cantar la mejor canción y que puedas pasarla bien con tus amigos", arengaba al público Diego Da Costa, GTM Commercial Director nubia & ZTE Argentina, Uruguay y Paraguay, en uno de los cinco escenarios donde invitaron a vivir experiencias con los nuevos equipos.

Su fiesta de lanzamiento no solo fue una presentación de producto sino también una forma de establecer los cuatro grandes pilares de sus equipos: la música, los videojuegos, la fotografía y la moda.

Apuesta en Argentina

La llegada de nubia al país incluye no solo lanzamiento de productos sino también la fabricación y ensamblado local.

La empresa ha establecido su fábrica en Tierra del Fuego a través IFRESA y con Ophic como distribuidor oficial local. Así, estiman que alrededor del 95% de sus productos serán fabricados en Argentina y esperan que eso les ayude a ser más competitivos en el precio y también los plazos de entrega.

"Argentina es un país que tiene una alta demanda de dispositivos móviles, con una gran cantidad de usuarios que utilizan smartphones y tablets en su vida diaria, tanto para trabajar como para entretenerse" afirma Han Song, Country Manager nubia/ZTE Mobile Devices para Argentina, Uruguay y Paraguay en diálogo con Los Andes.

En solo tres meses la marca estableció sus socios locales, importó la tecnología necesaria para el ensamblado y comenzó la producción.

Afirman que es un riesgo pero que es parte de la estrategia global de la marca que ha salido de Asia para llegar a Europa y ahora a Latam.

Su desembarco en Argentina se da en un mercado dominado por Samsung y Motorola, que copan casi 90% de la venta local. Sin embargo, en los últimos años Xiaomi se fue abriendo espacio y ahora nubia espera hacer lo mismo.

¿Cuáles son las expectativas? Desde nubia no temen ser agresivos en su estrategia ni desmesurados en sus planes. "Nuestra expectativa es ser parte del top 3 de marcas en Argentina", afirma contundente Han Song.

Gen Z en la mira

Para Han Song conocer a los argentinos ha sido parte de su trabajo y también de su experiencia personal ya que lleva un tiempo en el país. "Son muy conocedores de la tecnología y las últimas tendencias", afirma y hasta asegura que compartimos una costumbre con los usuarios chinos: "En China el consumidor se convierte en vendedor porque recomienda los productos y los conoce. Aquí vi que los argentinos también son así".

Así, enfocar sus productos en gamers, moda, fotos y música deja en claro que los más jóvenes son la apuesta de la marca y queda claro desde su diseño.

Los teléfonos nubia están hechos para evitar las fundas porque sus colores, formas y patrones resaltan la personalización de cada equipo.

"Son muy buenos productos y todos pueden disfrutarlos, pero el público objetivo es especialmente en la Generación Z" aclara Han Song y agrega: "Se busca promover experiencias customizadas a las generaciones que tienen demandas específicas. Entonces, estamos buscando a ver cómo podemos entender, traducir y decodificar con innovación".

Se viene
Lanzamiento y precios

Los teléfonos de nubia saldrán a la venta en octubre aunque aún no hay fecha ni precio establecido para cada equipo. Sin embargo, recalcaron que "serán más que competitivos".
En la presentación, el rumor que trascendió es que ningún modelo superará los $500 mil, pero habrá que esperar al lanzamiento oficial para saber si es verdad.
El director comercial Diego Da Costa confirmó que cubrirán todos los canales de venta, lo que incluye a las grandes operadoras telefónicas como Personal, Claro y Movistar, pero también retail como cadenas de electrodomésticos y hasta hay planes de una tienda propia.
También indicó que habrá visitas a las provincias para promocionar los productos.

Los siete magníficos

El lema de nubia es "Be Yourself" y busca que sus consumidores vivan esa máxima con sus productos que incluyen un teléfono plegable cómodo y elegante, una tablet 3D o smartphones customizados para fotos con una cámara de música -con dos entradas para auriculares de cable de jack de 3,5mm- o para videojuegos con un procesador potente y una estética gamer impactante.

- nubia Flip 5G: es un teléfono plegable similar al Galaxy Z Flip de Samsung y al Razr Ultra de Motorola. Tiene una pantalla circular en su frente con una resolución de 2.790 x 1.180 mpx y desplegable tiene una pantalla grande de 6,9 pulgadas con tasa de refresco de 120hz. De base cuenta con 8GB de RAM y 128 GB de almacenamiento. Pesa sólo 200 grs y soporta más de 600 mil aperturas.

-nubia Music: tiene un potente parlante integrado con sonido optimizado DTS: X Ultra. Sus algoritmos de volumen IA garantizan una calidad de audio excepcional. También posee luces en el parlante y en el frente que se pueden personalizar al ritmo de la música y lo convierten en un accesorio visual. Su otra característica llamativa es que posee dos conectores para auriculares con jack de 3,5mm, algo que los smartphones actuales ya no traen.

- nubia Neo 2: es el equipo gamer y funciona como un control de videojuegos con los Gatillos Superiores (L+R) que permiten personalizar las partidas del usuario. Su diseño es 100% gamer con su ojo biónico que brilla en 3D y sus particulares colores. Posee un procesador de 6nm y 8 núcleos para soportar un gran rendimiento con tecnología 5G.

- Redmagic 9 Pro: este es uno de los tope de gama y cuenta con procesador Qualcomm Snapdragon 8 Gen 3. Es delgado y elegante y es todo pantalla ya que la cámara frontal está debajo del cristal. Está optimizado también para videojuegos porque cuenta con luces RGB en el turboventilador y botones gamers en el lateral del equipo.

ESTÉTICA. La belleza de los modelos es uno de los fuertes de la marca china que fabricará los teléfonos en la Argentina.

- nubia Z60 Ultra: otro flagship de la marca con una pantalla OLED ultra nítida de 6.8 pulgadas y procesador Snapdragon 8 Gen 3, que puede alcanzar hasta 24GB de RAM y 1TB de almacenamiento. Posee además triple cámara con lentes de alta calidad: 50 mpx + 50 mpx + 64 mpx.y una batería potente de 6000 mAh de carga rápida.

- nubia Focus y Focus Pro: son dos modelos centrados en la fotografía. El primero cuenta con pantalla HD+ de 6.56 pulgadas y la cámara principal es dual con un sensor principal de 108 mpx. El Focus Pro suma tecnología NeoVision de nubia en su triple sistema de cámaras que tiene un lenta principal de 108 mpx con estabilizador de imagen óptico con IA. integra además un switch de acceso directo programable a cuatro modos (cámara, modo silencio, grabadora de audio o linterna) y un botón táctil de captura en el costado, similar al que lanzó ahora Apple en el iPhone 16.

- nubia Pad 3D: esta particular tablet muestra imágenes en 3D sin necesidad de lentes. impacta y marea casi a partes iguales. Su construcción compacta y firme permite disfrutar de contenido multimedia en tres dimensiones con una calidad superior. Ideal para jugar pero también para películas y aplicaciones interactivas.

SUPERMERCADO MAYORISTA

MAXICONSUMO

Siempre te da algo más!

VALIDEZ 23/09/2024 AL 29/09/2024

Rodriguez Peña 2600
Tel: 261-3485985 261-3482037
261-3484927

de Lunes a Domingo

15%

- PERFUMERIA, PAÑALES Y PROT FEMENINA
- BEBIDAS CON Y SIN ALCOHOL
- ACEITE, FIDEOS Y LEGÚMBRES — Excepto fideos Marolio x 500 grs - arvejas Molto tr x 340 gr - aceite oliva Molto
- LIMPIEZA E INSECTICIDAS — Excepto jabon liq y enj p/ropa Esencial
- YERBA, CAFÉ Y CACAO — Excepto yerba Marolio saborizas x 500 gr
- LECHES, PASTAS FRESCAS, TAPAS EMPANADAS Y PASCUALINAS

PARA CANJEAR HASTA EL **50%** EN: FIDEOS MAROLIO TIRABUZON Y MOSTACHOL x 500 grs - FIDEOS MOLTO HUEVO E INTEGRAL x 500 gr - PURE MAROLIO x 520 gr - VINAGRE MAROLIO - PAN RALLADO Y REBOZADOR MOLTO - CHOCLO MOLTO GRANO x 300 GR - DURAZNO TROZOS T/R MOLTO-MAROLIO x 340 y 200 gr - PAN DULCE Y BUDINES MAROLIO - AMARGOS MAROLIO - JAB. TOCADOR P. ALLEN - LAVANDINAS ESENCIAL — DESDE 30/09/2024 HASTA 06/10/2024

649,90 c/IVA — 537,11 s/IVA
ARROZ EL DIQUE x 500 gr.
Pcio.x kg/t: 1299,80
Cod: 17512

799,90 c/IVA — 661,07 s/IVA
MAYONESA NATURA x 250 gr.
Pcio.x kg/t: 3199,60
Cod: 7274

519,90 c/IVA — 470,50 s/IVA
HARINA MAROLIO 000 x 1 kg.
Pcio.x kg/t: 519,90
Cod: 5907

579,90 c/IVA — 479,26 s/IVA
FIDEOS SANTA ISABEL x 500 gr.
Pcio.x kg/t: 1159,80
Cod: 22241-22222

459,90 c/IVA — 380,08 s/IVA
ARVEJAS MAROLIO x 340 gr.
Pcio.x kg/t: 1352,65
Cod: 21637

1399,90 c/IVA — 1156,94 s/IVA
ACEITE MAROLIO-MOLTO GIRASOL x 900 cc.
Pcio.x kg/t: 1555,44
Cod: 328-20019

749,90 c/IVA — 619,75 s/IVA
GALLETITAS MAROLIO SANDWICH x 303 gr.
Pcio.x kg/t: 2474,92
Cod: 24113

1499,90 c/IVA — 1239,59 s/IVA
YERBA TARAGUI-UNION-MAÑANITA x 500 gr.
Pcio.x kg/t: 2999,80
Cod: 26376-26378-26380

749,90 c/IVA — 619,75 s/IVA
CACAO TODDY x 180 gr.
Pcio.x kg/t: 4166,11
Cod: 608

3499,90 c/IVA — 2892,48 s/IVA
CAFE ARLISTAN x 170 gr.
Pcio.x kg/t: 20587,65
Cod: 502

1579,90 c/IVA — 1305,70 s/IVA
LECHE LA SERENISIMA x 1 lt. (Excepto Com.Rivadavia y Bariloche)
Pcio.x kg/t: 1579,90
Cod: 16428-16431

5888,90 c/IVA — 4866,86 s/IVA
QUESO CREMOSO S.PAULINE CREMOSO x kg.
Pcio.x kg/t: 5888,90
Cod: 18818

649,90 c/IVA — 537,11 s/IVA
AGUA CELLIER x 2 lt.
Pcio.x kg/t: 324,95
Cod: 27656

959,90 c/IVA — 793,31 s/IVA
AMARGO TERMA x 1,35 lt.
Pcio.x kg/t: 711,04
Cod: 7790-7792-24061-7791-7795-7797-

3499,90 c/IVA — 2892,48 s/IVA
CHAMP.F.DE ALVEAR x 750 cc.
Pcio.x kg/t: 4666,53
Cod: 15944-721-776-15943-827-702-

1699,90 c/IVA — 1404,88 s/IVA
VINO TORO VIEJO TTO. x 1000 cc
Pcio.x kg/t: 1699,90
Cod: 21464

2599,90 c/IVA — 2148,68 s/IVA
VINO BENJAMIN VAR. x 750cc
Pcio.x kg/t: 3466,53
Cod: 17968-12572-11153-11149

2999,90 c/IVA — 2479,26 s/IVA
VINO NORTON COS. TARD. VAR. x 750cc
Pcio.x kg/t: 3999,87
Cod: 2710-17079-2706

599,90 c/IVA — 495,79 s/IVA
JABON ALA CON BICARB. x 400 gr.
Pcio.x kg/t: 1499,75
Cod: 15560-15561

3999,90 c/IVA — 3305,70 s/IVA
JABON LIQ.ZORRO D-PACK x 3 lt.
Pcio.x kg/t: 1333,30
Cod: 22500-22501-25589-27807

1349,90 c/IVA — 1115,62 s/IVA
LAVAVAJILLA ALA x 750 ml.
Pcio.x kg/t: 1799,87
Cod: 1628-6144-6145

1499,90 c/IVA — 1239,59 s/IVA
LAVANDINA AYUDIN x 2 lt.
Pcio.x kg/t: 749,95
Cod: 19837

1799,90 c/IVA — 1487,52 s/IVA
DESINF.LYSOFORM x 380 cc.
Pcio.x kg/t: 4736,58
Cod: 1107-11603-26806-17428-21647-

3799,90 c/IVA — 3140,41 s/IVA
INSECT.RAID MMM x 380 cc.
Pcio.x kg/t: 9999,74
Cod: 1215

1899,90 c/IVA — 1570,17 s/IVA
SHAMP.Y ACOND.PLUSBELLE x 1 lt.
Pcio.x kg/t: 1.899,90
Cod: 4683-4648-21410-4650-12433-4522-

2199,90 c/IVA — 1818,10 s/IVA
DESOD.KEVIN x 150 ml.
Pcio.x kg/t: 14666,00
Cod: 14063-17012-19886

969,90 c/IVA — 801,57 s/IVA
JABON DOVE x 90 gr.
Pcio.x kg/t: 10776,67
Cod: 1281-26351-1284-23401

1199,90 c/IVA — 991,65 s/IVA
CREMA COLGATE HERBAL x 70 gr.
Pcio.x kg/t: 17141,43
Cod: 24083

6499,90 c/IVA — 5371,82 s/IVA
PAÑAL BABYSEC ULTRA HIPER
Pcio.x kg/t: 6499900,00
Cod: 16194-16205-16206-16207

1049,90 c/IVA — 867,69 s/IVA
PAPEL HIGIENOL FRESH 4x30 mt.
Pcio.x kg/t: 0,00
Cod: 15833

Aprovechá! 10% OFF Pagando con QR en una compra.

LUNES Y MARTES DE SEPTIEMBRE

*Sin tope de reintegro. Acumulable con otras promociones y ofertas

Válido en todos los productos, en todas nuestras sucursales y para todos los clientes.

Para más información consulte en https://www.mercadopago.com.ar/c/promocionesqr . Mercado Pago no es una entidad financiera. Los fondos en cuentas de pago no son depósitos garantizados. Mercado Libre S.R.L. CUIT 30-70308853-4, Caseros 3039, Piso 2°, C.A.B.A.

MIÉRCOLES

Banco Nación
BNA+ MODO
Con Tarjeta de Crédito Visa-Mastercard pagando con QR
30% descuento
$ 10.000 por semana

JUEVES

CREDICOOP La Banca Solidaria — Exclusivo MODO

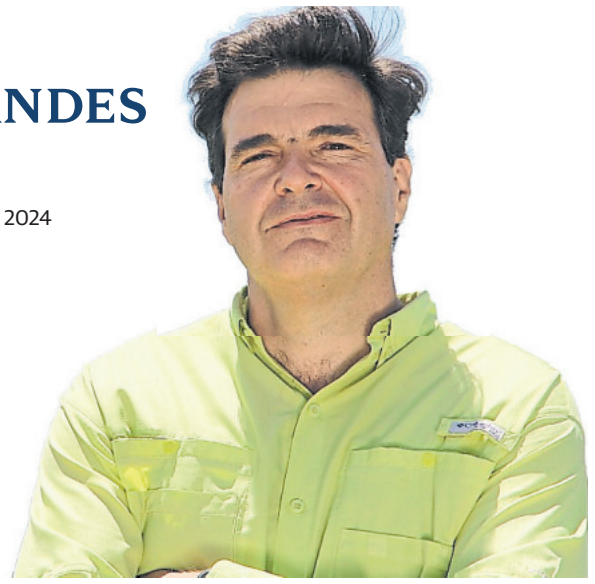
35% de ahorro — Pagando a través de MODO y Credicoop Móvil con tarjeta de crédito-débito Cabal. Con cuenta sueldo. Tope de reintegro por semana: $9.000

25% de ahorro — Pagando a través de MODO y Credicoop Móvil con tarjeta de crédito-débito Cabal. Tope de reintegro por semana: $7.500

Las fotos son ilustrativas. Prohibido arrojar a la vía pública. Ley Nro. 260. Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años. Maxiconsumo S.A. Empedrado 2571 Cap. Fed. CUIT 30-66300584-3. Precio unitario válido comprando por bulto cerrado, para todo el territorio argentino, excepto Río Grande. Todos los productos publicados son de origen argentino, (excepto los expresamente indicados). Precios válidos del 23/09/2024 al 29/09/2024 inclusive y/o hasta agotar stock disponible de 100 unid/kg. de cada producto en todas las sucursales, lo que ocurra primero.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 22
SEPTIEMBRE DE 2024



Marcelo Canatella

"Hay modelos exitosos de emprendedores", asegura.

PÁGINA 3

Autos 0km

Buenas perspectivas para el mercado hacia fin de año

AUTOMOTRIZ. Los patentamientos en Mendoza de agosto de 2024 respecto al mismo mes del año pasado demuestran la recuperación del sector, que -se estima- seguirá creciendo. **PÁGINAS 4 Y 5**

El pulso

> Si la Argentina cumple con lo que quiere hacer el presidente Milei en este periodo, no hay ningún país en el mundo que en los próximos 30 años vaya a tener más éxito que la Argentina"

José Luis Daza
VICEMINISTRO DE ECONOMÍA

Negocios

MOVILIDAD

Uber Teens incorpora control de gastos

A más de seis meses de su lanzamiento en Argentina, Uber Teens se consolida en todas las ciudades del país. Hoy, la solución de movilidad para familias con adolescentes lanza una nueva función de control de gasto mensual, para que desde la app sea más simple establecer un límite máximo de presupuesto. Se puede ajustar en cualquier momento de acuerdo a cada necesidad y además Uber notifica a los adultos cuando este límite está a punto de agotarse. "Estamos entusiasmados con la adopción de Uber Teens en todas las ciudades del país, sumando tranquilidad a las familias al momento de conciliar la vida activa de los adolescentes con el manejo de su propio tiempo", explicó Eli Frías, Responsable de Operaciones.

WORLD BEER AWARDS

Andes Origen Roja premiada en el exterior

La variedad Roja de Andes Origen fue elegida como la mejor Vienna Lager del mundo, en la competencia internacional World Beer Awards, un certamen que premia a las mejores cervezas. Fue la única cerveza argentina en obtener el Oro. Por segundo año consecutivo, Andes Origen Roja obtuvo el puntaje más alto del panel de reconocidos jueces expertos en la industria que formaron parte de la edición 2024.

DESCUENTOS

Mostaza celebra la primavera

Con la llegada de la primavera, se abre un momento ideal para compartir con amigos. En este marco, Mostaza se une a la celebración del Día de la Primavera y del Estudiante, ofreciendo promociones especiales pensadas para todos los públicos. Hasta el 28 de septiembre, los clientes de todo el país podrán acceder a descuentos exclusivos a través de la app: que van desde el 30% al 40% en combos y 2x1 en helados y cervezas.

En números

7,6%

Desempleo. En un año, aumentó la desocupación de 6,2% a 7,6% y el subempleo de 10,6% a 11,8%. Y creció el número de ocupados y desocupados que buscan empleo, según el Indec.

-3,4%

Recesión. En la primera parte del año se profundizó la recesión y el semestre cerró con una caída de la actividad del 3,4%. En el segundo trimestre el producto bruto interno bajó 1,7% con relación al 2023.

2,1%

Precios mayoristas. El índice de precios mayorista registró un aumento de 2,1% en agosto, según informó el Indec, la mitad del nivel que la inflación minorista marcó ese mes.

Blanqueo

Se aceleran los ingresos de dólares por los bancos

INGRESO DE DIVISAS.. Ya son más de US$ 300 millones por día. En un mes, el stock de depósitos en dólares creció US$ 3.300 millones

Cuando faltan 10 días para el final de la primera etapa del blanqueo de capitales, se acelera el ingreso de dólares a los bancos. Mientras durante las primeras semanas de septiembre los ahorristas llevaban un promedio de entre 150 millones de dólares y 200 millones de dólares al día, en los últimos días ese monto se elevó a unos 300 millones de dólares diarios en promedio.

Desde la última quincena de agosto, el stock de depósitos en dólares en los bancos creció más de 3.300 millones de dólares y en las entidades esperan que en las próximas jornadas este número se acelere. Es que el 30 de septiembre vence el plazo inicial para declarar hasta 100.000 de dólares y llevarlo a los bancos, sin pagar penalidad alguna y sobre el tramo final se espera que más contribuyentes se sumen.

"El particular, el ritmo de incremento diario en el arranque de la tercera semana de septiembre se ubicó en torno a los 380 millones de dólares. En la segunda semana el ritmo promedio estuvo algo por debajo de los 300 millones de dólares y en la primera semana rondó los 140 millones de dólares. Se cumple entonces la previsión de que los mismos tenían que seguir acelerando", detallaron en la consultora Outlier.

En las últimas 23 ruedas cambiarias, el stock de depósitos en dólares en los bancos creció. Según el último dato disponible en el Banco Central el stock de depósitos en moneda extranjera superó los 21.000 millones de dólares, un crecimiento de 50 por ciento desde que Javier Milei asumió su cargo en la Casa Rosada.

Pese a este salto, en el mismo período, las reservas del BCRA crecieron solo en 400 millonesde dólares, de los cuales 128 millones de dólares se corresponden con el incremento de los encajes de los bancos en la autoridad monetaria.

"El blanqueo debería ayudar a recomponer reservas brutas/líquidas (no las netas), pero todavía no está sucediendo, dado que los bancos están dejando los nuevos dólares depositados en las sucursales, en lugar de encajarlos en el BCRA", afirmó la consultora 1816 en un informe.

Qué se puede hacer con los dólares del blanqueo

Mientras desde distintos sectores reclaman que se extienda el primer plazo de este blanqueo, el Gobierno termina de dar señales de cómo podrán ser utilizados los dólares que se ingresen en la economía. Este miércoles el Ministerio de Economía, a través de la Resolución 279/2024 de la Secretaría de Industria y Comercio, definió un listado de bienes muebles orientados a inversiones productivas.

Entre los bienes incluidos se encuentran: maquinaria agrícola, maquinaria vial, maquinaria para la construcción y para la industria en general; pick ups; automóviles de cualquier tipo; motocicletas de cualquier tipo; bienes de consumo durables como lavarropas, televisores, etc; celulares; bombas y compresores; bienes tecnológicos como estaciones, antenas, routers, chips; computadoras; vehículos; grupos electrógenos; instrumentos de medición; buques de carga; herramientas eléctricas; y bienes tecnológicos como monitores; entre otros.

Y este jueves, el Banco Central, mediante la Comunicación A8106, instó a los bancos asociar una tarjeta de débito a las cuentas especiales para el blanqueo, CERA, e instrumentó cuáles son las operaciones que se podrán hacer. "Las operaciones que se realicen en ese marco serán en la misma moneda de la cuenta", detalló el organismo.

ENTREVISTA. El agrónomo y consultor destaca cómo la tecnología, el riego por goteo y el uso de drones, ha transformado la vitivinicultura en Argentina.

Marcelo Canatella

"Hay modelos exitosos de emprendedores, incluso sin grandes volúmenes"

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

El compromiso fue de 10 minutos, una dinámica que permitió poner ciertos límites al terreno de la charla, porque cuando se habla de sus pasiones la conversación puede demandar varias horas o más. Era trabajar en un estado germinal. Marcelo Canatella es autor del libro Plantación exitosa de viñedos, una obra en la que ofrece con "honestidad brutal", así lo confiesa, pautas esenciales para establecer y poder gestionar un viñedo, abarcando desde los análisis del suelo hasta el manejo agronómico en el primer año de vida de las plantas; un compendio de más de 25 años de carrera.

Suena el teléfono y del otro lado, el Co-fundador de Vanguarvid, plataforma digital de contenidos vitícolas y enológicos, está esperando el llamado. Él es especialista en el manejo orgánico y sostenible de viñedos de alta gama. Su trayectoria, vinculada entre otros proyectos al desarrollo de Clos de los siete, fue tejiendo una visión sobre el futuro de la vitivinicultura sostenible.

En sus palabras deja ver claves de éxito en la plantación de un viñedo y también el impacto de la tecnología en el manejo del cuartel. Habla de las prácticas ecológicas tienen en la producción de vinos de alta calidad. Desde 1998 ha trabajado en la producción de uvas de alta calidad. El mendocino, formado en el Liceo Agrícola y en la Facultad de Ciencias Agrarias, responde:

—¿Se puede tener una plantación de viñedos exitosa?

—Sí, totalmente. Es completamente posible. Primero hay que definir qué es "exitoso". Si está en relación con un porcentaje de fallo bajo, un buen crecimiento de la planta en el primer año, debido a una buena brotación. O sea, que la planta crezca bien, pero que a la vez sea lo suficientemente resistente para poder soportar los primeros fríos otoñales e invernales para que no muera. Entonces, una vez que se define el éxito, que para mí es esto en una plantación, es posible obtenerlo, y es posible obtenerlo en distintos sectores.

Obviamente, hay que hacer un estudio previo del suelo y una buena selección el material vegetal; elegir la variedad que mejor se adapte a las condiciones de la región donde estás plantando. Hay muchos factores clave para el éxito, pero se puede lograr sin ningún problema. Ese es, de alguna manera, el objetivo que he planteado en el libro.

—Y por ejemplo, detallame la importancia de una de esas claves.

—Bueno, mirá, hay muchos factores importantes, pero elegiría tres porque una es muy poco. Empezaría con una buena preparación del terreno, que me parece fundamental, porque es lo que va a durar en el tiempo. La definición del material vegetal, o sea, patrón e injerto según la zona, el tipo de suelo y las variedades que mejor se adapten. El segundo punto sería el sistema de riego, sobre todo en zonas como la nuestra, en el oeste argentino, desde Chubut hasta Jujuy. Un buen sistema de riego es fundamental, porque si no, la planta moriría. No resisten las zonas desérticas sin un buen riego. Hay muchas más claves, de hecho, en el libro están enumeradas más de diez, pero aquí te doy un resumen de las tres que creo más importantes, aunque todas, en mayor o menor medida, son relevantes para el éxito.

—De acuerdo a tu experiencia, ¿cuáles son las principales diferencias entre el éxito de manejo en una plantación convencional y una orgánica?

—Primero, lo orgánico no son productos naturales per se, pero no son de síntesis química. En los primeros años, o los primeros dos o tres años de una plantación, el manejo orgánico es un poco más complicado por dos razones fundamentales. La primera es el control de maleza, que muchas veces hay que hacerlo de forma mecánica, y ese control mecánico requiere que el tronco de la planta sea resistente para que las máquinas no lo dañen. Hay que trabajar con tutores y tener unos cuidados especiales. El segundo punto y quizás es el más crítico en algunas zonas, es el tema de las hormigas. Porque todavía no hemos encontrado insecticidas orgánicos para controlarlas, por lo tanto, todos los controles son manuales o con métodos más lentos que el manejo convencional con insecticidas.

Más allá de que hay normas respecto a los postes que no pueden ser tratados y otros aspectos, eso no es lo más complicado para el manejo del viñedo. Tampoco la nutrición y la fertilización, porque también hay buenos productos orgánicos; las dos principales complicaciones en el viñedo orgánico son la maleza y el control de las hormigas. No es imposible, pero requiere un mayor seguimiento y, a veces, un costo más alto que en un viñedo convencional.

—¿Se puede ser emprendedor en el mundo del vino?

—Sí, hay muchísimos casos de enólogos y bodegas famosas que luego han seguido por su propio camino, ya sea haciendo solo marcas de vino o gestionando viñedos y bodegas. Creo que es una actividad apasionante y muy versátil en cuanto a las alternativas que ofrece. Hay nichos de mercado para todo, y hay modelos exitosos de empresarios emprendedores, incluso sin grandes volúmenes o grandes inversiones. Muchos, en diferentes etapas de la vida, han tenido excelentes resultados con o sin viñedos.

—Te pregunto esto porque quería hacer referencia a la plataforma web, Vanguarvid, donde brindas información técnica. ¿El tiempo juegan a favor a medida que sumas conocimiento?

—Sí, creo que la adquisición de conocimiento es siempre importante, no solo en el mundo del vino, sino en cualquier actividad. Lo que tiene la viticultura es que trabajamos con organismos vivos y en sitios naturales que responden a la naturaleza. Por lo tanto, la incidencia climática en el ciclo de la planta es muy importante. Cuanto más conocimiento y más alternativas de manejo uno tenga para enfrentar las condiciones climáticas o adversidades que se presenten, mejor será. El conocimiento es fundamental.

> "El éxito en la plantación de un viñedo comienza con una buena preparación del terreno, porque es lo que va a durar en el tiempo."

—En esto que mencionás, ¿cuándo empezas a incorporar tecnología en el manejo del viñedo

—Siempre digo que la explosión de la superficie plantada a finales de los '90 y principios del 2000, y todo lo que hemos visto en los últimos años, está relacionado con la incorporación del riego por goteo. Esa fue una tecnología clave que permitió plantar en zonas montañosas donde antes era casi imposible. Por eso, los inmigrantes no plantaban en esos lugares, porque estaban más cerca del agua y en terrenos relativamente planos. Hoy día es común plantar en terrazas, pero sin riego por goteo no habría sido posible. Otro ejemplo de tecnología son las pulverizaciones con drones, que permiten cubrir grandes superficies en poco tiempo, con menor gasto de agua y con mayor eficiencia.

—Estuviste vinculado al proyecto de Clos de los Siete. ¿Qué te dejó esa experiencia?

—Clos de los Siete fue un gran proyecto de aprendizaje. Michel Rolland fue uno de mis grandes maestros, pero también lo fueron Santiago Achával y Carlos Tizio, que me ayudaron mucho. El proyecto se planteaba para 20 ó 25 años, y ya lo estamos cumpliendo. Fue un desafío enorme porque, cuando comenzamos en 1998, solo estaba Catena en la zona. Plantamos más de 400 hectáreas en condiciones muy difíciles, pero fue una gran experiencia.

—¿Cuánto de esa experiencia transmitís en tu libro?

—El 100 por ciento. Uno tiene que ser generoso con el conocimiento, porque yo tuve gente que fue muy generosa conmigo y lo tengo que decir, Michel, Carlos, Santiago y después muchos otros enólogos con los que fuimos creciendo en la profesión. Intento transmitir todo, tanto los aciertos como los errores, de una manera dura, con una "honestidad brutal", como diría Andrés Calamaro.

ALTIERI
FÁBRICA DE CÁPSULAS
Para Vinos y Champagne
TAPAS A ROSCA - BOZALES
(0261) 4972246 - 2616633550
altieri@altieri.com.ar

Autos 0km

Cómo se presentará el mercado hasta fin de año

PERSPECTIVAS. Las ventas de agosto mostraron un aumento marcado, frente al mismo mes del año pasado, lo que indica un cambio en las tendencias y permite augurar un buen 2024, considerando los meses que quedan. ¿Cuánto cuesta un 0km en Mendoza y cuánto hay que pagar en gastos?

Bárbara Del Pópolo
Especial para Los Andes

El mercado de patentamientos de autos en Mendoza y a nivel nacional muestra señales de optimismo, con una tendencia positiva en las cifras de ventas y una baja en algunos segmentos y modelos. Según los últimos datos, Mendoza patentó 1.415 vehículos en el último mes, superando los 1.300 del mismo mes del año pasado, lo que representa un incremento del 12,5%.

Este aumento en el patentamiento refleja una tendencia general de crecimiento en el mercado automotriz. De acuerdo con el representante de la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (ACARA) en Mendoza y propietario de Automotores San Martín Carlos Martín, Carlos Martín, entre los factores que contribuyen a este desempeño se destacan la estabilidad en los precios de los autos y una mejora en las condiciones de financiación. Además, algunos sectores han experimentado una recuperación parcial de ingresos, lo que ha incentivado la compra de vehículos.

A nivel nacional, las expectativas para los próximos meses son positivas. Se proyecta que el número de autos patentados se mantendrá cerca de los 39.000 unidades mensuales, similar a las cifras del mes anterior. Esta proyección se apoya en la estabilidad de los precios y la reciente reducción de impuestos, que ayudará a mantener una estabilidad en los precios durante el resto del año.

En Mendoza, se espera que el número de autos patentados se mantenga en un rango de entre 1.400 y 1.500 unidades mensuales. Aunque los precios de los vehículos han mostrado estabilidad desde abril, la reducción de impuestos ha añadido una capa adicional de previsibilidad para los compradores.

En cuanto a los precios, se ha observado una ligera reducción en algunos modelos, con marcas como Ford y Toyota bajando sus precios en aproximadamente un 3 por ciento. Esta tendencia es alentadora para los consumidores, ya que, aunque no ha habido una gran disminución en los precios generales, la estabilidad y la ligera baja en los precios son positivas.

Los planes de ahorro se recuperan como opción

Los planes de financiación también han mejorado, con opciones atractivas disponibles para los compradores. Martín appuntó que los planes de ahorro permiten a los consumidores pagar un porcentaje inicial y financiar el resto sin interés hasta 84 cuotas. Además, se han implementado tasas subsidiadas para plazos de hasta 36 meses, lo que representa una opción favorable en comparación con el costo del dinero en el mercado.

Para plantear la conveniencia de los planes de ahorro en un nuevo contexto económico nacional, y con un escenario que permite proyectar el precio de los autos a mediano plazo, Martín destacó un escenario en el que incluso sería conveniente acceder a este tipo de financiación:

"Pongamos por ejemplo una cuota de un Cronos, en torno a los 300 mil pesos, y supongamos que una persona gana 1,5 millón pesos, lo que significaría que destina el 20 por ciento de sus ingresos a ese pago. Si el auto aumentara un 5 por ciento, y el salario de la persona un 5 por ciento, nominalmente el ajuste del auto sería inferior al del salario", explicó Martín.

Es que, en ese ejercicio, mientras que la cuota pasaría a ser de 315.000 pesos, la persona pasaría a ganar 1.575.000 pesos. Así, pasaría a ganar más de lo que le aumentaría la cuota

EN BAJA. Algunas marcas publicaron su lista de precios de septiembre con una reducción del 3% para sus productos fabricados en Argentina.

400.000

Ventas anuales en el país. Según datos de ACARA en Argentina, con un mercado estable es posible hablar de un cierre de año con 400 mil autos vendidos en 2024.

"El precio de los autos se viene manteniendo desde abril, y con esta quita de impuestos, el horizonte de variación va a ser prácticamente nulo".

Ahora bien, el empresario señaló que en el caso de los planes de ahorro, las personas siempre tienen que tener en cuenta qué nivel de ingresos tienen, y realizar ese ejercicio.

En este contexto, se animó a derribar un mito que se sostuvo durante años pero que respondía a la inestabilidad económica del país: "Hoy es todo más transparente, el precio de un vehículo es el mismo para el plan que para la venta convencional, los gastos de inscripción son los mismos también", sumó.

¿Cuánto se necesita para comprar un 0km?

Actualmente, un auto de entrada tiene un costo promedio de 23 a 24 millones de pesos, a lo que se deben sumar gastos adicionales como inscripción y flete.

A esto hay que sumarle alrededor de 1 o 1,2 millón por gastos de inscripción y flete, y si se hubiera accedido a una prenda, el 2 por ciento del valor de la deuda que se contrajo.

Las opciones de financiación han mejorado, con tasas subsidiadas que ofrecen condiciones favorables para los compradores.

El mínimo para retirar un 0km

Leandro Lipari, gerente comercial de Lorenzo Automotores, contó que en el contexto actual del mercado automotriz, FIAT ha puesto en marcha una campaña especialmente agresiva que podría facilitar la adquisición de un cero kilómetro. Así el costo inicial para retirar un vehículo nuevo ronda los 3.800.000 pesos.

Sin embargo, hay que considerar entre 5 y 6 millones, además, para cubrir los gastos adicionales; se puede acceder así a un Argo o a un Cronos, y acceder además, a financiaciones de prácticamente el 100 por ciento del valor del vehículo. Para los autos importados, como por ejemplo el Fiat Fastback, hay disponibles tasas de financiación cero, lo que hace la oferta aún más interesante.

Este mes se perfila como una oportunidad significativa para quienes buscan estrenar un auto nuevo con condiciones financieras favorables.

"Lo bueno es que tenés bonificaciones muy fuertes en la terminal por venta directa, y también, descuentos del 50 por ciento en las primeras cuotas suscribiendo al Cronos o al Mobi, por ejemplo, -uno nacional y uno importado-", comentó Lipari.

Perspectivas para cerrar el año

Con un mercado estable es posible hablar de un cierre de año con 400 mil autos vendidos. Y, de acuerdo con Carlos Martín, sería posible pensar en precios estables hasta, al menos la mitad del próximo año.

"El precio de los coches se viene manteniendo desde abril, y con esta quita de impuestos, el horizonte de variación va a ser prácticamente nulo. La quita se contrapone al 2 por ciento mensual de devaluación y se compensa. Eso nos da un horizonte para aventurarnos que se pueda pasar en un horizonte de seis meses".

Asimismo, si el comprador tuviera dólares para invertir en un vehículo, podría tener en cuenta que hoy, a valores blue, están más baratos que el año pasado y en la actualidad los precios se mantienen desde marzo, pero a valores de dólar oficial, están bajando.

Los precios de las marcas

Como señaló Carlos Martín, hubo reducciones en torno al 3 por ciento en los precios de algunos vehículos, pero en modelos importados como la camioneta Oroch, hubo descuentos todavía mayores, y más moderado en los nacionales. Estos últimos tienen un precio de por sí más competitivo porque cuentan con costos también nacionales (mano de obra y servicios sin el gravamen).

Así, septiembre inició con precios competitivos, sobre todo en las camionetas Oroch, importada de Brasil, y Alaskan, fabricada en Argentina.

A precio de lista (sin sumar fletes ni otros de los gastos mencionados anterioremente), la camioneta más chica de Renault, la Oroch, que pasó de costar $37.600.000 a $29.950.000 para la versión de entrada de gama. Los nuevos precios:

- **Oroch Emotion 1.6:** $29.950.000 ($37.600.000)
- **Oroch Iconic:** $32.500.000 (salía $40.850.000)
- **Oroch Outsider:** $33.450.000 (salía $41.750.000)

La Alaskan pasó de $36.000.000 a $34.700.000, y la full de $58.700.000 a $48.700.000.

De esta manera, la marca queda con precio más competitivos, con la gama de eléctricos completa a la venta y con el nuevo Kwid para ganar mercado.

Por su parte, Ford Argentina confirmó la reducción de precios de manera parcial, aplicable a casi toda su línea de modelos, incluyendo la Ranger nacional y las versiones importadas como Territory, Maverick, Bronco Sport y Kuga. Sin embargo, esta reducción no afecta a modelos recientes como la Ranger Black y la F-150 Raptor.

En la línea Ranger, las reducciones de precio varían entre el 2 por ciento y el 3 por ciento, dependiendo de la versión, sin afectar a las versiones Limited+ ni a la Raptor importada. Por ejemplo, el modelo XL pasó de $37.600.000 a $36.472.000, y la versión Limited de $61.181.500 a $60.141.410.

Para los SUV importados, la reducción de precio alcanza hasta el 3 por ciento en algunas versiones, mientras que la Transit presenta rebajas de hasta el 4 por ciento.

QUITA DE IMPUESTOS. La baja de los tributos terminó impactando en el precio final de los autos.

Importación

La reducción al 7,5% en el Impuesto PAÍS frenó las subas mensuales

DECRETO. La decisión llega en un contexto de estabilidad en el mercado automotriz, donde se espera que se impulse una mayor demanda y contribuya a la recuperación económica del sector.

El Gobierno nacional publicó a principio de mes el decreto 777/2024 por el cual hizo oficial la rebaja del 17,5 al 7,5 por ciento en la alícuota del Impuesto PAIS y, de esta forma, entró en vigencia para la importación de bienes y fletes.

Según se detalla en la normativa, en un movimiento estratégico para estimular la economía y mitigar el impacto de los altos costos en el mercado automotriz, el Poder Ejecutivo ha implementado una significativa reducción en el Impuesto PAÍS. A partir del 30 de agosto de 2024, el nuevo Decreto 777/2024 disminuye la alícuota del impuesto del 30% al 7,5% para la compra de billetes y divisas en moneda extranjera destinados a la importación de vehículos y servicios de transporte. Asimismo, aclara que esta medida se enmarca dentro de un esfuerzo más amplio para estabilizar los precios internos y fomentar un entorno más favorable para el comercio exterior.

El ajuste tiene como objetivo reducir los costos asociados a la adquisición de autos nuevos y la importación de servicios de flete, lo que podría beneficiar tanto a consumidores como a empresas. La decisión llega en un contexto de creciente estabilidad en el mercado automotriz, donde se espera que la reducción del impuesto impulse una mayor demanda y contribuya a la recuperación económica del sector.

El Decreto también resalta el compromiso del gobierno con la transparencia y la eficiencia en la gestión fiscal, asegurando que las modificaciones se alineen con los esfuerzos para controlar la inflación y facilitar un entorno comercial más predecible. La medida será revisada por la Comisión Bicameral Permanente del Congreso, conforme a las disposiciones legales vigentes, para garantizar su correcta implementación y supervisión.

Baja de Impuestos también en Mendoza

Recordemos que, en un evento celebrado el pasado 21 de agosto, el Gobernador Alfredo Cornejo anunció una reducción significativa en el Impuesto a los Sellos para el patentamiento de vehículos en Mendoza. Esta medida, destacada en la Convención Regional de la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (Acara), busca estimular la compra de autos en la provincia al bajar el impuesto del 2,5% actual al 1,75% para 2027.

Durante la convención, que tuvo lugar en el Hotel Hilton de Guaymallén, Cornejo compartió el escenario con Sebastián Beato, presidente de Acara; el cónsul general de España en Mendoza, Ramón Blecua Casas; y el diputado español Carlos Rojas, entre otros.

El mandatario precisó que la disminución del Impuesto a los Sellos se implementará en etapas: el próximo año el impuesto bajará al 2,25%, en 2026 se reducirá al 2% y, finalmente, en 2027 se establecerá en 1,75%. Esta medida está dirigida a favorecer la industria automotriz y mejorar el clima de negocios en la provincia.

El ajuste tiene como objetivo reducir los costos asociados a la adquisición de autos nuevos y la importación de servicios de flete, lo benefició a los clientes.

Luego de este anuncio, y al conocerse el número de patentamientos de agosto, el presidente de ACARA, Sebastián Beato, comentó: "estos vienen a ratificar la recuperación iniciada en julio, luego de un primer semestre muy irregular. Existen ahora una suma de motivos que nos hacen ver una segunda mitad del año con un crecimiento parejo, basados en una brecha en el tipo de cambio, que ayuda a que la adquisición de muchos vehículos pase a ser más conveniente, la gran aparición de la financiación con tasas mucho más amigable, un tema siempre clave para nuestra actividad, una normalización del mercado, con valores más lógicos, y una oferta más amplia por parte de las fábricas".

"Pero lo que más destacamos de este mes son los incentivos estatales que tienen incidencia directa sobre nuestra actividad, como el anuncio de la baja del impuesto país, un tributo que hoy impacta de lleno en el precio, y también lo adelantado hoy por el Ministro de Justicia, que baja costos y agilizará la operatoria de inscripción de los vehículos. Quiero destacar que hace unos días, en nuestra Convención de Mendoza, el Gobernador Cornejo anunció la baja progresiva del impuesto a los sellos, son medidas de estímulo muy positivas, que venimos pidiendo desde hace mucho tiempo, y que hoy son vitales también para preservar las fuentes de trabajo, ojalá otras provincias se sumen a este tipo de beneficios que repercuten en todas las áreas de la economía", completó Beato.

VENTA. Referentes sostienen que para el gobierno de Milei sería un alivio privatizar o ceder el control de YCRT.

YACIMIENTO. Aparece la firma Tegi, un empresario nacional y Pacifics Mineral Field que promete invertir US$ 400 millones en la explotación del mineral.

Negocios. Tres grupos se disputan la mina de carbón de Río Turbio

La deficitaria mina de Río Turbio podría convertirse en breve en un impensado tesoro en el nuevo mapa energético mundial. En un contexto de guerras y pases de facturas políticas internacionales, el yacimiento, opinan expertos, tiene una oportunidad única en su historia.

Diversas fuentes han detallado cómo es que la mina sureña es hoy una suerte de obsesión para al menos tres grupos empresariales con capacidad de comprarla y ponerla en marcha. Río Turbio tiene todas las fichas para convertirse en uno de los principales proveedores de carbón a países como China e India, pero especialmente a Israel que se ha quedado sin la posibilidad de acceder al carbón de Colombia desde hace apenas unas semanas por orden del presidente Gustavo Petro.

Más allá de los discursos y buenas intenciones relacionados con el calentamiento global y el uso de energías limpias, el carbón todavía es central en la cobertura productiva de países como China, India y Estados Unidos. Por año se consumen 8.500 toneladas de carbón y su uso representa el 26% del consumo mundial de energía primaria, según la Agencia Internacional de Energía.

Israel es otro consumidor importante. Históricamente el país viene quemando un promedio de 10 millones de toneladas anuales. Alrededor de 3 millones de toneladas se las compraba a Colombia hasta que el presidente Petro decretó el cese de este comercio clave para la economía israelí.

En 2023 Colombia exportó 56,7 millones de toneladas de carbón y aproximadamente 3 millones, es decir, el 5,5%, lo vendió a Israel.

El polémico Decreto 1047 que puso fin al intercambio fue publicado el14 de agosto de 2024. "Por el cual se establece una prohibición a las exportaciones de carbón a Israel", indica el texto.

"Con el carbón colombiano hacen bombas para matar los niños de Palestina", se justificó Petro quien calificó al conflicto en Gaza como "genocidio".

A partir de ese momento, diversos traders se pusieron a la tarea de encontrar nuevos proveedores para Israel. En términos brutos representa un negocio de unos US$ 255 millones anuales puesto que Colombia comercializa su carbón en alrededor de US$ 85 la tonelada.

Para los traders la figura de la mina de Río Turbio (Santa Cruz) emerge con claridad en el panorama internacional. El yacimiento es bien conocido por los especialistas porque sus reservas superarían las 400 millones de toneladas (se estima que podrían alcanzar las 600 millones) y por el diseño eficiente de sus túneles. Sus contras son su ubicación geográfica, y no la calidad del carbón como muchas veces se dice, y el siempre complejo entramado político local.

La empresa Tegi, que comercia con commodities, fue una de las primeras en entender que existía una oportunidad en el mercado argentino sin mover demasiado las fichas, al menos en principio. También fue la que hace unos dos meses se enteró de primera mano lo que implica hacer negocios con empresas estatales.

Ya es público que el interventor Thierry Decoud fue despedido de su cargo por el presidente Javier Milei después que una investigación de Clarín denunciara un presunto pedido de coimas que podría involucrarlo. Justamente este reclamo de dineros extras lo hizo un intermediario al representante de Tegi en la Argentina, Agustín Yarke. Se estima que la supuesta coima representaba unos US$ 5 por tonelada, explican fuentes del sector.

La otra empresa que se acercó al gobierno de Milei es la canadiense Pacifics Mineral Fields Inc. que tiene por CEO y presidente a Jorge Rodrigo Lopehandia Cortes. Este último es un conocido empresario chileno vinculado a los negocios mineros también en su país.

Un tercer interesado sería un empresario nacional de los medios con buena llegada a ciertos sectores del actual gobierno.

El proyecto que bosquejó hace más de 5 meses Tegi a Cancillería fue comprometer una primera compra de un cargamento de baja calidad de 30 mil toneladas a US$ 70 la tonelada, y asegurarse una provisión de 30 mil a 60 mil toneladas mensuales por los siguientes 12 años, a US$ 60 la tonelada.

Según pudo averiguar este diario, Tegi tenía pensado trabajar con un contrato anual y después realizar una oferta por una concesión a 50 años a cambio de un plan de negocios que representaba US$ 70 millones.

La situación de YCRT por estas horas es complicada. Tiene pérdidas anuales por unos US$ 140 millones. Mientras que su producción entre enero y agosto de 2024 promedió las 4 mil toneladas mensuales. En sus mejores épocas de los 70 el yacimiento rondaba las 100 mil toneladas mensuales. **Clarín**

Exxon. Instancia final en la venta de siete áreas de Vaca Muerta

PETRÓLEO. El coloso estadounidense vende posición en el lugar. La puja es entre YPF y PAE por un lado. Y Vista y Tecpetrol por otro. ¿Cuánto piden?

Con una Argentina que es apenas el 2% de su negocio global y el 10% de sus dolores de cabeza, la junta directiva de la estadounidense Exxon Mobil se animó a salir del país en 2023, una decisión que ya está en la etapa final.

Desde entonces, su precio de venta habría crecido desde los US$ 1.000 millones que se hablaba al principio. Ahora estaría en US$ 1.500 millones.

Hay dos grupos que se disputan esos activos, uno es la sosceidad entre Tecpetrol, la controlada de Techint y Vista fundada y dirigida por Miguel Galuccio. La otra es la de YPF junto a PAE de la familia Bulgheroni.

En una comunicación de Merval News y pese a los mencionados US$ 1.500 millones, se asegura que Vista y Tecpetrol, habrían ofrecido US$ 1.000 millones. Quienes están en el negocio petrolero aseguran que además habría que destinar otro tanto para poner a punto los activos del coloso estadounidense en Vaca Muerta.

De cualquier forma, se trata de una de las mayores operaciones por su magnitud y el hecho de que sean empresas de capitales argentinos habla de que la confianza en el país empieza por los locales. En el camino quedaron otros grupos que decidieron no estirarse en el precio. Fue el caso de Pampa Energía de Marcelo Mindlin y de Pluspetrol de las familias Poli y Rey.

El banco Jefferies de EE.UU. tiene en sus manos la última palabra, que en el caso de una compañía como Exxon, se toma en conjunto con su propio equipo de fusiones y adquisiciones.

Lo que está en venta son siete áreas en Vaca Muerta entre las que se destaca Bajo del Choique, con reservas probadas de shale oil.

Por lo que trascendió Exxon ya cuenta con el aval de Qatar Petroleum, la petrolera estatal qatarí, que en 2018 adquirió un 30% de Exxon Mobil en el país.

En el mundo Exxon es en si misma un imperio que domina el rubro petrolero y aspira a conquistar mucho más.

Sus actividades se extienden en 40 países. Fundada por John Rockefeller en 1882 fue durante años la empresa más valiosa del mundo hasta que en 2006 fue desplazada por las tecnológicas. En aquel momento, por Apple.

Estos años, Exxon desembolsó US$ 60.000 millones para sumar a Pioneer Resources, una compañía fuerte en Permian, la Vaca Muerta de EE.UU. Y está desarrollando un yacimiento de inmensas proporciones en Guyana donde ya produce cerca 640.000 barriles diarios de petróleo, prácticamente lo mismo que toda la Argentina, consignó la especializada EconoJournal.

Por cierto, no es la única multi que se bate en retirada.

Hay otros casos como la cementera Loma Negra, de la familia brasileña Camargo Correa y parte de su holding Intercemento que también atrajo a varios argentinos pero que aún está en tratativas con el grupo brasileño Compañía Siderúrgica Nacional de Benjamin Steinbruch, la mayor productora de acero de Brasil.

Se trata de una de las mayores operaciones por su magnitud y el hecho de que sean empresas de capitales argentinos habla de que la confianza en el país.

MULTINACIONAL. Argentina que es apenas el 2% de su negocio global.

Inmuebles

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

OPINIÓN. El autor asegura que las restricciones cambiarias y la inflación han distorsionado los valores de referencia, tanto para la venta como para el alquiler de propiedades. Con una demanda selectiva y precios dispares, una buena tasación es clave.

Locales comerciales. Tasaciones locativas

Santiago Francisco Debé
Delegado CAPRA Mendoza

NEGOCIO INMOBILIARIO. Según el autor, tasar inmuebles correctamente radica en un análisis detallado de factores intrínsecos y extrínsecos de la propiedad y el mercado.

La lógica más elemental, señala que es muy difícil concretar la venta o alquiler de cualquier bien mueble o inmueble, si su precio no se corresponde con las tendencias fundamentales de cualquier mercado: oferta y demanda, interés y valor.

La referencia fundamental es siempre la que está dada por la interacción de oferta y demanda, además de los correctivos propios y externos de la propiedad objeto de la tasación.

De esta manera se posibilita la obtención de una cuantificación económica estimada, variable según fecha y lugar, válida en tanto las partes intervinientes en una operación, lo hayan hecho con libertad, sin coacciones y habiendo contado con toda la información necesaria para concretar el negocio.

En su mayoría, en las variaciones de los inmuebles tanto para realización o locación, se utiliza preferentemente el método comparativo, que también se emplea en tribuales de tasación nacional y provincial.

Luego de la implementación del denominado "cepo cambiario", de graves consecuencias sobre el mercado inmobiliario y de la construcción, los precios referenciales de los distintos tipos de inmuebles se anarquizaron ya que, de allí en más, los mismos no resultaban del natural juego del mercado, sino que dependían en gran media de factores ajenos al mismo, principalmente vaivenes del dólar.

Esta situación alteró y distorsionó la definición de "valor de mercado" de cada propiedad que es el precio más probable que obtendrá una propiedad en un mercado competitivo y abierto

Por cierto, que el denominado valor locativo de mercado no es estático y menos aún en una economía que ha sido castigada con elevados índices de inflación y que además se halla permanentemente influida por múltiples factores eventuales, como modalidades de pago, procesos recesivos o reactivantes de la economía, condiciones crediticias, etc.

Además, la tasación es una "fotografía" de lo que el perito observa en el momento en que visita la propiedad. El tasador, estima lo que ve en su peritaje y no lo que está planificado y no realizado y menos lo que puede ser en el futuro, ya que estas presunciones son en todo caso pertinentes a los inversionistas, quienes avizoran una valorización o no del inmueble que van a adquirir y por eso arriesgan su inversión previendo que sus pronósticos se cumplan.

En la actualidad y desde la implementación de las restricciones cambiarias, la demanda se mostró muy selectiva, especialmente en las locaciones comerciales, favorecida por la profusión y multiplicidad de la oferta, por lo que se alquilan o venden casi exclusivamente las propiedades que los compradores consideran que se ofertan a precios ventajosos.

El alquiler promedio de locales comerciales a la calle en ciudad de Mendoza en los últimos dos meses fue de U$S 3500, según datos de la consultora Evaluecom.

En particular, la demanda de oficinas, consultorios y locales comerciales en el microcentro de Mendoza, decayó paulatinamente impulsada también por el descenso en los índices de actividad económica y con ello, el valor de alquiler inicial o de oferta de ese tipo de inmuebles, se redujo o en el mejor de los casos, se mantuvo con actualizaciones menores a las pactadas

Por ello, es habitual al término o prórroga de los contratos de alquiler, entablar negociaciones tendientes a que el precio a acordar esté en relación fundamentalmente con las posibilidades de pago de los inquilinos, preservándose así la continuidad de la locación, por supuesto en aquellos casos en que el locatario haya cumplido puntualmente con sus obligaciones.

Consideraciones generales

Los inmuebles comerciales, más precisamente los locales, son los destinados a desarrollar una explotación mercantil, ya sea, una actividad productiva en rubros como alimentación, amoblamientos, ropa y calzado, etc. O también actividades profesionales o admistrativas.

Existen locales comerciales con un alto grado de flexibilidad, por lo que pueden ser ocupados indistintamente para comercializar gran variedad de productos, sin que sea necesario una construcción específica.

Los locales con alto grado de especificidad, cuentan con una organización funcional constructiva que excluye el funcionamiento de otra actividad que no sea aquella para la cual fue diseñado, por ejemplo, cines o teatros, estaciones de servicio, hoteles, escuelas etc.

Otros locales no necesitan una organización del espacio disponible en el local, porque se adaptan a distintos grupos de productos o mercaderías.

Cabe preguntarse el motivo de la gran disparidad de precios de alquileres correspondientes al m2 de los locales en oferta

En nuestra provincia, el mercado para operaciones de venta, está mayoritariamente dolarizado y totalmente pesificado en cuanto al precio de los alquileres

Con índices inflacionarios que recién en este semestre de 2024 bajaron sustancialmente, la movilidad de los precios es menor pero constante y deriva en valores muy disímiles si tomamos como parámetro el valor de un m2 en pesos, sujeto a variaciones inferiores pero continuas.

Por eso, es más precisa la determinación del alquiler de cada local como un porcentaje de su precio de realización de mercado

Cada locación debe ser analizada en particular, ya que por ejemplo ocurre que dos locales similares ubicados a 100 metros, incluso en la misma calle, poseen valores bien diferenciados.

Para ello, es necesario considerar los factores extrínsecos (circulación de público, nivel socioeconómico promedio, densidad de negocios en la cuadra, estacionamientos, etc.) e intrínsecos (medias del local y de la vidriera, antigüedad del edificio, m2 de frente, etc.) de cada local, así como la demanda potencial del rubro que se instalará.

Ese es otro factor importante a tener en cuenta cuando se alquila un local, para determinar el rubro que se va a comercializar y que está permitido en la zonificación comercial

De acuerdo a lo expresado, obviar consideraciones, reduciendo el precio al m2 expresado en pesos, induce a error.

Otro precio importante a considerar, es el de las expensas comunes, que tomaron un impulso que constituye una carga cada vez más pesada en el giro comercial del locatario. Deberían monitorearse los montos de las mismas, pues ya son impagables en algunos departamentos de PH.

Por último, a título de información, algunos promedios efectuados por la consultora EVALUECON, del Lic. José Vargas.

-Alquiler promedio locales comerciales, ciudad de Mendoza, local a la calle últimos dos meses U$S 3500

-Venta galpón 500 m2 U$S 350.000

-Expensas promedio suba en los últimos doce meses de 410%

-Valor promedio de venta de un departamento en macrocentro de 60 m2 U$S 40.000.

¡LLEGAN LOS DESCUENTOS!

CON LOS ANDES PASS A LA TERMINAL DE MENDOZA

LOS ANDES | PASS

20%OFF

Ver términos y condiciones ingresando a **www.losandespass.com.ar**

tm TERMINAL MENDOZA · OPTICA FRANCO · LA FELISA resto bar · ANDESMAR CARGAS · SUBWAY · ZIKA REGALOS & ARTESANIAS · PAN PAN · PREVITERA RELOJES DESDE 1954

CHOCOLATEROS DESDE 1924 CABAÑA · EL MERCAT DE LA BÈLE · PRESTO by ZITRO · ESTACION CERVECERA · Perfumerías AF ALMACÉN DE FRAGANCIAS Pasión por la belleza · DULCE DE LECHE & CO. · BALIZA BURGERS

FARMACIA TERMINAL · entre dos TIENDA & CAFÉ · PIZZERIA NAPOLES · 1867 PANCHOS AL PASO · Neo TECHNOLOGY · G&G TECNOLOGÍA · LOMORO HELADOS

BENEFICIOS EXCLUSIVOS CON LOS ANDES PASS

WWW.LOSANDESPASS.COM.AR | 261 304 2250

Nº 1247 — 22 de septiembre de 2024

LOS ANDES

Tintero

29 de Septiembre
Día Mundial del Corazón

CALENDARIO AMBIENTAL COLECCIONABLE

Cuyún y Kuyén

21 de septiembre

EQUINOCCIO DE PRIMAVERA

"Equinoccio" es cuando el Sol está directamente sobre el ecuador terrestre y, por consiguiente, los días y las noches tienen aproximadamente la misma duración en todo el mundo.

En el equinoccio de primavera, para el hemisferio Sur, comienzan los días más cálidos y muchas especies comienzan a desplazarse y reproducirse activamente.

¡Feliz nuevo ciclo!

¡Seguinos para más info!

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | ÁREA DE VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA CIENTÍFICO TECNOLÓGICA | INSTITUTO DE CIENCIAS AMBIENTALES | FACULTAD DE EDUCACIÓN | lae LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO DOMINGO F. SARMIENTO

ica_uncuyo
cuyunykuyen

LEER POR PLACER

UbunTu

Un antropólogo visitó un poblado africano para conocer su cultura y averiguar cuáles eran sus valores fundamentales. Se le ocurrió un juego para los niños del lugar. Puso una cesta llena de fruta cerca de un árbol y les dijo:

- El primero que llegue al árbol se quedará con la cesta con fruta.

Cuando el hombre dio la señal para que empezara la carrera, ocurrió algo insólito. Los niños se tomaron de la mano y comenzaron a correr juntos. Al llegar al mismo, tiempo, pudieron disfrutar todos del premio. Se sentaron y se repartieron las frutas.

El antropólogo les preguntó por qué habían hecho eso, cuando uno solo podría haberse quedado con toda la cesta. Uno de los niños respondió:

- "Ubuntu". ¿Cómo va a estar uno de nosotros feliz si el resto está triste?

El hombre quedó impresionado por la respuesta de ese pequeño. "Ubuntu" es una antigua palabra africana que, en la cultura Zulú y Xhosa, significa "Yo soy porque nosotros somos". Es un modo de ver la vida que consiste en creer que, cooperando, se consigue la armonía, ya que se logra la felicidad de todos.

Para recordar

22

En 1875, se inauguró en Argentina la comunicación telegráfica.

23

Día de las Bibliotecas Populares.

24

En 1812, en el Campo de las Carreras, las tropas al mando de Manuel Belgrano vencieron a los realistas en la Batalla de Tucumán.

25

En 1972, murió, en Buenos Aires, la poetisa Alejandra Pizarnik.

26

Día del Empleado de Comercio.

27

Día Nacional de la Conciencia Ambiental.

Día Internacional del Turismo.

28

En 1895 murió Luis Pasteur, padre de la microbiología.

Día del Director de escuelas.

InfoCopada

Exquisiteces

Ensalada de palta y tomates

Ingredientes
- 2 paltas grandes
- 3 tomates
- 1 cebolla morada
- 4 cucharadas de aceite de oliva
- Pimienta y sal
- Hojas de lechuga

Preparación
- Lavá y cortá los tomates en rodajas finas. Pelá las paltas, cortalas por la mitad, extraé, cuidadosamente, el carozo y cortá en rodajas. Reservá.
- Pelá la cebolla y picala finamente. Agregá 2 cucharadas de aceite, sal y pimienta.
- Para servir, alterná las rodajas de paltas y tomates en una fuente o ensaladera, rociá el aceite restante, disponé sobre ellas la cebolla y decorá con las hojas de lechuga. ¡Muy fresca!

¡Siempre cociná con la ayuda de un adulto!

Esculturas asombrosas

A la Libertad

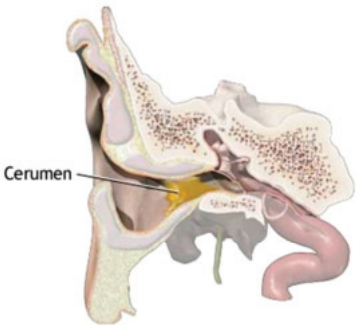
En el contexto de la celebración del Bicentenario de la Revolución de Mayo (2010) se construyó el Memorial de la Bandera frente de la Casa de Gobierno de Mendoza. En el exterior, la parte superior del edificio configura una plaza cívica en la cual se expresa simbólicamente la significación del Memorial mediante dos haces de luz, una llama votiva y una monumental escultura de Roberto Rosas, creada por el artista en 1995, que fue ubicada sobre un espejo de agua adyacente al Memorial, en un amplio espacio parquizado. Tiene más de cinco metros de altura y es una alegoría de la Libertad, personificada por una joven figura femenina alada que representa a la Patria naciente en vuelo hacia la independencia.

Inventos que cambiaron la historia

La máquina de vapor

En la máquina de vapor se basó la Primera Revolución Industrial que, desde fines del siglo XVIII, en Inglaterra y, hasta casi mediados del siglo XIX, aceleró el desarrollo económico de muchos de los principales países de Europa Occidental y de Estados Unidos.

Curiosidades de nuestro cuerpo



Al cerumen lo producen glándulas que hay en la piel del oído. Esta cera protege el tímpano del polvo y la suciedad, y su desagradable olor aparta a los insectos de entrar en el oído.

Tintero
Nº 1247 – 22 de septiembre de 2024

4 – Tema Central
29 de Septiembre
Día Mundial del Corazón
La conmemoración tiene por objetivo comunicar, masivamente, las enfermedades cardiovasculares (ECV) como el infarto de miocardio y el accidente cerebro vascular (ACV), su prevención, control y tratamiento.

6 – Contá un cuento con Tintero, 16ª Edición
Escribí tu historia y publicá tu cuento en la revista y en nuestra página web.

6 – ¡Recreo!
Los mejores juegos para divertirse.

7 – Fichas para aprender
Conocé quién fue Henri Matisse y leé una divertida adivinanza.

7 – Trivia
¡Jugá y aprendé!

7 – Para el cole
Imágenes para usar en tus tareas de la escuela.

8 – Buscador
¡Prestá atención y divertite!

29 de Septiembre

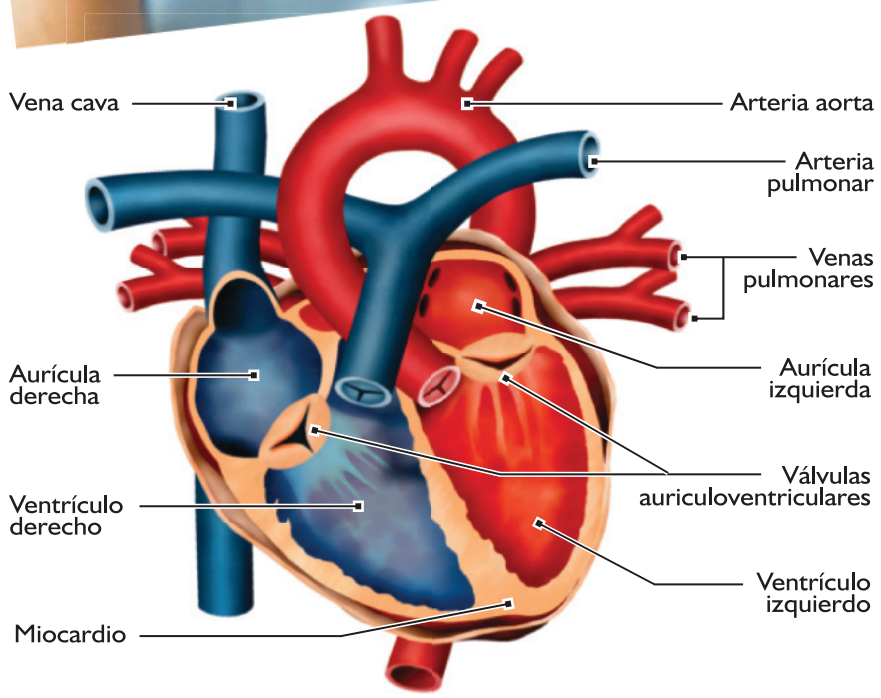
Día Mundial del Corazón

La conmemoración tiene por objetivo comunicar, masivamente, las enfermedades cardiovasculares (ECV) como el infarto de miocardio y el accidente cerebro vascular (ACV), su prevención, control y tratamiento.

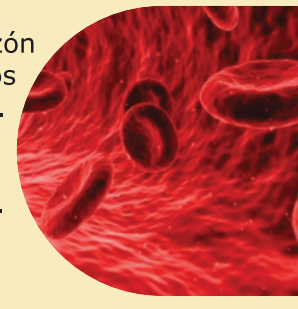
El corazón es un órgano hueco de paredes musculosas que está dividido en cuatro cámaras y, en su interior, cuenta con cuatro válvulas que regulan el sentido de la circulación de la sangre. En cada latido arroja sangre rica en oxígeno hacia las arterias y, luego, se llena con sangre pobre en oxígeno que retorna por las venas. Tras hacer que se oxigene en los pulmones, la impulsa otra vez a las arterias para que se distribuya por el cuerpo, en un ciclo que se mantiene toda la vida.

Está compuesto por:

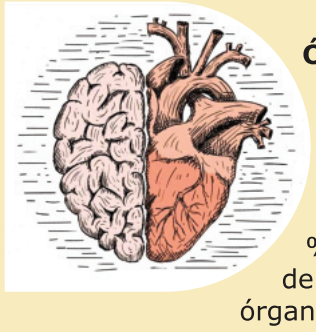
Vena cava. Vaso que lleva al corazón la sangre que ya ha circulado por el cuerpo, pobre en oxígeno.
Aurícula derecha. Recibe la sangre pobre en oxígeno que ya ha circulado por el cuerpo y la impulsa al ventrículo derecho.
Ventrículo derecho. Recibe la sangre pobre en oxígeno de la aurícula derecha y la impulsa en dirección a los pulmones.
Arteria aorta. Recibe la sangre rica en oxígeno del corazón y la reparte, a través de sus ramificaciones, por todo el cuerpo.
Arteria pulmonar. Lleva la sangre pobre en oxígeno a los pulmones.
Venas pulmonares. Transportan al corazón la sangre que se ha oxigenado en los pulmones.
Aurícula izquierda. Recibe la sangre rica en oxígeno procedente de los pulmones y la impulsa al ventrículo izquierdo.
Válvulas auriculoventriculares. Permiten el paso de la sangre desde cada aurícula al ventrículo del mismo lado e impiden su reflujo.
Ventrículo izquierdo. Recibe sangre rica en oxígeno de la aurícula izquierda y la impulsa a las arterias para que se distribuya por el cuerpo.
Miocardio. Gruesa capa muscular de la pared del corazón.



Frecuencia cardíaca. En cualquier momento, ya sea en puntos de esfuerzos altos o bajos, el corazón no deja de palpitar. De hecho, lo hace unas 100 mil veces diarias, 35 millone cada año y más de 2500 millones de veces a lo largo de una vida promedio.



Sangre. El corazón emite unos cinco litros de sangre por minuto. Esto implica 300 litros cada hora, 7200 diarios y algo más de medio millón de litros, anualmente.



Órganos que exigen más sangre. Del volumen de sangre que se distribuye por los vasos, el 20 % se destina al cerebro, que precisa gran cantidad de lo nutrientes sanguíneos para operar. Otro 20 % llega a los riñones, encargados del filtrado de la sangre y, el resto, se destina a los otros órganos corporales.

Peso. Además de tener el tamaño de un puño pesa, aproximadamente, 300 gramos, en función de cada persona. Pese a que su tamaño no es particularmente grande, su actividad inalterable lo convierte en el órgano que más esfuerzo realiza, diariamente.

Cómo mantenerlo sano

El **omega 3** es un ácido graso esencial que nuestro cuerpo no produce y ayuda a reducir los niveles de colesterol y triglicéridos, mejora la elasticidad de las paredes arteriales y estimula un correcto flujo de la sangre.
El **licopeno** es una sustancia que está en el tomate, le da su color rojo característico y es un gran antioxidante que normaliza la función del endotelio (la pared interior de los vasos sanguíneos).
El **vino tinto**, en cantidades adecuadas, cuida el corazón. El resveratrol previene daños en los vasos sanguíneos, evita la formación de coágulos y reduce el colesterol malo.
Comer más **frutas, verduras, cereales, legumbres y pescado** y menos grasas animales y sal, **hacer ejercicio**, controlar la tensión arterial, colesterol y glucosa en sangre, **cuidarse y relajarse** son, también, acciones que protegen al corazón.

Factores que lo ponen en riesgo

Son elementos que se asocian a una mayor probabilidad de sufrir una enfermedad cardiovascular. Entre los de mayor importancia y los más letales se encuentran el tabaquismo, la diabetes, la hipertensión arterial y el estrés.
Los malos hábitos y la mala alimentación constituyen un estilo de vida nocivo que se suma a la presencia, en mayor o menor grado, de estos factores de riesgo, responsables directos de la aparición de enfermedades vinculadas con el corazón.
Las enfermedades cardiovasculares (ECV) siguen siendo la principal causa de muerte y discapacidad. Más de 17 millones de personas mueren, en el mundo, cada año y constituyen casi la mitad de los 36 millones de muertes de las enfermedades no transmisibles. Se espera que el número de muertes por ECV aumente a 23,6 millones para el 2030. En Argentina, uno de cada tres adultos tiene alguna forma de enfermedad cardiovascular.

Curiosidades

Longitud de los vasos sanguíneos. El corazón proyecta la sangre, que recorre arterias, venas y capilares para abastecer de nutrientes a todas las células del organismo. Esta compleja red tiene una longitud aproximada de 100 mil kilómetros, el equivalente a rodear al planeta dos veces.

El corazón sigue latiendo fuera del cuerpo.

Si se saca el corazón del cuerpo a una persona, no se detiene de inmediato, sino que sigue latiendo fuera del organismo, aunque no esté conectado al sistema circulatorio. Esto se debe a que genera sus propios impulsos eléctricos que desencadenan los latidos, los que continuarán mientras el corazón aún tenga oxígeno.

Hace miles de años se lo estudia. Al ser uno de los órganos más importantes del cuerpo, culturas antiguas como los egipcios lo estudiaron. Las primeras investigaciones encontradas datan del siglo XVI antes de Cristo. Los egipcios creían que el corazón era el órgano donde se realizaban las labores para el funcionamiento del cuerpo, además de ser fuente de emociones, sabiduría y recuerdos.

Enfermedades . El sistema circulatorio puede presentar enfermedades, entre las que destacan la *ateroesclerosis* (endurecimiento de las arterias), *infarto de miocardio* (bloqueo del flujo sanguíneo cuyo resultado es la muerte del tejido muscular), *prolapso de las válvulas mitrales*, *angina*, *arritmias* (falta de ritmo cardiaco correcto en el que se producen movimientos irregulares en el corazón) e *isquemias* (algunas partes del corazón se quedan sin oxígeno y se puede generar un infarto).

Los Andes presenta:

Concurso Literario

Contá un cuento con Tintero 2024
¡16ª Edición!

¡Si tenés entre 9 y 13 años, participá en esta fabulosa convocatoria!

El tema de este año es:

Fue como un terremoto

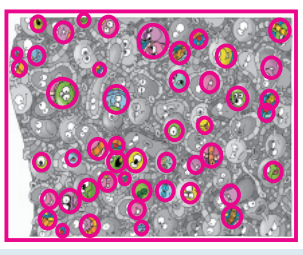
Tenés tiempo desde el **7 de julio hasta el domingo 29 de septiembre de 2024, inclusive.**

Los cuentos ganadores serán publicados en la revista y en la web de Tintero.

Bases y condiciones en tintero@losandes.com.ar y en www.tintero.com.ar

LOS ANDES

	9	8	2	5	4	1		
	7		6	8	9	5		
2	6	5		1	3	8		4
6	4	7		2			1	
8	1			9	6	7		2
5			1		8	3		
		6	8	3				1
4		1	5					9
			9	4	1	6	3	5



TRIVIA
1. 13
2. Orgánulos celulares eucariotas que se encargan de aportar la mayor parte de la energía necesaria para la actividad celular
3. Hondo
4. Malargüe
5. África

Adivinanza (La araña)

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!

7	8	2	9	4	1	6	3	5
4	3	1	5	6	7	2	8	9
9	5	6	8	3	2	4	7	1
5	2	9	1	7	8	3	4	6
8	1	3	4	9	6	7	5	2
6	4	7	3	2	5	9	1	8
2	6	5	7	1	3	8	9	4
1	7	4	6	8	9	5	2	3
3	9	8	2	5	4	1	6	7

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Edición de contenidos:
Lic. Prof. Alejandro Cobo

Diseño gráfico e ilustraciones:
Bou Estudio

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1247 del 22 de septiembre de 2024. Editor General: Raúl Pedone.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

ADIVINANZA

75

**En alto vive,
en alto
mora,
en alto teje
la tejedora.**

CURIOSIDADES

89

Henri Matisse

En sus inicios, el estilo de este reconocido artista era tradicional y, de la mano de Camille Pissarro, se introdujo en el impresionismo. Recibió, también, influencias de Cézanne. Con el "fauvismo" (movimiento pictórico francés caracterizado por un empleo provocativo del color) le dio a su obra formas simples traducidas en zonas cromáticas y concedió gran importancia al arabesco y al ritmo. Realizó un gran número de dibujos a pluma, de trazo muy puro e ilustraciones. Su obra grabada supera las 500 piezas entre aguafuertes, litografías y planchas de madera.

Caballo, caballista y payaso (1947)

TRIVIA ¡Jugá y aprendé!

1. ¿Cuál es la raíz cuadrada de 169?

- 13
- 15
- 19

2. ¿Qué son las *mitocondrias*?

- Relatos antiguos de marineros
- Orgánulos celulares eucariotas que se encargan de aportar la mayor parte de la energía necesaria para la actividad celular
- Una unidad geomorfológica

3. ¿Cuál es el sinónimo de *profundo*?

- Superficial
- Visible
- Hondo

4. ¿En qué departamento de Mendoza se encuentra la Reserva La Payunia?

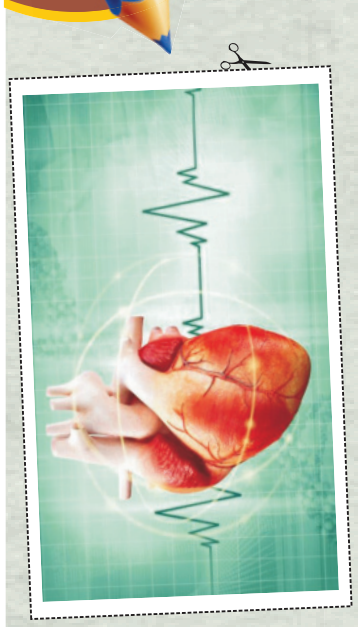
- Las Heras
- Malargüe
- Tunuyán

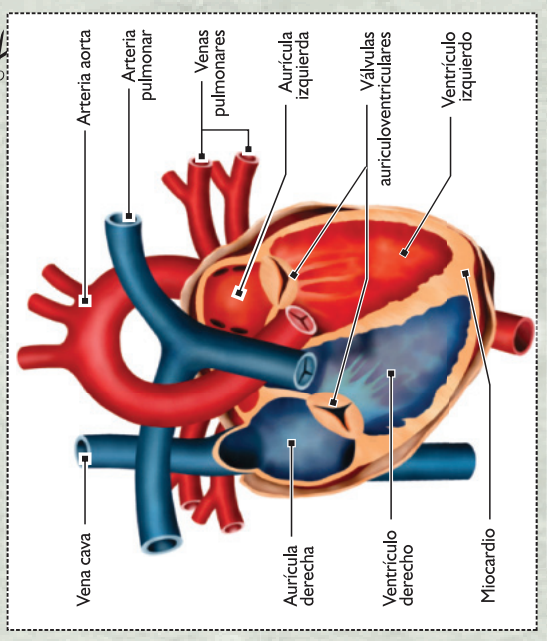
5. ¿En qué continente se encuentra Yaundé, la capital de Camerún?

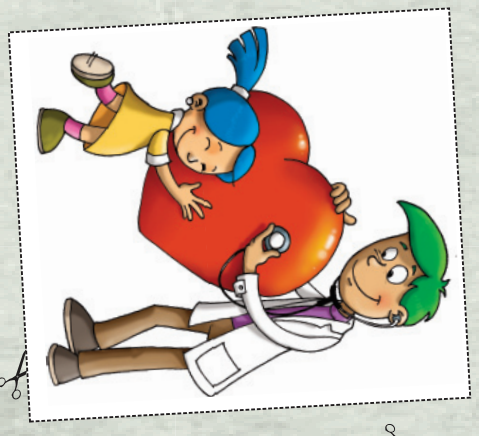
- África
- Asia
- Europa

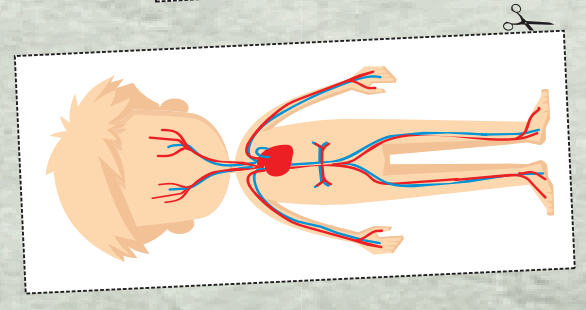
Para el Cole

29 de Septiembre
Día Mundial del Corazón









BUSCADOR

1 - que está loco
3 - dormidos
2 - enamorados
3 - con un ojo
1 - guiñando un ojo
2 - cabeza abajo
3 - con dos dientes
5 - con un diente
4 - gusanos rayados
3 - gusanos a lunares
1 - gusano con boca
1 - con ojeras
1 - llorando
1 - bizco
3 - con la boca abierta
5 - con la lengua afuera
1 - gusano con dos cabezas
10 - esferas rojas

El museo a cielo abierto de Mendoza que permite seguir las huellas de los dinosaurios
P. 6

Escapadas de primavera: siete propuestas para conocer pueblos rurales con encanto
P. 14

DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE DE 2024

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

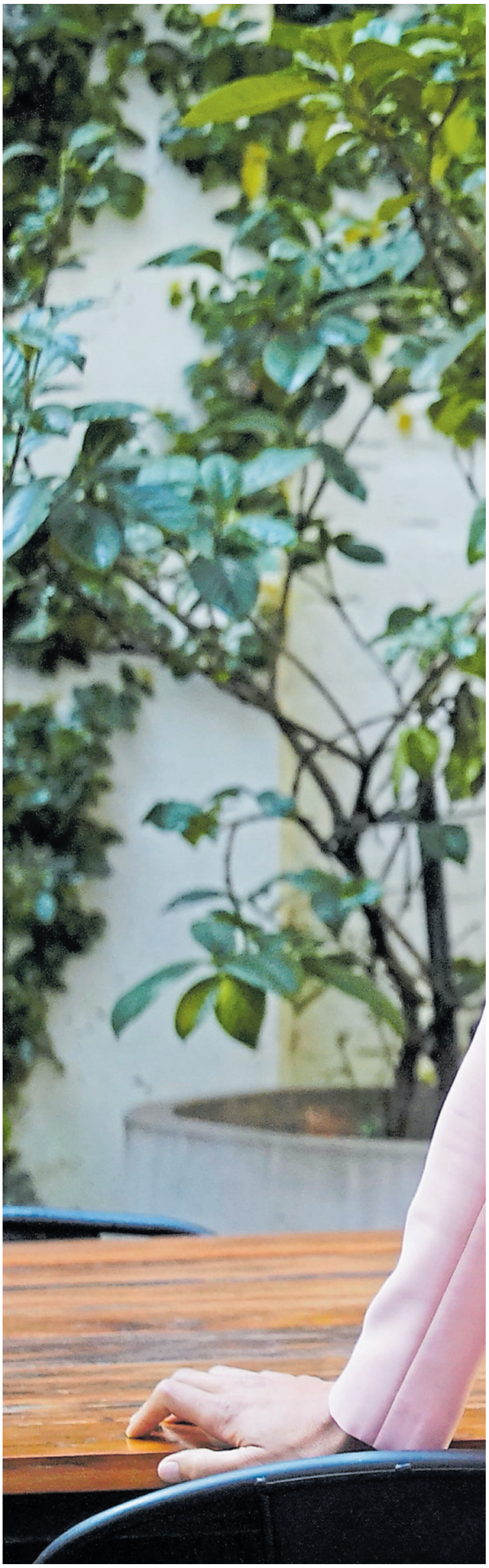
Estrena una obra de teatro que ella misma eligió y en la que interpretará a grandes Juanas de la historia. "Nunca hice nada semejante", dice. Cuenta cómo pudo superar las polémicas y por qué hoy se siente más querida que nunca por la gente.

EL DESAFÍO DE JUANA VIALE

Estrena una obra en el Teatro Regio en la que interpreta a las grandes Juanas de la historia. Piensa que muchas veces la pusieron en las hogueras de la polémica, pero que ahora se siente más querida que nunca por la gente.

TEXTO **FABIÁN CATALDO** FOTOS **ARIEL GRINBERG**

"EL FUEGO INTERIOR ES LO QUE TE MANTIENE VIVO" JUANA VIALE



Llega a la entrevista algo demorada y pide disculpas. Ya maquillada para las fotos, con un look *Total Pink* muy descontracturado y la espontaneidad que siempre la acompaña, Juana Viale le pregunta al fotógrafo: "¿Dónde me pongo?". Acepta cada una de las sugerencias, menos posar sobre uno de los sillones. "No, ahí no me gusta", dice sin dar más detalles. Su presencia en esta coqueta productora de Palermo combina con un día que pinta primaveral, luego de tantos cielos nublados.

La charla con *Viva* es en una de las oficinas con jazz ambiental de fondo, mientras la nieta de Mirtha Legrand devora una banana (estaba sin desayunar). "¿Te molesta que coma?", pregunta respetuosa y sigue disfrutando de la fruta.

El "acelere" que exhibe en su programa *Almorzando con Juana* (El Trece) cuando muestra su outfit y presenta a sus invitados contrasta con esta mujer de 42 años que luce reflexiva y pausada. A partir de hoy, en el Teatro Regio, protagonizará *Juana*, una coproducción entre Club Media y el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad (las funciones serán de jueves a sábados a las 20 y los domingos a las 19). La obra de teatro, que dura 80 minutos, es una creación de Chevi Muraday, prestigioso bailarín y coreógrafo español.

"Es un gran desafío. En mi trayectoria teatral no he hecho nada semejante, porque incluye mucha danza. Tengo cuatro compañeros que son unos bailarines deslumbrantes. Implica un compromiso físico, distinto al que estoy acostumbrada. Es un proyecto diferente, exigente, muy sensible. Se trata de una obra conceptual, muy interesante", dice entusiasmada sobre la obra. Muraday es responsable de la idea original, la coreografía y la dirección. Los textos pertenecen a Juan Carlos Rubio, Marina Seresesky y Clarice Lispector. Sobre el escenario, a Juana Viale la acompañarán los bailarines Nicolás Baroni, Rodrigo Bonaventura, Emiliano Pi Alvarez y Andrés Rosso.

21 años en la actuación

Juana Viale comenzó su carrera co-

Juana, lista para *Juana*. Debuta hoy en el Teatro Regio. Las funciones serán de jueves a sábados a las 20 y los domingos a las 19.

mo actriz en 2003, cuando Marcelo Tinelli la convenció para hacer de villana en la segunda etapa de la tira televisiva *Costumbres argentinas*. De ahí en más, expandió su carrera como intérprete también al cine y al teatro. Hay, en ese recorrido, un hito particular: su participación en dos capítulos de *La Dueña*, miniserie protagonizada por su abuela Mirtha Legrand, a quien reemplazaría años después en su clásica mesa televisiva durante la pandemia, para quedarse finalmente con la emisión de los domingos.

La conductora y actriz explica cómo surgió la idea de protagonizar *Juana*: "No me la propuso nadie, la elegí yo. Un amigo me dijo: 'Che, fijate esta obra, es española. No sabía ni de qué se trataba y empecé a interiorizarme. Enseguida dije: '¡La quiero hacer!'. Así que me reuní con José Massa (hijo del emblemático fotógrafo de artistas Antonio José Massa), un gran amigo con quien siempre quise trabajar y nunca habíamos hecho nada. Le dije que tenía este proyecto y empezamos a producirlo".

Con bellas y contundentes afirmaciones, Chevi Muraday dice sobre la obra *Juana*: "Al atravesar los bosques de la memoria encontramos a una mujer, a muchas mujeres, unidas por un mismo nombre, que se preguntan incesantemente si hay un destino femenino en la Tierra". Y se refiere a distintas Juanas de la historia (Juana la Loca, Juana de Arco, la Papisa Juana, Sor Juana Inés de la Cruz, Juana Azurduy o Juana Doña).

-Además de lo obvio, que vos también te llamás Juana, ¿qué te identifica de esta obra y la naturaleza de esas mujeres?

-De la obra me interesó la forma del relato. Sobre Juana de Arco yo ya sabía bastante, también sobre Juana Azurduy y Sor Juana Inés de la Cruz. Pero la propuesta no es ir a ver una obra de teatro para que te cuenten las historias de ellas que están en los libros, para eso recomiendo que mejor vayan a una librería o a una biblioteca. La obra es muy poética, está representada con el cuerpo y con la palabra, y con una música alucinante que te transporta (a cargo de Mariano Marín).

La Juana Viale que habla está completamente sumergida en su "versión actriz", un rol que comparte con tantos otros de su vida. Manifiesta muchísimo entusiasmo por su nuevo proyecto teatral y enseguida se nota que el espíritu de las mujeres a las que se alude en el texto la inspiran.

"A medida que vas haciendo la obra, y más vas diciendo los textos, y más los vas sintiendo y atravesando, es como que resurgen nuevos significados", agrega.

-¿Qué te llama la atención de la vida de esas diferentes Juanas de la historia?

-Por ejemplo, que algunas, como Juana de Arco o la Papisa Juana, tuvieron que hacer de hombres para poder ser. Me preguntaba qué difícil es tener una voluntad, un deseo tan poderoso y deber disfrazarlo. Y después hay otras Juanas, como Sor Juana Inés de la Cruz, que se enamoró y fue condenada por eso. O Juana Azurduy, una militante aborigen que hablaba quechua, que liberó su cultura. Esta es una era en donde las mujeres luchamos y tenemos muchos derechos ganados, pero aquellas fueron las que levantaron esas banderas hace muchísimos años.

Como Juana de Arco. Es uno de los personajes que encarnará en el Teatro Regio. "¡Había que llevar un escudo y una espada a esa edad, y dar esas batallas!", dice sobre la Doncella de Orléans.

> No sé si alguna vez tuve el cariño que tengo ahora de la gente. Noto que con la tele hay una Juana que se popularizó, y por eso estoy súper, súper, agradecida.

-¿Qué otra Juana te conmueve?

-Pienso en Juana de Arco. Más allá de si era una santa o si escuchaba voces, ella tenía 14 años... ¡Había que llevar un escudo y una espada a esa edad, y dar esas batallas! Después estuvo dos años detenida y la torturaron para que confesara. Son mundos que, cuanto más vas conociendo, más querés saber. Y en esta obra se expone la pasión, el amor, la voluntad, el deseo, que tenían estas mujeres tan poderosas.

Una Juana, todas las Juanas

Que se llame Juana, como aquellas mujeres tan valientes de la historia, no cree que sea fruto del azar. "Siento mucha admiración por ellas, pero no por haber marcado una bisagra en el desarrollo histórico, sino como mujeres. En la obra, además, hay un personaje que se llama la Mujer Contenedora, que es la que contiene a todas esas mujeres históricas. Se trata de una mujer contemporánea y contenedora, que heredó esas cualidades. Y que yo me llame Juana no creo que sea una casualidad. Pienso que también hay algo de todas esas Juanas en mí."

-¿Te autopercibís tan valiente y capaz de realizar grandes gestas?

-No me gustan las etiquetas, pero sí entiendo que yo tengo algo de eso en mi naturaleza. Comprendo la pulsión de aquellas Juanas históricas. Me pregunto qué hubiese sido de mí en esas épocas, qué hubiese sido yo. Son preguntas contrafácticas, pero me pregunto si hubiese tenido ese valor. ¿Me hubiese animado, lo hubiese hecho? Las de esas mujeres son almas realmente muy profundas.

-Hoy tenés un alto nivel de popularidad a través de la conducción en TV, que te permitió llegar a un público más diverso. ¿Sos consciente de que mucha gente a lo mejor va al teatro a "encontrarse" con la Juana de los almuerzos de la televisión?

-Para empezar, es una obra de teatro y estoy interpretando varios personajes históricos, emblemáticos, bellos, auténticos... Ojalá no vieran a la Juana que ven en la tele porque si no sería un pésimo trabajo actoral el que estoy realizando (risas). Pero igualmente está buenísimo que la gente pueda acercarse al teatro porque ya me conoce de la tele y me quiere ver.

-Como actriz, ¿tenés referentes, actrices o actores que admirás? ¿Cuál es tu método a la hora de componer personajes?

-Hay muchas películas que destaco por cómo actúan ciertas actrices, por eso me gusta tomarlas de referencia. Y después creo que el punto más precioso de la actuación es la observación del mundo real. Es poder ver a la gente en un bar, en un restaurante, en la calle, en la florería, en el quiosco, en la estación... Donde sea.

Del "aguante" al estilo propio

Confiesa que "las horas de vuelo" que adquirió conduciendo *Almorzando con Juana* la transformaron en una nueva versión de sí misma. Y cuenta en qué la ayuda su experiencia de actriz a la hora de ponerse frente a las cámaras para recibir a sus invitados:

"En la vida, lo más interesante es alimentarse de todo lo que uno hace, sacarle el nutriente. No encarar las cosas superficialmente. Me parece que todo es una gran construcción. En estos últimos años, la conducción, por cómo se dieron las cosas, me enseñó muchísimo. Ha modificado mi personalidad, mi ser, mis creencias. También he reafirmado otras cosas que yo pensaba. Pero entiendo que la conducción no deja de ser una... (duda). No quiero decir una actuación. Pero la conductora de la tele no termina de ser la Juana que está en mi casa. No sé cómo decirlo."

-La Juana que nadie conoce.

-La que nadie conoce no, la que conocen otros. La Juana que no está tan expuesta ni debe mantener "una conducta" determinada.

-Por entrevistar a tantas personalidades, ¿se acentuó en vos el compromiso social y político? Algo que a veces queda en evidencia cuando expresás más abiertamente tus posturas frente a diferentes temas.

-Yo no sé si doy tanto mi opinión en el programa, es un lugar donde se escucha mucho, donde se compar-

te realidad, puntos de vista. Hay cosas que son innegables, pero no es que esté más o menos comprometida. A lo mejor es porque estoy en un programa en el que hay más actualidad.

-Lo que empezó como una suplencia o un "hacerle el aguante" a tu abuela, terminó siendo un rol de conductora con impronta propia. ¿Aun así sentís que seguís honrando el legado de Mirtha Legrand?
-Arrancó como una suplencia, pero yo me reconozco una persona comprometida con lo que hago. La forma en que conduzco a uno le puede gustar más y a otro menos, pero no dejo de tener ese compromiso conmigo. Si lo voy a hacer, intentaré hacerlo lo mejor posible.

-¿Nunca te pesó?
-No, porque fue un momento de mucha inconsciencia por el cómo se dieron las cosas. A lo mejor, si no hubiese sucedido lo de la pandemia y me hubieran propuesto hacer el programa de almuerzos de mi abuela, creo que habría dicho que no. Lo que sucedía en aquella época con el Covid fue un signo de interrogación incluso para la Humanidad.

-Con el correr de los programas impusiste tu estilo, bien diferente al de Mirtha.
-Sí, sí, hay un montón de gente que ahora mira el programa porque lo conduzco yo. Soy muy tímida y muchas veces me cuesta vincularme con el mundo exterior, por eso estoy muy agradecida por lo que está sucediendo.

La Juana madraza es otro de los roles que Viale enarbola como una verdadera cruzada. Con el músico Juan de Benedictis, hijo del cantante Piero, tuvo a Ámbar (21). Fruto del amor con el actor chileno Gonzalo Valenzuela nacieron Silvestre (16) y Alí (12).

-¿Cómo es la Juana madre de adolescentes? ¿Sos permisiva? Por la edad, ¿tus hijos son rebeldes, como a lo mejor lo fuiste vos con tus padres?
-¡¿Tu pregunta hace referencia a que mis hijos son rebeldes?! (risas). Si yo fui libre cuando era adolescente fue porque mis padres me dieron la libertad para serlo. Y yo con mis hijos tengo mucha comunicación y diálogo, que es la base de todo. Para mí, la rebeldía significa hacer lo que realmente deseás.

-Como a Juana de Arco, muchas veces, metafóricamente hablando, te han querido "quemar en una hoguera". Con polémicas, críticas, haters, cancelaciones...
-Si hablamos de fuegos, más que de condenas y hogueras, creo que es muy interesante poder desarrollar el concepto de fuego interior. Es el calor, la pulsión que te mantiene vivo. Y sí, es cierto que he superado un montón de cosas en un mundo en el que es más fácil hablar mal que bien; o criticar para destruir que para enarbolar; donde se suele insultar más que decir una palabra de amor. Estuve en ese lugar muchísimas veces. Pero siempre me aferré a mi familia, mis hijos, mis amigos, a mi ser. La verdadera historia la conozco yo, entonces no puedo estar escuchando ni dándole constantemente entidad a lo oscuro.

> Es cierto que he superado un montón de cosas en un mundo en el que es más fácil hablar mal que bien, donde se suele insultar más que decir una palabra de amor.

Amor aventurero y reservado

Para muchos, Juana Viale es una "loca linda", transgresora, una mujer a la que le gusta militar por sus convicciones y desafiar modelos impuestos. Actualmente está en pareja con Yago Lange (35), ex regatista olímpico (pasión que heredó de su padre, el reconocido medallista olímpico Santiago Lange).

Se trata de un experto en temas ambientales, sobre todo en lo que se refiere al cuidado de las aguas del planeta. Juana viene de vivir una hermosa y arriesgada aventura con él, al atravesar el océano Atlántico en un velero por una causa ecológica.

"El barco se transforma en tu propio planeta; se trata de aprender a convivir allí", explicó Yago, que destacó que con Juana comparten la importancia del cuidado ambiental. "Juana es muy mediática y ella usa su voz para hablar sobre estos temas; le encanta navegar y ya sumó muchas millas, está aprendiendo un montón", agregó.

Siempre reservada a la hora de hablar de sus relaciones amorosas, Juana Viale evitó referirse a su romance con Lange. "No me gusta hablar de esas cosas", dice. Pero desliza: "En el amor estoy muy bien. Soy una mujer muy apasionada, destaco la constancia y la consistencia con que hago todo. Amo ser madre, amo mi trabajo, con eso me alimento mucho".

-¿Por qué creés que la gente, sobre todo la que te ve cada domingo en *Almorzando con Juana*, puede disfrutar de tu obra de teatro?
-No sé si alguna vez tuve el cariño que tengo ahora de la gente. Noto que con la tele hay una Juana que se popularizó, y por eso estoy súper, súper, agradecida. Es enorme el afecto que recibo. *Juana* es una obra diferente, conceptual. Ojalá que el público que asista al teatro y la vea, sienta que el tiempo se le pasó sin que se diera cuenta. Hay algo residual que la obra dejará en cada uno que la vea. Todos hallarán algunas preguntas y algunas respuestas. Sólo hay que experimentarlo.

-¿Cuáles de las Juanas reflejan mejor tu forma de ser? ¿La de los almuerzos, la que se sube al escenario, la madre, la mujer?
-No sé si soy sólo una Juana. Creo que soy un montón de Juanas, como todos los roles que nombraste y otros que la gente no conoce. Lo que se repite en cada una de esas facetas es lo auténtico. Lo que soy en mi esencia. ■

En plena cordillera mendocina, muy cerca de Malargüe, hay un museo de huellas de dinosaurios. Es un tesoro paleontológico a cielo abierto con pisadas de 80 millones de años de antigüedad.

A paso de dinosaurio

TEXTO
ROXANA BADALONI
FOTOS
GENTILEZA

En el sur de Mendoza abrió un museo de dinosaurios, a cielo abierto, a partir de los descubrimientos de paleontólogos argentinos. Un espacio de conservación que ya es considerado único en Sudamérica.

El Parque Municipal Huellas de Dinosaurios está en Malargüe. Conserva más de 400 pisadas de dinosaurios de 80 millones de años de antigüedad. Fue pensado para divulgación científica, educativa y turística de las especies que habitaron la zona, y se suma a la Ruta de los Dinosaurios de la Argentina, que va de La Rioja a Santa Cruz.

El predio está a 14 kilómetros de la ciudad de Malargüe y a 330 de la ciudad de Mendoza. Los últimos kilómetros se transitan por caminos de tierra, entre quebradas y valles, sobre el sector de Agua de Choique, Campo Cañada Colorada.

Entre las 400 huellas que hay (se han evaluado la mitad), hay dos tipos de pisadas únicas en el mundo: las de titanopodus y las de teratopodus, que en su mayoría tenían tres dedos. Estos dinosaurios pudieron movilizarse por el camino, incluso mientras los continentes comenzaban a separarse.

El parque se extiende sobre 700 hectáreas, es reconocido por la comunidad científica por tener la mayor cantidad de huellas de dinosaurios en el país y por ser único en esta región del mundo.

Al cruzar el puente de ingreso, los visitantes se encuentran con esculturas que representan a una familia de dinosaurios.

Es una parada obligada para tomarse una *selfie* y comparar a escala el tamaño de estos animales prehistóricos, como el enorme Mendozasaurus y el terópodo.

El museo a cielo abierto surgió a partir del descubrimiento realizado por investigadores del Conicet. El primer parque de huellas de la Argentina está respaldado por un equipo científico que, desde el descubrimiento de las huellas, ha participado en el plan de manejo y se ha encargado de preservar *in situ* cada una de ellas, bajo condiciones climáticas extremas, propias de la cordillera.

Las huellas fósiles del parque fueron descubiertas en 2006 por Bernardo González Riga, investigador del Conicet, especialista en dinosaurios saurópodos.

"En el parque se han identificado más de 400, la mayoría de dinosaurios titanosaurios, que son grandes herbívoros de cuello largo que dominaron los ecosistemas del Cretácico Superior en América del Sur", explica a *Viva* González Riga.

El paleontólogo mendocino menciona que el gran desafío técnico es lograr la preservación a cielo abierto: "Las huellas se encuentran expuestas a una permanente meteorización y erosión hídrica, con amplios rangos de temperatura y condiciones invernales durante gran parte del año".

En los primeros estudios, este paleontólogo junto con su colega, Jorge Calvo, descubrieron que las huellas preservadas en la Formación Loncoche presentaban características únicas al compararlas con el registro de huellas del mundo.

Mendozasaurus.
Es uno de los dinosaurios cuya escultura a escala puede observarse en el Parque Municipal de Huellas de Dinosaurios, en Malargüe, Mendoza. El público lo sigue a todas partes.

Diversas investigaciones sobre las huellas permiten estimar la velocidad de varios ejemplares de Titanopodus: caminaban a 4,7 o 4,8 kilómetros por hora.

El hallazgo permitió asignarle un nombre específico a esta nueva familia de dinosaurios, los llamaron *Titanopodus mendozensis* ("pies del titán de Mendoza"). Así quedó registrado en una publicación del año 2009.

Investigaciones posteriores permitieron estimar la velocidad de paso de varios ejemplares de *Titanopodus*: "Caminaban a 4,7 o 4,8 kilómetros por hora sobre ambientes deltaicos cercanos a un litoral marino. En ese entonces, hace 72 millones de años, el mar ingresaba desde el océano Atlántico e inundaba gran parte de América del Sur", describe el paleontólogo.

El ambiente y la vegetación en la que vivían estas especies ha sido descripto por investigaciones realizadas por la doctora en Ciencias Geológicas Mercedes Prámparo, a partir de granos de polen fósil que permitieron reconocer la presen-

cia de esporas propias de ambientes lacustres y litorales, humedales y hábitats de aguas profundas situados en una depresión o en el cauce de un río.

Descubrimiento de las pisadas

Con un equipo paleontológico y numerosos materiales fósiles, González Riga creó en 2012 el Laboratorio y Museo de Dinosaurios de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Cuyo. Y luego estableció el grupo de investigaciones paleobiológicas, en el Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas Conicet Uncuyo, que estudia diversas líneas paleontológicas.

En 2014, las investigaciones en el parque dieron un paso relevante con la incorporación de la doctora en paleontología María Belén Tomaselli, quien se especializó en paleoicnología. Desarrolló su tesis de licenciatura y luego su tesis doctoral (2017-2023) en estudios vinculados al comportamiento gregario, el tipo de paso y la velocidad que alcanzaban estos animales.Esa investigación permitió ampliar el rango de 3,7 a 4,8 kilómetros por hora el trayecto caminado, en el análisis de las huellas de dinosaurios adultos y juveniles.

En 2021, Tomaselli y el equipo paleontológico publicaron un exhaustivo análisis sobre el registro óseo e icnológico de saurópodos del cretácico sudamericano.

Ese estudio permitió inferir que estas manadas de titanosaurios no vivían en la costa, sino que se desplazaban por el litoral en busca de ambientes con mayor cantidad de vegetación y agua.

En el parque, las huellas de *Titanopodus* están junto a las esculturas realizadas a escala de los dinosaurios.

También se pueden ver huellas de terópodos (dinosaurios carnívoros). Aunque en menos cantidad, permiten identificar la presencia de estos ejemplares en este ecosistema del Cretácico Tardío, previo a la extinción de los dinosaurios.

En la Formación Anacleto, el equipo de González Riga había descubierto un sitio con algunas huellas de titanosaurios, y una sola, con la impresión de garras. A partir de las campañas de excavación lideradas por Tomaselli, se descubrieron excepcionales huellas de titanosaurios que muestran la impresión de las tres garras que estos animales llevaban en sus pies.

En 2022, el equipo paleontológico del parque de Malargüe, publicó los resultados de esta investigación que permitió designar una nueva icnoespecie, denominada *Teratopodus malarguensis*, que significa los pies monstruosos de Malargüe.

"Las huellas evidencian la presencia de al menos dos titanosaurios que caminaron sobre llanuras de inundación de ríos sinuosos, en ambientes típicamente continentales hace 83 millones de años. Esas huellas se preservaron en un ecosistema totalmente distinto al de las pisadas de Titanopodus", determinó el estudio de los fósiles.

En paralelo continuaron las investigaciones del equipo paleontológico en un nuevo yacimiento de huellas en la Formación Loncoche, que había sido identificado por González Riga en 2009. "En este sitio se han preservado al menos 100 huellas de saurópodos titanosaurios, las cuales presentan características que, preliminarmente, son diferentes de las observadas en los dos icnotaxones del parque y que están siendo analizadas", dice el palentólogo mendocino.

El parque está abierto de lunes a domingos, de 10 a 17. Las entradas pueden comprarse en el lugar o en la web oficial de la Municipalidad de Malargüe y las novedades, a través del perfil en instagram *@huellasdinosauriosmalargue*.

Además de las huellas, el parque tiene un centro de interpretación que relata la historia geológica y biológica del área.

Los videos interactivos describen cómo los cambios climáticos y geológicos modificaron el paisaje durante millones de años, lo que provocó la evolución y extinción de los dinosaurios. ■

Un camino de pisadas. En el Parque mendocino se puede concluir en que las manadas de dinosaurios no vivían en la costa. Se desplazaban por el litoral en busca de ambientes con más vegetación y agua.

Además de huellas, el Parque tiene un centro de interpretación que relata la historia geológica y biológica del área. Un ambiente típicamente continental de hace unos 83 millones de años.

A propósito de los dos astronautas que quedaron varados en la Estación Espacial Internacional, una lista de las mejores películas que reflejan el aislamiento que viven los exploradores galácticos, con obras que van del terror al existencialismo.

Perdidos en el espacio: el infierno tan temido

TEXTO
FEDERICO ROMANI
FOTOS
ARCHIVO CLARÍN

"Dejé la Tierra en 1983, mis dedos tanteando las galaxias, mis ojos enrojecidos fijos en el vacío y mil estrellas para ser exploradas. Alguien que me ayude, estoy cayendo al cielo y a la Tierra. Está tan oscuro alrededor, no hay vida, no hay esperanza, no hay sonido. Ninguna posibilidad de volver a ver mi hogar." En 1970, la banda Van der Graaf Generator le ponía música y letra a la deriva estelar, en la canción *Pionners Over C*, de su álbum *H to he, who am the only*. La voz gutural de Peter Hammill aparecía lánguidamente sobre un fondo abismal de teclados y bajo para describir la angustia de un explorador de las galaxias abandonado a su suerte en la infinitud del cosmos. Un año antes, el astronauta Neil Armstrong había pisado la luna y, por primera vez en su historia, el ser humano miraba hacia las estrellas y se preguntaba qué tan poderosa podía llegar ser la sensación de soledad ahí arriba.

Ahora que los dos astronautas de la Estación Espacial Internacional, Butch Wilmore y Sunita Williams, ven retrasarse ocho meses su regreso a nuestro planeta por problemas técnicos en la cápsula Starliner, repasamos cómo retrató el cine la melancolía y la desesperación que suelen apoderarse de la mente y del corazón cuando nos perdemos entre las esferas.

Ad Astra.
El filme de James Gray narra la historia de un astronauta (Brad Pitt) que va en busca de su padre (Tommy Lee Jones), un viajero perdido en el espacio.

2001
(1968, Stanley Kubrick)

Hasta este filme, el imaginario de los viajes espaciales había estado cubierto por la juguetería fantástica y multicolor de George Pal. La in-

fluencia de este multiinstrumentista cinematográfico (director, fotógrafo y pionero de los efectos especiales en el séptimo arte) se hacía sentir en cada fotograma de *Con Destino a la Luna* (1950, Irving Pichel) y sembró el terreno un poco inocente sobre el que Kubrick iba a construir -con toda la seriedad del mundo- su célebre y problemático monolito rodeado de primates.

El salto de calidad técnico vino acompañado de una temática adulta, solemne y fundacional del *space ópera* -cortesía del autor Arthur C. Clarke- que el futuro director de *La Naranja Mecánica* convirtió en una odisea existencial entre el satélite terrestre y Júpiter.

Especie de Edipo con naves espaciales, mística religiosa y símbolos fálicos por doquier, *2001* pone en pantalla la regresión de un astronauta al hogar natal; un viaje interior que le requiere cruzar el espacio sideral para tener nuevamente la infancia ante los ojos, sentado solo, triste y abandonado en un dormitorio a la Luis XVI que flota entre los confines de la galaxia.

Alien
(1979, Ridley Scott)

Nadie escucha gritar en el espacio a la sufrida teniente Ellen Ripley -a la que los jugosos frutos económicos de la franquicia ni siquiera dejaron "morir" en paz en la cuarta y fallidísima parte de la saga- que a través de los siniestros corredores de la Nostromo tiene que vérselas una y otra vez con el xenomorfo que se reproduce como un parásito en el interior de los seres humanos y tiene ácido por sangre.

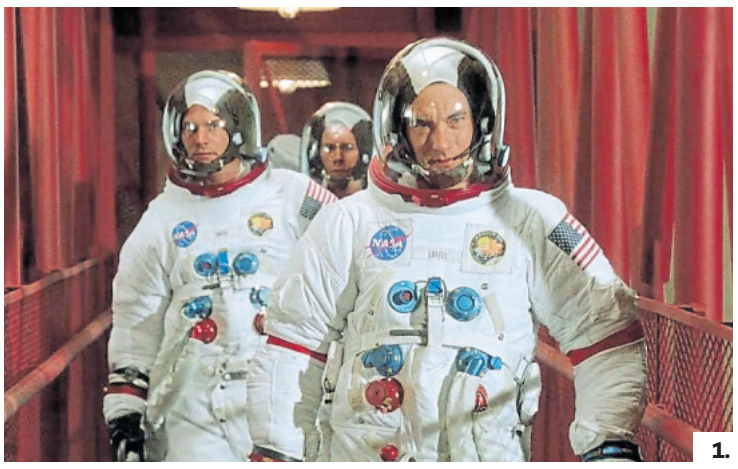
Ridley Scott venía de filmar la que probablemente sea la mejor ópera prima de la historia del cine (*Los duelistas*) cuando cambió absolutamente de registro y pasó de pintar las guerras napoleónicas a sumergirse en las exploraciones galácticas intrusadas por monstruos. Para el momento en que Ripley se queda sola en la nave con la única compañía de la criatura, el espectador ya se encuentra transportado a una dimensión específica de abandono y deriva que está construida, casi exclusivamente, con la utilización del silencio reinante entre los abismos interestelares.

Apolo 13
(1995, Ron Howard)

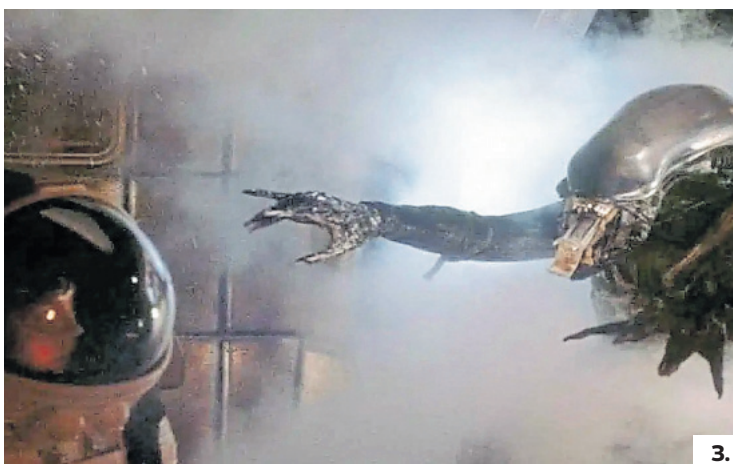
"Houston, tenemos un problema." Un alambre defectuoso trunca la decimotercera misión lunar estadounidense, y a partir de ahí el gran director Ron Howard dibuja un melodrama tenso y milimétrico que va y viene entre dos habitaciones: la gigantesca sala de control de la NASA en Houston, Texas, atestada de técnicos, ingenieros y especialistas tratando de solucionar cada uno de los problemas que se van presentando para traer de regreso a los sufridos cosmonautas -con un memorable Ed Harris en el papel del jefe táctico de la misión- y un modulo espacial que se queda sin premio y a la deriva, y en cuyo estrecho interior tres seres humanos se ayudan, se pelean y se vuelven a ayudar una vez más para que todas las profecías vinculadas al fatídico número del título no se cumplan, incluso, a 300.000 kilómetros de distancia del planeta Tierra.

Event Horizon
(1997, Paul W.S. Anderson)

La nave Event Horizon desaparece misteriosamente en su trayecto hacia Neptuno y vuelve a aparecer (más misteriosamente aún) luego


1.

2.


3.

4.

Selección sci-fi.
1) *Apolo 13*, con Tom Hanks.
2) *2001*, clásico de Kubrick.
3) *Alien*, el inicio de una saga interminable. 4) *Solaris*, con un atribulado George Clooney.

de siete años. La misión de rescate a bordo del transportador Lewis & Clark debe abordarla en el espacio profundo y averiguar dónde anduvo durante esa larga ausencia, algo que parece ser una mala idea desde el preciso momento en que los encargados del salvamento -entre los que se encuentra el ingeniero constructor de la nave perdida- comienzan a temer que el lugar en el que la Horizon pasó todo ese tiempo pueda llegar a ser el mismísimo infierno, que no estaría tan abajo, como nos gusta pensar, sino allá arriba, pasando el planeta más lejano del sistema solar.

Menospreciada en su momento, la película de Paul Anderson fue adquiriendo estatus de culto a través de los años. Su geométrico diseño de producción y la lógica de una nave espacial convertida en asesina serial fueron, al tiempo de su estreno, una apuesta original lanzada contra los márgenes de un género que ya parecía agotado por las sucesivas imitaciones de *Alien*.

Solaris
(2002, Steven Soderbergh)

La Solaris de Soderbergh no es una remake del filme homónimo que Andrei Tarkovski filmó en 1972, sino una nueva versión de la novela de Stanislav Lem en la que se basó aquélla. Conviene aclarar esto porque el espectador no va a encontrar una relectura de las disquisiciones filosóficas y trascendentalistas del director ruso, sino un filme minimalista de un tono narrativo casi neutro, en el que el psicólogo Chris Kelvin (George Clooney) tiene que viajar a la estación espacial Prometheus para investigar la órbita del planeta Solaris en el que, aparentemente, los muertos reviven.

Como puesta en escena del proceso de un "duelo" en el espacio, la versión de Soderbergh es, por momentos, incluso más sutil y elegíaca que la de Tarkovski.

Cuando Kelvin se encuentra con el espíritu de su esposa muerta (suicidada) tiempo atrás, sólo las estrellas pasan a atestiguar la tristeza de ese hombre mordido por la culpa, que acaso no pueda dejar de soñar con el amor de su vida entre las luces de un planeta tan bello y misterioso como una bola de cristal llena con todos los colores del universo.

Moon
(2009, Duncan Jones)

Duncan Jones (el hijo del músico David Bowie) pone en la luna a Sam Bell (Sam Rockwell) en la piel de un atormentado "working class hero" aburrido de su trabajo como minero espacial. Pero a poco de concluir el contrato laboral de tres años que lo ha llevado tan lejos, Bell comienza a sospechar que su trabajo tiene otras aristas, recovecos y ángulos, y que la soledad en la que han transcurrido esos largos y sacrificados tres años de labor quizás esté relacionada con aspectos y rincones mucho más profundos de su propia existencia.

En ese sentido, el quinto satélite más grande del sistema solar puede ocultar secretos tan inescrutables como esa "oscura noche del alma" sobre la que escribió San Juan de la Cruz, y que exigen el más absoluto ascetismo para ser revelados y escuchados.

High Life
(2018, Claire Denis)

Los interiores de la nave espacial de Claire Denis lucen sucios y desordenados, quizás porque se trata de una prisión galáctica habitada por reclusos a los que se les ha prometido conmutar sus penas a cambio de arriesgar el pellejo en una misión suicida (un poco como ocurría con *Los Doce del Patíbulo*, de Robert Aldrich). Sólo que aquí la prenda de cambio no consiste en pelear contra los nazis, sino en ofrecer el cuerpo -y la mente- en la más arriesgada de las misiones interestelares jamás emprendida: la exploración de un agujero negro.

Robert Pattinson como un vampiro interplanetario y Juliette Binoche como una científica con extrañas ideas sobre la concepción y la sexualidad forman parte de esa tripulación entregada a rutinas de reciclaje y consumo del tiempo que, poco a poco, van cediendo su lugar a ceremonias de claustrofobia, canibalismo y violencia tan caras al cine de una de las directoras más creativas e impredecibles del cine contemporáneo.

Aquí, entre David Cronenberg y Philip K. Dick (o con el gusto por las viscosidades del cuerpo del primero y la paranoia explosiva del segundo), Claire Denis logra plasmar una pesadilla amueblada con angustias y traumas varios, tan seca e inhóspita como esas estrellas extinguidas hacia las que se dirige la nave, y de las que ni siquiera la luz logra escapar.

Ad Astra
(2019, James Gray)

Un ajuste de cuentas entre padre e hijo, saldado a lo largo de varias décadas y entre tormentas de energía cósmica, piratas lunares y misiones astronáuticas. Roy (Brad Pitt) parte en una nave en busca de su padre (Tommy Lee Jones), otro viajero extraviado en el espacio y cuya furia, literalmente, puede destruir nuestro planeta.

El conflicto generacional desemboca en Neptuno, entre especulaciones sobre la existencia o no de vida inteligente en otros planetas y conversaciones acerca de las vocaciones y los lazos familiares que, más de una vez, necesitan de este tipo de alejamientos para repensarse y sanar.

El tono oscuro y "shakespereano" habitual de las películas de Gray, con esos clanes despedazados y sus intensos momentos de expiación, se sale de nuestra órbita con la constancia de un cometa. Tragedia griega a años luz en una película extraña y meticulosa que requiere de todo el tiempo del mundo para ser apreciada en su justa medida. ■

Es el cocinero más famoso de Brasil. Desde su restaurante de San Pablo revalorizó productos y sabores como la yuca, el tucupí y las hormigas. "En gastronomía, los argentinos sienten más orgullo por lo que hacen que los brasileños", dice.

TEXTO **EUGENIO MAESTRI** FOTOS **MARIANA NEDELCU**

EL CHEF QUE LLEVÓ EL AMAZONAS A LA ALTA COCINA

ALEX ATALA

Alex Atala (56 años) es el cocinero más famoso e influyente del Brasil. Su restaurante D.O.M. de la ciudad de San Pablo, galardonado por los 50 Best Restaurants y con dos estrellas Michelin en su haber, posicionó a la gastronomía brasileña en un lugar de privilegio. Y lo hizo revalorizando la cocina de su país e imponiendo en la mesa productos del Amazonas, como el tucupí, la yuca y las hormigas. De pasado punk, amante y practicante de artes marciales, protagonizó también un episodio en *Chef's Table*, el documental de Netflik que repasaba la carrera de los más famosos cocineros del mundo.

Es un lunes a la tardecita y Atala está sentado a una mesa del restaurante Mishiguene. Falta poco para la cena a seis manos que lo tendrá de invitado estrella junto al chef anfitrión Tomás Kalika y a Gonzalo Aramburu como parte de los festejos por los diez años del restaurante de Palermo Chico especializado en cocina judía. Ya terminó los preparativos y luce relajado para la charla con *Viva* mientras cuenta el menú que preparó para la ocasión: mollejas, demiglas y dulce de leche; yema cremosa con trufa y cordero; bernesa de yerba mate tostada y papa dulce; pavlova de fresa, aceite, sal y albahaca. Una combinación de sabores, productos y texturas bien jugados, fiel a su estilo.

-¿De dónde viene tu relación con el Amazonas?
-De niño. Mi padre nació en Pantanal, que está en el Mato Grosso. Provengo de una familia a la que siempre nos gustó viajar. Con mi padre y con mi abuelo solíamos viajar desde San Pablo a Pantanal. Y a mí me impresionaba la vegetación, los pescados gigantes, la exuberancia. En esos viajes comíamos lo que encontrábamos y pescábamos. Son sabores que están en mi vida desde siempre.

-¿Por qué decidiste cocinar y llevar esos productos a tu restaurante de San Pablo?
-La región del Amazonas está bajo una gran presión desde hace un tiempo. La agricultura de soja está destruyendo la zona con agroquímicos y pesticidas, por eso creo que la gastronomía puede ser una herramienta de protección. Cuando trabajé en Europa, en contacto con la cocina francesa, belga e italiana, me di cuenta de que los grandes productos no están hechos por grandes compañías sino que están hechos por paisanos orgullosos del territorio y eso les da un valor extra, sean vinos, quesos, trufas... Entonces hice un clic y sentí que tenía que hacer algo con los productos y sabores del Amazonas.

-¿Y cómo son los sabores del Amazonas?
-No deberían ser exóticos, porque la palabra exótico significa algo que viene de lejos. Y al Amazonas, los brasileños lo tenemos cerca. En México sienten orgullo de la cocina prehispánica, está inculcado desde la escuela, lo mismo en otros países de América y del mundo, que están orgullosos de sus cocinas. Nosotros los brasileños tenemos todavía una gran confusión entre lo exótico y lo propio.

-¿Cuál sería el producto más representativo del Amazonas?
-El tucupí, un caldo de mandioca fermentado con hierbas, que es el umami, el quinto sabor como lo llaman los japoneses; también la yuca y sus derivados, la albahaca y el cilantro salvajes, el jambú, que es una hierba parecida al berro, los pescados gigantes de río, que son la base de la alimentación con sabores y texturas increíbles. Las frutas y las verduras; la carne es de caza pero en Brasil está prohibida y solo los nativos cazan para vivir.

-Creaste la Fundación Ata para que pequeños productores de Amazonas puedan dar a conocer sus productos al resto del Brasil. ¿Cómo fue el trabajo?
-Lo hicimos por un montón de cosas, primero por la floresta amazónica, que debería ser la más protegida y es la menos. Brasil tiene una de las biodiversidades más grandes del mundo. La palabra biodiversidad tiene más valor cuando la probamos. Y para dar el ejemplo voy a hablar de los productos amazónicos. Hace 15 años nadie en Brasil sabía qué era el tucupí, en el mundo tampoco; y hoy, si bien no es popular, no es desconocido. Otro caso fueron las hormigas, no fui el primer cocinero en poner insectos en un plato, pero sí quizás el primero en llevar las hormigas a la alta cocina. Y no en un plato travestido con salsas, sino en un cuadrito de ananá, al natural. Hay mucho trabajo por hacer, no hay nada logrado. Pienso que una generación de nuevos cocineros brasileños no será suficiente para explotar todo lo que tenemos.

-D.O.M. cumple 25 años, ¿cuánto fue cambiando a lo largo de su historia?
-En los comienzos quería hacer una cocina brasileña moderna de productos y sabores, pero en ese momento era difícil. D.O.M. pasó por un proceso de evolución muy importante, teníamos confianza en lo que queríamos, sabía que no era imposible. Teníamos la chispa de creatividad y aventura, después fue tomando otro contorno, otro nivel de profundidad.

-¿Cómo fue la repercusión del público?
-Al principio la gente no se lo creía mucho, pero los periodistas y los críticos internacionales, y los brasileños que viajaban al exterior, empezaron a mirar a D.O.M. con respeto. Fue también un proceso porque los cocineros de afuera empezaron a posar su mirada en lo que hacíamos nosotros.

Alex Atala en Buenos Aires. Vino a cocinar por los diez años del restaurante Mishiguene, de Tomás Kalika.

> Cuando iba al Amazonas de niño, comíamos lo que encontrábamos y pescábamos. Son sabores que están en mi vida desde siempre.

> No fui el primer cocinero en poner insectos en un plato, pero sí quizás el primero en llevar las hormigas a la alta cocina, al natural.

-A veces en nuestros países de Latinoamérica se necesita la mirada de afuera para reconocernos...
-Bueno, esto que estamos haciendo hoy con esta cena va por este camino. Lo que más me atrae es que es divertido, lo hago con pasión; siempre digo que me encanta cocinar, trabajar es otra cosa (risas). En D.O.M. me divierto cada día, pero tengo que tener reservas en el restaurante, hacer un servicio que esté a la altura de las expectativas de los comensales. Con preparaciones impecables, es muy tenso en la diaria. Tenemos éxito, pero nunca lo hicimos para tener éxito, lo hacemos porque lo disfrutamos. La ilusión de estar apasionados por lo que hacemos es fundamental.

-Hablás de la tensión diaria de llevar adelante el restaurante. ¿Cómo sos como líder de equipo?
-Recibí una formación clásica. En los años '90 me fui a trabajar a Europa y la cocina era un lugar muy exigente, con una estructura militar, hasta agresiva y violenta. Yo fui educado así y he tenido y repetido esos errores... Hace más de 15 años que nosotros nos reunimos en equipo, en armonía. El desafío más grande que un cocinero tiene como líder de equipo es ser exigente, pero no ser un dictador, no ser agresivo. En D.O.M. trabajamos con las puertas de la cocina abierta. Y funciona. Durante el servicio tenemos la máxima de *No correr, no parar, no hablar*. Dicho así parece de un chef de los años '80, pero si corrés es porque no hiciste el trabajo previo; no parar necesita de ayuda, de colaborar en equipo, de ser muy proactivos en producción: si uno para los otros se detienen; y no hablar es no perder el tiempo en hablar, no quiere decir que no te puedas comunicar. Por eso tenemos que tener el ciento por ciento del foco puesto en las cuatro horas del servicio y así todo sale impecable y en armonía.

-¿Qué significan los premios recibidos en tu carrera?
-Es maravilloso recibirlos, los disfrutamos mucho, pero atención, siempre digo que la fama y los premios no tienen que generar un dolor de cabeza.

-¿Cómo ves la gastronomía brasileña y la argentina? ¿Podés hacer un paralelo entre lo que sucede en los dos países?
-Voy a hablar de la Argentina. En 2001 viajé a Madrid a hacer una ponencia junto al chef argentino Fernando Trocca. Y nos hicimos amigos. Fernando me invitó a cocinar aquí y fue una experiencia maravillosa. Pude conocer un poco más del cotidiano de Buenos Aires y también a un montón de cocineros. Creo que los argentinos sienten más orgullo de su gastronomía que nosotros los brasileños. Con sus productos, sus vinos. Brasil evolucionó mucho, pero siento que aún nos falta más camino por recorrer. Estamos tratando de tener más identidad. En el fútbol y la música somos tan virtuosos que por ahí nos olvidamos un poco de la gastronomía.

-¿En qué te inspirás para crear un plato?
-Me apoyo en la sorpresa, en la búsqueda de llevar emoción a la mesa. Cada vez estamos más culturales, buscando productos, inspirarnos no solo en la diversidad; ahora en D.O.M. estamos haciendo un trabajo muy enfocado en la cultura brasileña.

-Si bien eras conocido en Brasil, el documental *Chef's Table* te dio popularidad a nivel global. ¿Cómo fue la experiencia de hacer ese programa?
-Un sueño... La verdad, Netflik te da una popularidad increíble y eso ayuda. La experiencia de trabajo fue muy dura, exigente. Filmamos diez días en San Pablo y otros diez en Amazonas, el doble de tiempo que los demás cocineros participantes. En San Pablo, el equipo de trabajo fue de cincuenta personas. Y en Amazonas, de seis. Nosotros teníamos que cargar los equipos porque si no era imposible de hacer, fue una linda experiencia. El resultado final me dejó ilusionado pero yo soy cocinero y no estoy tan acostumbrado a estar delante de cámaras.

-Practicás artes marciales, ¿qué te atrae de estas disciplinas?
-Me equilibran. Es un ejercicio importante. La gente no quiere ver a un chef gritando en la cocina, quiere pasarla bien en una cena. Por eso las artes marciales me ponen en el eje: es estar bien ante el caos.

-¿Qué proyectos tenés en mente para el futuro?
-Ahora estoy muy involucrado con un proyecto de hoteles de lujo por varias regiones de Brasil, focalizado en que representen fehacientemente el lugar. Por ejemplo, un hotel en Pantanal donde sientas Pantanal en sabores, olores, en la decoración, en el arte. ■

Nacho Elizalde. Conduce dos ciclos en Luzu TV, hace teatro, organiza fiestas y hasta tiene una fábrica de sándwiches de miga. "Ya descansaré", avisa.

Es una máquina de trabajar y ahora estará con Susana

TEXTO
SILVINA DEMARE
TEXTO
GUILLERMO R. ADAMI

Le gusta definirse como "el pibe que hace cosas". Ya no es tan pibe -tiene 36 años- pero conserva el espíritu inquieto y pro activo que lo lleva a tener varios "kioscos" (en caso de que lo sean). Ignacio *Nacho* Elizalde es un todoterreno en el oficio de ganarse la vida. A saber: es uno de los conductores de *Luzu TV,* uno de los canales de streaming más vistos, estrenó un show teatral, *No se ilusionen,* en el Paseo La Plaza, y ya puso en pie en la TV abierta, donde lo llamaron para ser parte de *Bake off famosos.* Y se podría bromear con que el reality de pastelería llegó con un pan bajo el brazo: el mismo productor lo eligió para que sea parte del streaming del programa de Susana Giménez, que arrancará hoy.

Pero hay más. Nacho Elizalde es dueño de *Tranca,* una marca de ropa, y creador de las fiestas *Polenta,* un evento cada vez más popular. Y, para cantar bingo, tiene una marca de sándwiches de miga. "Todos estos sueños se me fueron apareciendo en el momento. Nunca soñé con nada. Y hoy quiero todo. Ese el problema", le dice a *Viva*, una mañana soleada en Palermo.

Nació en Necochea un 31 de diciembre (odia la fecha y festejar su cumpleaños), pero enseguida se radicó con su familia en Buenos Aires. Creció en zona norte. Ya de chico era curioso e inquieto: "Al principio era un conflicto, porque quería actuar, hacer música, jugar al fútbol... Todo me gustaba". Era el más bajito de su grado y eso lo fortaleció: "Tenía que llamar la atención de algún modo y hacerme valer. Entonces, para contrarrestar el ser petiso, le metí a la parla y al carisma. La falta de estatura me empoderó".

Sus amigos de la infancia dicen que ya de niño Nacho decía que quería ser famoso. Él no lo recuerda. Pero sí admite que "el bichito de la actuación" le picó de adolescente. Veía todas las películas de Ben Stiller, Adam Sandler y Jack Black.

"Mi plan A era ser actor. Estudié teatro con Nora Moseinco, pero después me di cuenta de que en este país es un oficio complicado. A mí me gusta la buena vida, comer bien, viajar. Y eso no es tan compatible con ser actor, ir a castings y que te digan que no. O hacer obras independientes y no tener un mango. Así que dije: 'Mi fuerte siempre fue la creatividad y producir. Vamos por ello'. Hoy, ante todo, soy productor. Cada vez que me cruza algo por la cabeza digo: 'Bueno, hagámoslo'."

Nacho arrancó trabajando en una agencia de publicidad: "Andaba bien en ese mundo, pero no me gustaba. Sentía una cosa muy rígida y no me permitían volar. Me aburrí y me fui".

Lejos de quedarse con los brazos cruzados, empezó a trabajar para las redes sociales: "Recién arrancaban las historias de Instagram y yo ofrecía contenido a marcas. Tenía pocos seguidores. Pero un día me contrataron para hacer historias para Chevrolet y conocí a Nico Occhiato y Migue Granados, que eran embajadores de la marca. Ahí pegué muy buena onda con Nico".

La vida de Nacho pegó un salto. Armó, junto a Occhiato, *Luzu TV* y el primer programa *Nadie dice nada.* Primero como productor y ahora lo conduce. También tiene otro programa de música: "Siempre me apasionó pensar ideas nuevas, locas, delirios".

Todoterreno.
Nacho Elizalde se define como "productor". Si tiene una idea, busca la manera de concretarla. Por ejemplo, organiza eventos, las fiestas Polenta, cada vez más populares.

> Reconozco que no frenar ni un segundo hace que mi cabeza vaya a mil y no pueda relajar. Pero quiero aprovechar esta época, todo este furor de ser conocido y las oportunidades que se me están dando.

-Aparecieron nuevos canales de streaming, ¿te gusta competir?
-No me gusta la competencia, pero sí que haya oferta. Está *Olga, República Zeta, Gelatina, Blender, Bondi, Carajo, Neura.* Pero que haya más competencia te sube la vara. Antes estábamos solos corriendo la carrera. Ahora de repente hay un montón de corredores y eso está bueno. A nosotros nos ven 100.000 personas en vivo por día.

-Y ahora debutás con Susana Giménez, ¿qué sentís?
-Mucha felicidad. Otro sueño cumplido. Es muy loco. Toda la vida la miré en la tele. La amo. Voy a estar con Sofía Gonet ("La Reini") y Pablo Agustín haciendo un programa en simultáneo e interactuando también con Susana.

-¿Cómo surgió la idea de hacer un *night late show* teatral?
-Surge de una charla con Valen Iudica, la hija de Mariano, con quien somos una dupla creativa muy buena. Yo siempre admiré a los comediantes norteamericanos de la tele, tipo Jimmy Fallon y Jimmy Kimmel. Y me gusta el formato de un showman con entrevistas, juegos y banda en vivo. Las primeras funciones fueron a sala llena, agotamos. Son siete por ahora. El teatro quiere que haga más, pero yo digo: "Despacio". Me gusta ir de a poco porque si no me abrumo.

-Bueno, justo vos despacio...
-Sí, pero en todo fui de a poco. Las fiestas *Polenta* la empezamos con mi socia, Maru Frohmann, con 80 personas. Hoy las hacemos cada 15 días en el complejo Art Media para 3.500 personas. También en Rosario, Mar del Plata, Córdoba, Mendoza, Barcelona, Madrid, Miami... Somos como 60 personas trabajando. Y los sanguchitos son premium. Estamos buscando local para cocinar y entregar al momento. Ya volverán.

-¿No te da ansiedad tener tantas ocupaciones?
-Sí, pero la canalizo haciendo. Me gusta armar equipos de trabajo, dar trabajo en la Argentina y si fracaso, fracaso.

-¿Y qué hacés en el tiempo libre?
-Estoy con mi novia y con mi perra Tranca. Voy a terapia y entreno. Pero cuando estoy despierto no paro un segundo. ¡Me están pasando cosas tan buenas! Estoy para todo. Reconozco que no frenar ni un segundo hace que mi cabeza vaya a mil, no pueda relajar y no le pueda prestar mucha atención a un montón de cosas. Voy rápido, lo sé. Pero quiero aprovechar esta época, todo este furor de ser conocido y las oportunidades que se me están dando. No les pasa a todos. Y si en algún momento esto se acaba, quiero seguir con mis cosas, con Tranca, con *Polenta,* para que me den en paz y pueda estar bien. ■

Está irreconocible debajo del maquillaje que lo convierte en *El Pingüino*, el villano con serie propia en HBO/Max.

TEXTO **SILVIA MAESTRUTTI** FOTOS **HBO**

La metamorfosis de Colin Farrell

Con su facha de galán y desparpajo, supo tener fama de "chico malo" después de su éxito en la década del 2000 con películas como *S.W.A.T., Miami Vice* o *Alejandro Magno*. Fanático del fútbol y sobre todo de Diego Maradona, en algún momento el irlandés Colin Farrell (48) decidió revisar sus prioridades, ponerse serio y comenzar la segunda parte de su carrera actoral con roles jugados y películas con menos pochoclo y más contenido. Desde el jueves está en las pantallas de HBO y MAX como protagonista de una serie en la que interpreta, según cree, el rol de su vida: *El Pingüino*. En 2022 había estrenado ese papel en la película *The Batman*, otra vuelta de tuerca de la famosa saga, esta vez con Robert Pattinson como el legendario vigilante.

Al director Matt Reeves le gustó tanto como Colin Farrell logró transformarse en el famoso villano, que recreara Dany DeVito en el *Batman* de Tim Burton, que decidió producirle ejecutivamente esta serie de 8 capítulos.

La crítica elogia casi unánimemente su transformación y también su oscuridad, que verá a su villano tratando de conseguir el liderazgo en el inframundo de Ciudad Gótica.

Entró este año a presentar un Emmy con la música de Batman y todos apuestan a que en la próxima entrega estará del otro lado. Lo precede una nominación al Oscar como mejor actor en 2023 por la sentida *Los espíritus de la isla*.

"Generalmente estoy empapado de inseguridad y desdén cuando veo mi trabajo en la pantalla. Después de la primera proyección de *Los espíritus de la isla* recuerdo haberle dicho a mi hermana: '¡Estoy jodido, ya nadie me va a tomar en serio'" reconoció ante los periodistas, *Viva* incluida, en una reciente conferencia de prensa.

El actor irlandés está irreconocible como Oz Cobb, como se conocerá en la serie a Oswald Cobblepot. Detrás del magnífico maquillaje provisto por Mike Marino, candidato al Oscar justamente por su trabajo en *The Batman*, lo único que Colin reconoce como propio son los ojos, aunque cree que miran diferente desde la psique de ese personaje perturbado, al que defiende porque ha aprendido a entenderlo en su larga metamorfosis.

"No quiero hacer juicio de valor, pero nació con un defecto físico que lo hace cojear y le han hecho *bullying* por eso. A veces resulta que la gente que es muy cruel ha recibido crueldad en su vida."

La primera vez que se convirtió en este personaje para la película, la tarea demandó 8 horas. Para la serie, cuenta que aceitaron el proceso en 3 horas, donde escuchaba música y, cuando estaba aburrido, llamaba a sus hijos poniendo la voz de El Pingüino.

Danny De Vito acaba de decir en una entrevista que su Pingüino es mejor. Cuenta Colin que se enviaron con DeVito varios mensajes compitiendo por quién era el mejor Pingüino y también quién tenía las mejores figuras de acción.

"Me preguntan en quién me inspiré; algunos dicen que les recuerdo a Dustin Hoffman en *Perdidos en la noche*, alguien me contó que le recordé a Robert de Niro como Al Capone en *Los Intocables*. Aparentemente, la mía no es una actuación muy original", bromea.

Ha visto tantas veces esas películas que entiende que algo de eso puede haberse filtrado en su actuación. Y reconoce que a los 7 años era fanático de Burguess Meredith, El Pingüino del Batman televisivo de Adam West.

Su personaje tiene un catálogo de dolor en su pasado: "A veces era muy violento, a veces muy rock and roll". Sin querer spoilear, cuenta que en el final Oz ha ido demasiado lejos y ya no hay vuelta atrás. "Todo es parte del rompecabezas que hace que este trabajo de actor sea tan entretenido." ■

Es y se hace. El actor irlandés, caracterizado como el archienemigo de Batman, en la miniserie recién estrenada.

BENEFICIO VÁLIDO TODOS LOS DÍAS, PARA SOCIOS 365 Y 365 PLUS. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. DEBERÁS INFORMAR EL USO DEL BENEFICIO ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA O SERVICIO. CLARÍN NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTAR EN WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO O AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A. CUIT 30-50012415-2. PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Paisajes y actividades de campo, sabores y muchas historias en siete propuestas por 14 destinos rurales de la provincia de Buenos Aires.

PUEBLOS PARA UNA ESCAPADA DE PRIMAVERA

TEXTO
PABLO BIZÓN

Llegó la primavera, llegaron los días más largos, más templados y soleados, y vuelven las ganas de salir, de disfrutar al aire libre, de los paisajes, los aromas y los sabores del campo. Y también de sus historias, que tienen tanto que ver con la historia del país.

Aquí, de las más cercanas a otras más lejanas, 7 propuestas (en 14 pueblos) para conocer y disfrutar en un fin de semana de primavera.

118 km

Azcuénaga y Posta de Figueroa

En una caminata por el pequeño casco urbano de Azcuénaga, en el partido de San Andrés de Giles, hay que detenerse en la vieja estación de tren de dos pisos, el mural de adobe, la capilla Virgen del Rosario y el antiguo conventillo, además de su principal ícono: La Porteña, un edificio de 1920 que fue una sastrería y hoy aloja un reconocido restaurante, atendido por la bisnieta del primer propietario.

Azcuénaga -forma parte del programa Pueblos Turísticos de la provincia y ofrece distintas actividades- se abre paso cada vez más como polo gastronómico, y prueba de ello es que en la Avenida Pedro Terrén hay otros tres restaurantes de campo, en las que se acaba de celebrar una nueva edición de la Fiesta de la Galleta de Campo.

Muy cerca, vale la pena visitar la Posta de Figueroa, ubicada cerca del Camino Real, por lo que fue un punto estratégico, paraje para viajeros y refugio para simpatizantes federales.

El lugar -declarado Monumento Histórico de la Provincia- fue punto de encuentro de figuras de la historia: allí se reunieron varias veces Juan Manuel de Rosas y Facundo Quiroga; se alojó el ex gobernador de Santa Fe Estanislao López y pasó un general Paz que era llevado prisionero de Santa Fe a Luján.

Hoy en manos de los descendientes de la familia Figueroa, no abre para visitas.

Cómo llegar: a Azcuénaga son 110 km por Panamericana-RN 8. De allí a la Posta, 8 km por camino rural.

- *sanandresdegiles.gob. ar*
- *@turismoengiles*

145 km

Antonio Carboni y Ernestina

La inauguración de la estación de tren -en 1896- se toma como fundación del pueblo, en tierras donadas por Antonio Carboni. Al otro lado de las vías iniciaba la estancia La Concepción, de la familia Blaquier.

El principal tesoro del lugar es la parroquia La Sagrada Familia, cuya construcción fue dirigida por Alejandro Bustillo, responsable de obras icónicas como el hotel Llao Llao en Bariloche, el Complejo Bristol en Mar del Plata o la sede del Banco Nación en Buenos Aires.

Elba Dente y su marido, Carlos Zugasti, muestran la parroquia a los visitantes y cuentan su historia, que nace con el pedido de Silvestre Blaquier a su amigo Bustillo de que diseñara una capilla para el pueblo que nacía junto a la estación.

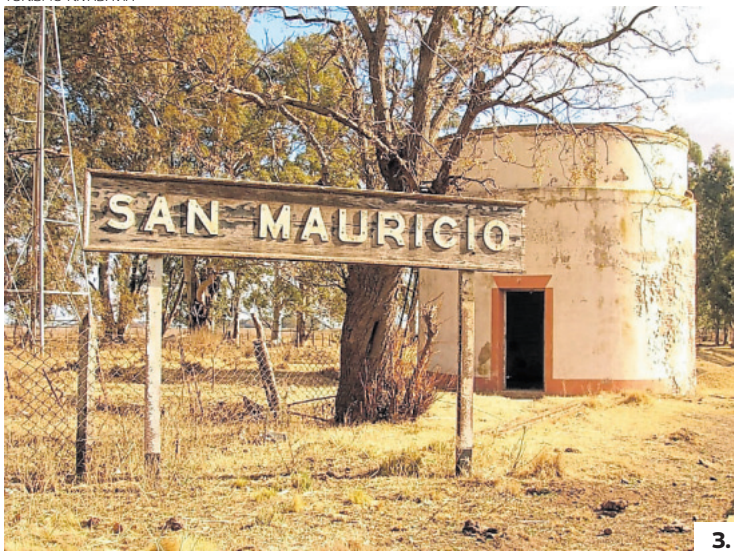
La Sagrada Familia inauguró en 1928, decorada con grandes frescos traídos de Europa y paredes que imitan la piedra; más tarde sumó

1.

TURISMO LAS FLORES

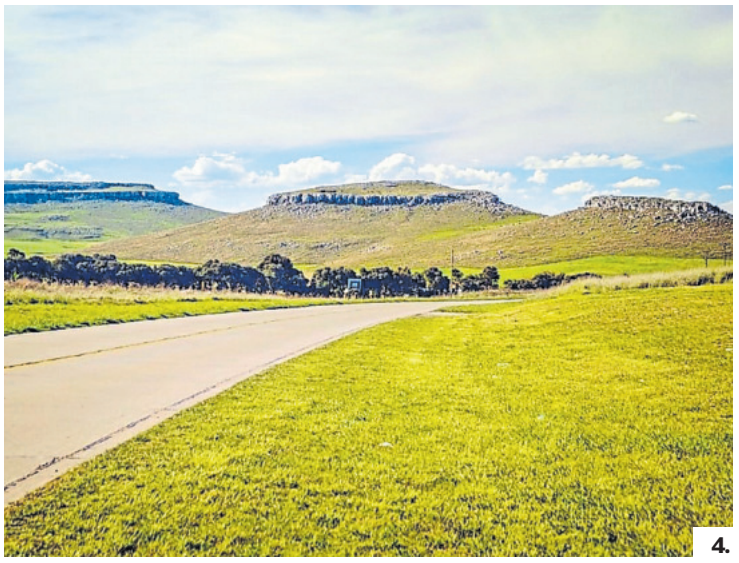
2.

TURISMO RIVADAVIA



3.

TURISMO BENITO JUAREZ


4.

un reloj que llegó de Francia y estuvo mucho tiempo sin funcionar hasta que Carlos logró repararlo.

Si encuentra la iglesia cerrada, en la puerta hay una clave de una red wifi y teléfonos para comunicarse con Carlos o Elba. Frente a la estación hay un bar, y en el histórico almacén de Chochi se pueden comprar alimentos y productos varios.

A 20 km, tras pasar por Elvira y cruzar el río Salado, aparece Ernestina (partido de 25 de Mayo), con su iglesia neogótica de 1912, el Teatro Argentino de 1938 y el colegio Enrique Keen. Y la sorprendente avenida San Martín, con palmeras llegadas de las islas Canarias y trazos del asfalto que la cubrió para el paso, en 1925, del entonces Príncipe de Gales, luego rey Eduardo VIII.

Cómo llegar. Carboni está a 125 km de CABA por autopista Ezeiza-Cañuelas, RN 205 hasta Lobos, RP 41 y RP 40 (19 km de tierra).

- *www.lobos.tur.ar*
- *Facebook: Reloj Parroquia*
- *25demayo.gob.ar*

209 km
Vuelta de Obligado y El Paraíso

En Vuelta de Obligado, en el partido de San Pedro y a orillas del Paraná, un museo y un gran monumento recuerdan la famosa batalla del 20 de noviembre de 1845. Al lado

1. Azcuénaga. Un nuevo polo gastronómico en San Andrés de Giles.

2. Pardo. El pueblo en el que vivió Adolfo Bioy Casares y donde lo visitaba Jorge Luis Borges.

3. San Mauricio. Fue fundado en 1884 en el noroeste de la provincia, cerca del límite con La Pampa.

4. Barker. Entre sierras, es un destino de aventura y organiza la Fiesta Provincial de la Frambuesa.

hay una playa pública municipal con sombrillas y servicios.

De allí son 21 km hasta El Paraíso (partido de Ramallo), fundado en tierras donadas por terratenientes, crecido con la llegada del tren y con una historia propia que contar, como las visitas que hacía Jorge Luis Borges de joven, quien llegaba en tren y desde la estación era llevado en carruaje hasta la estancia La Ribera, contratado por el poeta Francisco Soto y Calvo para trabajar en su biblioteca personal.

Ese casco de estancia ya no existe, pero sí el Castillo de Obligado, donde el escritor Rafael Obligado recibía a personajes como Bartolomé Mitre y Leopoldo Lugones, entre otras (no hay visitas actualmente).

Imperdible la parroquia Sagrado Corazón de Jesús, en el parque Dalmiro Rocco, la plaza principal y el restaurante instalado en un viejo almacén de ramos generales.

Muy cerca está el arroyo Las Hermanas, conocido como La Cascada, con un camping, y al otro lado, el hípico, donde se hacen cabalgatas.

Y en ambas puntas del recorrido, las ciudades de San Pedro y Ramallo, con hoteles, restaurantes y todos los servicios.

Cómo llegar: a Vuelta de Obligado son 188 km por autovía RN 9 y RP 1001. De allí a El Paraíso, 21 km por

Acceso Vuelta de Obligado y calle José de San Martín.
• *www.ramalloturismo.com.ar*
• *www.visitesanpedro.com*

224 km
Pardo y Azul
Jorge Luis Borges iba a El Paraíso y también a Pardo, un pueblo del partido de Las Flores en el que su gran amigo y colega Adolfo Bioy Casares vivió parte de su vida, y al que definió como "mejor lugar del mundo".

El abuelo del escritor, Juan Bautista Bioy, compró campos de Lino Pardo en 1835 y abrió una pulpería a la vera de la actual RN 3. En 1876 inauguró la estación de tren, y al lado, Bioy abuelo abrió la proveeduría El Sauce, ahora hotel Casa Bioy. Cuando Borges visitaba a su íntimo amigo, iba a hablar por el único teléfono del pueblo, en el almacén Lo de Lámaro, que sigue abierto.

El Museo Biblioteca Adolfo Bioy Casares, en la vieja estación de tren, recuerda aquellos tiempos con fotografías, libros y registros históricos como los del casamiento, en 1940, de Bioy con Silvina Ocampo, y una sala sobre la vida ferroviaria.

El proyecto Yamay -turismo social y ambientalmente responsable- propone cabalgatas, astroturismo, observación de aves y talleres.

Vale sumar a esta escapada una visita a Azul -a 80 km-, la "Ciudad Cervantina" de la Argentina, para completar un recorrido literario que tiene su cúspide en el Festival Cervantino, en noviembre.

Pero todo el año se puede admirar la gran colección de volúmenes del Quijote de la Biblioteca Ronco y la arquitectura de edificios como la Catedral, la Municipalidad, obras del arquitecto Salamone, como el pórtico del cementerio, y el Centro de Interpretación Salamone.
Cómo llegar: a Pardo son 224 km por autopista Ezeiza-Cañuelas y RN 3. De allí a Azul, 80 km por RN 3.
• *lasflores.tur.ar*
• *azuldigital.gob.ar/turismo*

385 km
Nueva Plata y Pehuajó
A 16 km de la ciudad de Pehuajó y con unos 200 habitantes, Nueva Plata sorprende por su trazado urbano, similar al de la ciudad de La Plata: diagonales y avenidas que confluyen en la plaza central, Arzobispo Espinoza, en lo que es casi un homenaje a Pedro Benoit, quien ideó la capital de la provincia.

Nueva Plata fue fundada el 1º de diciembre de 1888 -6 años más tarde que la capital provincial- por el periodista Rafael Hernández y fue originalmente un centro agrícola en la estancia El Tata.

Ideal para caminar al solcito templado de la primavera y pasar por la capilla de San Rafael, donde los caminos circundantes invitan a escuhar el canto de los pájaros, o por diagonales rodeadas de añejos árboles. O hacer un picnic en arboladas plazas como Martín Miguel de Güemes y Atilio Lameiro.

Para alojamiento, restaurantes, tiendas y servicios, a 5 minutos está Pehuajó y su monumento a Manuelita sobre la ruta 5.
Cómo llegar: de CABA a Pehuajó son 364 km por RN 5. De allí a Nueva Plata, 16 km por RN 226.
• *www.pehuajo.gob.ar*

@TURISMOPBA

1.

ARCHIVO CLARIN

2.

@TURISMOPBA

3.

1. Nueva Plata. Copia el diseño de avenidas y diagonales de la capital provincial.
2. Antonio Carboni. Una parroquia diseñada por el famoso arquitecto Alejando Bustillo.
3. El Paraíso. Parroquia Sagrado Corazón de Jesús.

405 km
Barker y Villa Cacique
A 5 km uno de otro, conforman un solo destino en los paisajes serranos del partido de Benito Juárez, 55 km al sur de Tandil.

Barker nació, como tantos pueblos, a partir de la estación del Ferrocarril del Sud, que inauguró en 1908 y lleva ese nombre en homenaje a un ingeniero de la compañía ferroviaria inglesa.

El origen de Villa Cacique, en cambio, tiene que ver con la minería, porque de las sierras cercanas se obtenía cal y laja, cada vez más demandados para la construcción a principios del siglo XX.

En 1905, la empresa San Llorenti y Cía. construyó hornos, un poblado -inicialmente La Calera-y una escuela, pero el impulso fuerte llegó en 1937, cuando todo fue adquirido por Loma Negra, que construyó la más moderna fábrica de cemento de Latinoamérica, y cerca de Barker creó un barrio para directivos y obreros: Villa Cacique.

La planta cerró en 2001 y el lugar se reconvirtió al turismo, con base en el paisaje serrano y las actividades al aire libre: cabalgatas, cicloturismo, trekking, y los paseos del Cristo de las Sierras y del Bosque.

Un sitio histórico es el antiguo bar y pulpería "El Cacique", con sabrosas picadas y viejas estanterías con objetos de colección. Y está el Complejo Deportivo Municipal, con más de 30 ha parquizadas, lago, arroyo, espacio para deportes e instructores de tirolesa y escalada.

Cada febrero se hace aquí la Fiesta Provincial de la Frambuesa. Se pueden visitar las plantaciones, cosechar y comprar dulces y productos hechos con esta fruta.

Entre sierras y frambuesas, hay alojamientos: un hotel & spa, casas y cabañas y un camping en el Complejo del club Loma Negra.
Cómo llegar: de CABA a Barker son 405 km por autopista Ezeiza-Cañuelas, RN 3 hasta Las Flores, RP 30 hasta Tandil y de allí RP 74 y 80.
• *tur.benitojuarez.gov.ar*

525 km
San Mauricio y América
Para quien busca sitios con historia: San Mauricio se fundó en el noroeste de la provincia, cerca del límite con La Pampa, con la perspectiva de que sería un lugar próspero en poco tiempo.

Su nombre proviene de su fundador, Mauricio Duva, que dio origen al poblado en 1884 y junto a su hermano Jacinto inauguraron el primer almacén, "el Nápoles". Duva planificó el pueblo con una plaza y a su alrededor capilla, escuela, farmacia, destacamento policial, casa para su mayordomo y hotel.

Y el crecimiento llegó: San Mauricio fue el primer pueblo de la zona en tener energía eléctrica, y para 1910 sumaba ya 1.500 habitantes, pero poco después se decidió que la cabecera del partido de Rivadavia fuera América, 25 km al este.

Muchos pobladores migraron, y los pocos que quedaron debieron irse en 2001, por una inundación.

Hoy en San Mauricio viven 10 familias, entre edificios abandonados como las ruinas de la vieja iglesia, lo que quedó de la gran casa de Duva, el antiguo hotel, la estación, la plaza, la confitería donde se proyectaban películas y casas vacías.

La gente está en América (unos 12.000 habitantes), y también los alojamientos, restaurantes y servicios. Allí, el Museo Histórico de Rivadavia exhibe los objetos que eran de la capilla de San Mauricio y hay otros puntos de interés, como el edificio de la Municipalidad, el enorme Parque Municipal, con espacios verdes, parrillas y piletas, o el Vivero Forestal Francisco P. Moreno, que en sus 354 ha incluye el bosque más importante de la provincia por su diversidad de especies.
Cómo llegar: de CABA a América son 525 km por Acceso Oeste y RN 7 hasta Junín, RN 188 hasta Gral. Villegas y RN 33.
• *munirivadavia.gob.ar* ■

Son los que se incrustan a presión dentro de las orejas. Se conectan al celular vía Bluetooth.

Auriculares "in ear": prácticos, elegantes y con audio premium

Apple AirPods.
Conocidos por su diseño, incluyen asistente de voz, soporte para "Oye Siri", comandos manos libres.
$ 287.999.

Skullcandy Dime 3.
Autonomía de 20 horas y soporta carga rápida de batería. Resistente al sudor y al agua con certificación IPX4. $ 83.999.

Xiaomi Buds 3T Pro 3.
Opción de cancelación de ruido profundo. Resistencia al agua IPX4. Bluetooth 5.2. $ 229.900.

Motorola Buds.
Con opción para disfrutar con opción de cancelación de ruido o modo transarente, para estar al tanto del entrorno. 42 horas de autonomía. $ 119.999.

Philips TAT5506BK/00.
Reducción de ruido Pro y carga inalámbrica. Resistentes al sudor y a las salpicaduras (IPX5).
$ 200.759.

Sony WF-C700N.
Vienen con Dolby Atmos, para sentir un sonido "espacial", certificación IPX4 contra salpicaduras y Bluetooth 5.2.
$ 199.999.

Samsung Buds 2.
Pesan tan solo 5 gramos cada uno. Y se destacan por sumar detalles de inteligencia artificial. Con Bluetooth 5.2.
$ 228.999.

TEXTO
LEONARDO CORREA

Los auriculares *in ear*, esos que se incrustan a presión dentro de las orejas, se imponen por varios motivos. Son prácticos, fáciles de llevar de un lado al otro, inalámbricos y lo más importante: se escuchan bien.

Estamos hablando de los True Wireless Stereo (TWS) que, a diferencia de aquellos unidos por un soporte plástico, carecen por completo de un cable que vincule los dos canales entre sí. Por la gran libertad de movimientos que brindan, son ideales para hacer deportes, llevar en el transporte público o utilizar en el avión en viajes de vacaciones o negocios.

A diferencia de los Bluetooth de una sola pieza, que reciben la señal simultáneamente, ya que están conectados por cable, los TWS designan un canal como el receptor principal y el otro se convierte en el secundario.

Una de sus particularidades es que están divididos en dos partes: el juego de auriculares y un estuche cargador. Esta caja pequeña con apertura magnética, que hace también de funda, incluye un puerto de carga USB y una luz LED para monitorear el nivel de energía.

Como los *in ear* se incrustan dentro del pabellón auditivo, es fundamental que presten una buena sujeción y comodidad. Como no todos tienen el mismo repliegue en la piel, estos dispositivos disponen de almohadillas intercambiables con distintos grosores para garantizar la contención.

"Hay tres características fundamentales para tener en cuenta a la hora de elegir unos auriculares de este tipo. En primer lugar, que tengan cancelación de sonido. Esto es clave porque este tipo de tecnología filtra los ruidos no deseados del entorno, sin perder total conciencia del exterior. Otro tema es la duración de la batería, qué cantidad de horas permite una carga completa y si cuenta con carga rápida. Por último, considerar que incluya IP, que es el índice de grados de protección contra agua y polvo. Este tipo de auriculares son muy utilizados para entrenar o hacer deporte, por lo cual es importante que sean resistentes al sudor y a la lluvia", suma Edgardo Folla, Gerente de Marketing de Philips TV & Sound.

La cancelación activa de ruido (ANC, por Active Noise Cancelling) es en lo que más están haciendo foco las marcas. Esta tecnología hace que no penetren en los oídos los ruidos del exterior y muchas veces es criticada porque aísla del entorno al usuario, lo que puede ser peligroso si se los usa en la calle, por ejemplo. Pero sí son perfectos hacer ejercicios, donde los sonidos del entorno no suelen importar y hasta a veces, confundir.

El secreto del aislamiento acústico está en la captura de las ondas sonoras a través de uno o varios micrófonos integrados en la estructura del dispositivo. El propósito es generar una onda opuesta para que la suma de ambas produzca una onda mucho más atenuada y que por tanto no resulte molesta.

Uno por uno, los modelos *in ear* destacados que se consiguen en Argentina.

Sony WF-C700N. Combinan la comodidad y sonido de alta calidad en tamaño de bolsillo. Permiten personalizar los audios para escuchar a gusto, ya sea activando la función de cancelación de ruido o usándolos en el modo Sonido Ambiente para no perder la conexión con tu entorno natural, algo que pudo comprobar *Clarín* al probarlos durante unas semanas.

Vienen con Dolby Atmos, para sentir un sonido "espacial", certificación IPX4 contra salpicaduras y Bluetooth 5.2. $ 199.999.

Motorola Buds. Logran un sonido multidimensional que alcanza un audio equilibrado y graves mejorados. Con opción para disfrutar con cancelación de ruido o bien activando el "modo transparente" para estar atento al entorno. Tienen Hi-Res Audio y alcanzan una autonomía total (auriculares más caja cargadora) de 42 horas. $ 119.999.

Apple AirPods. La segunda generación de los famosos audífonos blancos de la marca de la manzanita, se consiguen en comercios de Argentina especializados en productos Apple. Estos incluyen asistente de voz soporte para "Oye Siri" con comandos de manos libres y aislamiento de ruido que parte desde su diseño, que permite un sellado natural en el oído que ayuda a bloquear ruidos externos, mejorando la calidad del sonido sin necesidad de cancelación activa.

Destacados por su aclamado diseño, no tienen sistema contra salpicaduras o sudor. $ 287.999.

Philips TAT5506BK/00. De diseño elegante y reducción de ruido Pro, alcanzan un gran sonido gracias a los altavoces de neodimio de 10 mm. El estuche compatible con carga Qi se puede cargar de forma inalámbrica o mediante USB-C. Resistentes al sudor y a las salpicaduras (IPX5). Con control y emparejamiento sencillos, vuelven a conectarse rápidamente al teléfono cuando se abre el estuche. $ 200.759.

Xiaomi Buds 3T Pro. Su bobina de diafragma vibratorio compuesto de 9 mm brinda una excelente experiencia de audio. Con opciones de cancelación de ruido profundo o ligero, que se ajusta automáticamente a partir de funciones de inteligencia artificial. Con carga rápida, los auriculares se pueden cargar durante solo 10 minutos y luego permiten escuchar música unas 3 horas. Admiten carga rápida. Resistentes al agua IPX4. Bluetooth 5.2. $ 229.900.

Skullcandy Dime 3. Originaria de Utah, Estados Unidos, esta marca poco conocida en el país trae estos audífonos que alcanzan una autonomía de 20 horas y soportan carga rápida. Cuentan con la tecnología Tile para rastrear dispositivos mediante Bluetooth. Resistente al sudor y al agua con certificación IPX4. Se destaca por su Bluetooth 5.3. $ 83.999.

Samsung Buds 2. Increíblemente livianos (pesan 5 gm cada uno) vienen con dos micrófonos que detectan el ruido ambiental mientras que la cancelación de ruido activa bloquea el sonido no deseado. El ruido de fondo puede reducirse hasta un 98%, según la marca. Seis configuraciones de ecualizador. Bluetooth 5.2. $ 228.999. ■

EFE / PETER FOLEY

1.

Cada año, las seis grandes maratones del mundo convocan miles de corredores. Una oportunidad para visitar destinos espectaculares, participar de un evento único y pasarla bien.

De Nueva York a Tokio, viajar para correr

TEXTO
ROSANA CIRIGLIANO

La ciudad de Buenos Aires vive este domingo su maratón de 42 km y la excusa es perfecta para hablar de viajes para correr. Y así nos vamos a Berlín, Boston, Chicago, Tokio, Londres, Nueva York: además de seis destinos increíbles, son las ciudades que ofician de escenario para las seis maratones más importantes del mundo, conocidas como World Marathon Majors.

La combinación del atractivo de estas postales urbanas junto al renombre de las maratones en el mundo runner, transforman al combo "carrera y destino" en objeto de deseo para quienes gustan de combinar buenos viajes con este deporte.

Muchos argentinos se han lanzado a esta aventura en los últimos años y hay diferentes caminos para obtener un lugar para correr en estos codiciados eventos.

A veces se puede participar de un sorteo donde "se anotan cientos de miles de personas en todo el mundo y acceder es muy difícil, porque son pocos los cupos que destinan", explica Daniel Soprano de la agencia Amaison, una de las que se especializa en estos eventos. Algunas tienen clasificación por marca -son exigentes- y no todo aficionado puede lograrlo.

Romina Natali, de la agencia Carreras Internacionales, agrega que también se puede ingresar a través de *charity*, es decir por ser parte de alguna iniciativa solidaria.

Al mismo tiempo, para simplificar la participación a los visitantes extranjeros, los organizadores de estas maratones han designado agencias oficiales en distintos países que organizan y ofrecen paquetes con cupos asegurados en las carreras a los que suman estadía en hotel, pasajes aéreos y distintos servicios de acompañamiento para el corredor y su familia.

Para alcanzar el sueño de correr en una de las Grandes Maratones, en Argentina se puede averiguar en alguna de las tres agencias oficiales: Amaison (@amaisonarg), Carreras Internacionales (@carrerasint) y BE NEXT (@benext.com.ar).

Según lo que incluya, el paquete a una maratón puede costar entre 2.000 y 5.000 dólares.

El maratonista argentino

El perfil de corredor-turista viene

creciendo y Romina, de Carreras Internacionales, asegura que fue un fenómeno que se dio fundamentalmente después de la pandemia.

"Hubo un momento en que no nos dejaban salir a correr y cuando se abrió todo, fue como un cable a tierra. Cada uno canalizó sus problemas por ese lado, creo que fue algo que favoreció bastante (al crecimiento de la demanda de estas maratones)", dice con convicción.

Daniel de Amaison señala que hay dos perfiles de maratonistas argentinos. Por un lado, aquel que sueña con alguna carrera en particular, como por ejemplo Nueva York o Berlín, y una vez que lo logra ya no repite esta propuesta de "viajar y correr".

"Por el otro, el que más abunda, es el que mezcla turismo con running. Viaja con familia y hace un mix entre su pasión por correr y descansar o pasear con sus seres queridos" asegura.

EFE / PETER FOLEY

1 y 2. Sobre el puente
Corredores en el puente colgante Verrazano Narrows, Nueva York, que conecta Staten Island y Brooklyn.

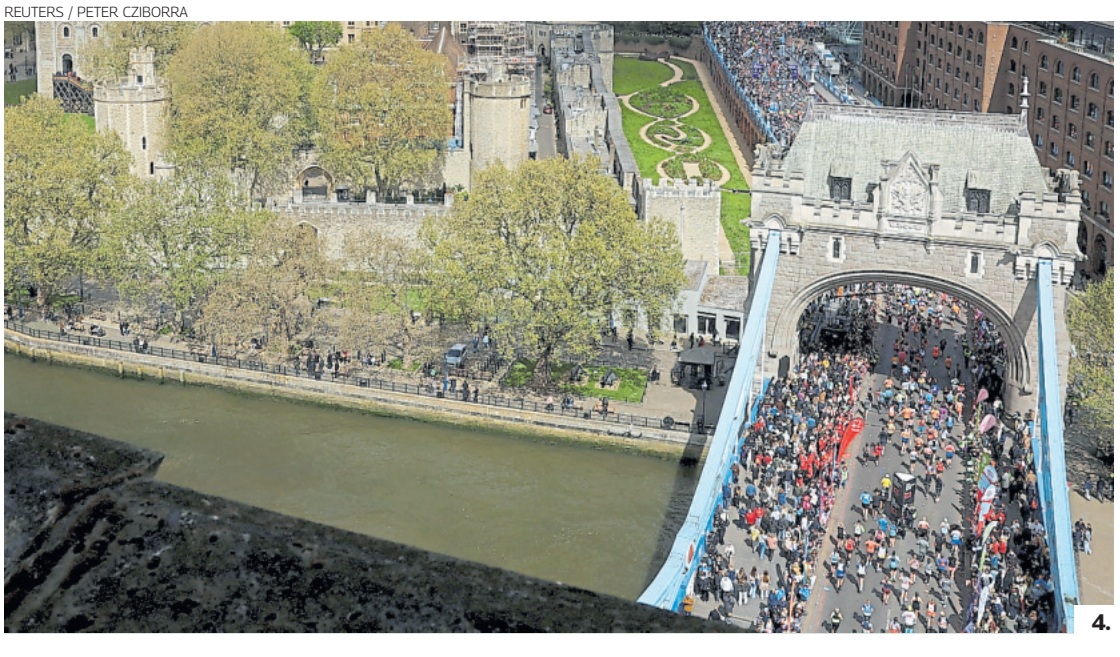
3. Multitud
Este año, la maratón de Berlín celebra sus 50 años. Se corre el 29 de septiembre.

4. Historia
Imperdible por sus atractivos, el circuito de la maratón de Londres incluye el Tower Bridge.

AP / MARKUS SCHREIBER

3.

REUTERS / PETER CZIBORRA



4.

En las distintas agencias coinciden en que las edades de los viajeros son muy variadas -de los 30 a 60 años-, con un equilibrio en cantidad de mujeres y varones.

Romina agrega que el gran objetivo de algunos corredores es la medalla de las seis maratones.

"Una vez que corren las seis grandes maratones le entregan al corredor una medalla que se llama *6-Star Finisher Medal*."

Fechas clave

Estratégicamente distribuidas durante el año (tres en cada semestre) hay que saber que, por ejemplo, para las carreras de la segunda parte de 2024 están todos los cupos agotados. Es importante que quien esté decidido a viajar y correr, esté atento a las fechas porque, según las agencias oficiales, los paquetes con cupos para el año siguiente salen a la venta aproximadamente al mes de correrse cada maratón.

• Berlín (Alemania)
29/9/2024
Este año celebra su 50 aniversario. Según la web oficial, a lo largo del recorrido, la capital alemana se transforma en una gigantesca fiesta. Además, anuncian que comenzarán el fin de semana del aniversario con una ceremonia de inauguración en la Puerta de Brandeburgo. Habrá bandas musicales en directo y estrellas internacionales.

Según Romina Natali, "en Berlín hay mucha historia, es hermoso correr ahí porque pasás por un montón de lugares emblemáticos".

Además, al ser una carrera plana, es donde la mayoría de los corredores consiguen tiempo de clasificación. Lo mismo ocurre en Chicago o en Londres; los mejores tiempos los hacen en esas carreras.
www.bmw-berlin-marathon.com

• Chicago (Estados Unidos)
13/10/2024
Esta carrera comienza y termina en el emblemático Grant Park. Según Romina, al igual que Berlín, es una carrera súper rápida.

La web oficial informa que la solicitud para la Maratón de Chicago 2025 estará disponible a finales de este año. Será una combinación de solicitudes de ingreso garantizadas y no garantizadas, incluidas las rutas de ingreso del Programa de Calificación por Tiempo y del Programa de Alto Rendimiento.

Los tres tour operadores argentinos son agentes oficiales de esta maratón, por lo tanto tendrán cupo para el año que viene.
www.chicagomarathon.com

• Nueva York (Estados Unidos)
3/11/2024
Más de 50.000 personas participan cada año. Según la web oficial, se recorren 42 kilómetros por los cinco condados de la ciudad, para llegar a la meta en el Central Park.

Acá está el aliento de la gente a cada paso. "Es alucinante escuchar a las personas alentando durante los 42 kilómetros", dice Romina.

Las fechas del período de aplicación para la versión 2025 de esta maratón se anunciarán a fin de año en la página oficial. Habrá un sorteo para los cupos aceptados después del período de aplicación. Los corredores internacionales pueden comprar un paquete de viaje con un cupo garantizado oficial.
www.nyrr.org

• Boston (Estados Unidos)
21/4/2025
La Asociación Atlética de Boston celebrará la 129ª edición de la Maratón de Boston el próximo año. El registro para los clasificatorios cerró el viernes 13 de septiembre. Cualquier corredor que haya logrado un tiempo de clasificación válido para Boston puede presentar una solicitud de inscripción. En la web oficial se pueden consultar los estándares de calificación de la carrera (www.baa.org/ races/boston-marathon).

En Sudamérica son pocos los operadores oficiales para esta competencia. Y en Argentina, Carreras Internacionales es la única que tiene cupos asegurados sin requerimiento de tiempo de clasificación y está vendiendo paquetes.
www.baa.org/races/boston-marathon

• Tokio (Japón)
2/3/2025
"Si bien es inspirador ver de cerca a los atletas líderes del mundo, los corredores recreativos que corren junto a deportistas de élite también pueden correr a su manera y de acuerdo con sus objetivos individuales. Es el día en el que 38.000 personas son las protagonistas", aseguran desde la web oficial.

Tokio es espectacular porque "durante todo el circuito pasás a recorrer la parte antigua y la moderna. Es una cultura tan diferente a la nuestra que es digno de ver", se entusiasma Romina.

Los dos operadores locales, Amaison y Carreras internacionales ya comenzaron a vender paquetes con cupo para esta maratón.
www.marathon.tokyo/en

• Londres (Inglaterra)
27/4/2025
Se corrió por primera vez en 1981 y es una de las más populares del mundo. Seguramente influye el hecho de que la ruta de los corredores pasa por muchos de los mejores lugares de interés de la capital inglesa: el Palacio de Buckingham, The Cutty Sark (barco inglés del siglo XIX, hoy convertido en barco-museo), el Tower Bridge y el complejo de negocios Canary Wharf.

Además, el TCS London Marathon MyWay virtual -comenzó en 2020- invita a participar desde cualquier parte del mundo.

Las inscripciones para el sorteo de esta carrera en la capital inglesa ya se realizaron, pero actualmente están a la venta paquetes de viaje con cupos oficiales en las tres agencias mencionadas.
www.tcslondonmarathon.com ■

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

La fuga del virrey Sobremonte en las invasiones inglesas

La primera invasión inglesa al Río de la Plata desembarcó con más de 1.600 soldados. Pese a las advertencias, el virrey Sobremonte desechó el envío de ayuda desde España. Y cuando los ingleses llegaron, Sobremonte solo atinó a huir con el tesoro del virreinato. La reconquista operó como una inyección de coraje a los criollos sobre la posibilidad de la independencia.

La primera expedición británica al Río de la Plata contó como columna vertebral al Regimiento 71, en una cantidad que oscilaba entre los 1.600 y 1.800 hombres. Todos ellos fueron transportados en varias naves artilladas: las fragatas Diadema y Raisonable de 64 cañones; la fragata Diomedes, de 50 cañones; tres corbetas -Leda, Narcisus y Encounter- y otro pequeño grupo de transportes marítimos bajo la conducción de sir Home Popham. Su segundo en el mando era el brigadier Guillermo Carl Beresford. Ambos hombres de probados servicios a "su graciosa Majestad".

Buenos Aires no tenía mucho con qué defenderse, salvo las fuerzas del virrey Sobremonte, quien no parecía gozar de demasiadas aptitudes para la defensa.

Retratado como un personaje pintoresco y soberbio, Sobremonte no supo evaluar el peligro en ciernes y descartó incluso alguna oportunidad temprana de auxilio.

El historiador Isaac Pearson señala: "A pesar de que las escuadras inglesas habían hecho algunos avances sobre puertos americanos, el marqués de Sobremonte informó a S.M. que era inútil la costosa remisión de aquellos regimientos, cuando reunía él en Buenos Aires 30 mil hombres de milicias disciplinadas. Los tres regimientos quedaron por esta razón listos para partir en la Coruña...". (1)

Como ya no era sensato desechar el envío de tropas, el 22 de enero de 1805 Sobremonte escribió a España: "Puedo asegurar a V.E. que en desempeño del más fiel y esmerado de mis deberes, por el mejor servicio de S.M. y por las honras que debo a su soberana clemencia, quedo practicando cuantos esfuerzos me son posibles para la defensa de estos puertos y costas, aunque con el desconsuelo consiguiente a la insuficiencia de fuerzas con que me hallo, pues para los principales de Buenos Aires, Montevideo y la campaña oriental limítrofe a los Dominios de Portugal apenas puedo contar con mil hombres de tropa veterana y cien artilleros...". (2)

Como es sabido, cuando los ingleses llegaron el virrey Sobremonte solo atinó a huir con el tesoro del virreinato.

El nuevo gobernante de Buenos Aires, William Carr Beresford, convocó a los hombres más poderosos de la ciudad y les dijo que si el virrey con su tesoro no aparecía, ellos deberían reunir una suma semejante a la que portaba el marqués. No pasaron cinco minutos cuando le dieron la ubicación del virrey y algunos se ofrecieron a acompañar a las tropas británicas para capturar el huidizo gobernante.

> Retratado como un personaje pintoresco y soberbio, Sobremonte no supo evaluar el peligro de la invasión.

Sobremonte fue interceptado, los invasores ingleses se alzaron con el millonario botín y lo remitieron inmediatamente a Londres.

Pocas definiciones le caben tan acertadamente a Sobremonte como las dadas por el Deán Funes: "Semejante a un hombre que se ahoga, solo hizo esfuerzos para agarrarse de la rama que pudiese salvarlo con todo aquello que más amaba; es decir, su familia, sus bienes, sus doblones y el ceremonial de los Virreyes". (3)

Mariano Moreno escribirá recordando el ingreso del invasor, tras la huida del virrey: "Yo he visto en la plaza llorar muchos hombres por la infamia con que se les entregaba; y yo mismo he llorado cuando a las tres de la tarde del 27 de junio de 1806 vi entrar 1.560 hombres ingleses, que apoderados de mi Patria se alojaron en el fuerte y demás cuarteles de esta ciudad".

El pueblo de Buenos Aires terminaría echando a los invasores tras poco más de 40 días de ocupación.

La reconquista operó como una inyección de coraje para los criollos que comenzaron a pensar que estaban en condiciones de terminar con la opresión previa, la española. Pero esa es otra historia. ■

Notas:

1. Pearson, Isaac, Las invasiones inglesas, Buenos Aires, 1901, p. 9
2. Ibid, p. 10.
3. Citado en Pearson, Isaac, op. cit., p. 75.

ACTITUD VIVA

Pablo Schanton

Subeditor Jefe del Suplemento Viva

Todos somos robots: La cuestión es autopercibirse así o no

El avatar del momento. Algunos pudieron creen que reaparecía Ingrid Grudke, poseída por la Fiebre Cosplay, toda trajeada de C-3PO (*Star Wars*). Pero Rouse -alias "la "Chica Robot" (*foto*)- nació en Neuquén, no en Misiones, hará 27 años, bajo el nombre Rocío Buffolo. Ya apadrinada por Marcelo Tinelli y contratada por la Universal como cantante, salió a dar pantalla. Banalizando el derecho a la identidad de género, en tiempos Post-INADI, lo primero que declaró fue: "Me autopercibo robot". Parece que fue a fondo: vive en una casa futurista con un *ciberperro* de nombre Chiche, todo tras implantarse un chip, según dice. Este chip la habilita a una interacción directa con su cerebro mediante telepatía. El diario *LM Neuquén* publica esta cita de Rocío: "Hago un movimiento con los ojos y puedo decidir si alguien queda en mi lista de favoritos o si lo elimino de mi vida". La neuquina canta sobre las desventuras del amor en el siglo XXI, y es abogada, especializada en la comprobación de veracidad de las pruebas que pudieran ser falseadas vía Inteligencia Artifical. "Hey, amor, ¿por qué me estás mintiendo?", entona en su hit. Pero aun con todo lo vulgar que suena ese electro pop (es fan de Miranda!), remite al núcleo filosófico adonde llegaba la película *Ex-Machina* (Alex Garland, 2014). Allí la chica robot se llamaba AVA y la cuestión era verificar si podía engañar y mentir. En el mundo de Rouse, quienes mienten son los humanos, ante los cuales, ella se "robotiza", a fin de abroquelarse ante el sufrimiento por amor. En los reportajes que circulan, subraya su compromiso con la verdad cuando la mentira de las *fake news* es la verdad. Si su tarea como abogada se concentra en la verificación, digamos que ella, ofrecida al mundo como personaje robot, podría ser un problema para ella misma: ¿esta "robot" dirá la verdad o miente? Rouse asoma en un momento en que acaso ya seamos todos *ciborgs*: ¿alguien se imagina vivir sin celular en una urbe global en 2024? Nuestros *smart phones* son chips de uso externo, prótesis ineludibles que nos robotizan un poco más cada día. ¿Qué nos puede sorprender de Rouse? ¿Su forma de vestir? ¿Su autopercepción? Este año, la empresa Amazon ha despedido a miles de humanos para reemplazarlos por robots. Y la cuestión central es cómo la IA se aplicará con tal de reducir costos de empleo. Y, sobre todo, qué harán los humanos que queden excluidos. Mientras tanto, personajes como Rouse nos entretienen en un paisaje de post-verdad. Lo comprobé en un colectivo, donde una veintena de cabezas se doblaba sobre sendas pantallas, que multiplicaban a la robot . ■